

LOT

CAHORS

Édifice-Intitulé : Cathédrale Saint-Étienne.

Adresse exacte : Presbytère de la Cathédrale. 30, rue de la Chantèrie - 46000 Cahors.

Tél. (16) 65. 35. 27. 80

Désignation de l'Orgue : Grand-Orgue.

Emplacement dans l'édifice : Fond de l'Église au-dessus du portail d'entrée.

Position : En tribune.



Personne ayant la clef : Monsieur le Curé.

Organiste (s) Titulaire (s) : Monsieur le Chanoine Bonnet.

Facteur d'Orgues entretenant l'instrument : Devis Kœnig de 1978. La Cathédrale est actuellement en travaux.

Protection Monuments Historiques : Classé monument historique le 20 février 1979 pour la «partie instrumentale de l'orgue, construite par Stoltz, milieu du XIXe siècle».

I - HISTORIQUE :

On ne sait rien des orgues qui ont précédé l'actuel instrument. Tout document semble avoir disparu. Une lettre du 7 février 1838 entre le Garde des Sceaux et l'Évêque signale un devis de restauration de l'orgue. C'est Claude Frères qui exécute ce travail. Le 12 septembre 1860 une demande est faite par l'évêque pour le remplacement du G.O. Le devis de Stoltz est approuvé par la Préfecture le 10 août 1861 ; il s'élève à 40 050 F. L'État versera 25 000 F. Le 25 novembre 1863 Stoltz indique par lettre au ministre que l'orgue est terminé. A la fin 1863 il semble que des travaux soit fait pour réparer le buffet du G.O. La réception de l'orgue à lieu le 18 février 1864. Des réparations ont lieu en 1878 toujours par Stoltz. Après cette date on ne trouve plus rien sauf un devis de Michel Merklin & Kuhn du 4. octobre 1962. Il semble qu'aucun travail sérieux n'ait été fait. En tout cas le facteur Troseille a électrifié l'instrument pendant la guerre et apporté quelques transformations au niveau des jeux.

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Le buffet est en deux corps en noyer et date du XVIIIe siècle. L'instrument n'a plus de positif de dos la console ayant pris la place de ce positif. Le grand corps comporte 3 tourelles et 4 plates-faces, le positif 3 tourelles, 2 plates-faces et 2 arrondis. Les panneaux sous l'entablement du grand buffet portent des armes sculptées. La frise supérieure du grand buffet est chargée de nervures de feuilles. Deux anges musiciens entre les tourelles sur la frise. Les tourelles extrêmes de chaque buffet portent de gros pots à feuilles. Ce buffet semble un peu composite malgré sa belle allure. Il est un peu trop chargé dans le haut.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) État actuel : En état très médiocre. Une restauration urgente s'impose.

b) Composition : 1er clavier - Grand-Orgue (Ut1 à Sol5) - 56 notes. Ordre du sommier (avant en arrière).

M.16 (B. en sap. de Fl.16 Péd., D. Sn-tout de Stoltz) ; Fl. Harm.8 (Sn, Stoltz) ; M.8 (Sn, Stoltz) ; Bd.16 (B. en sap. D. en étof., Stoltz) ; Dul.8 (de Stoltz, rall. avec manchon cuir, chape vide, trans. Péd.) ; Pr4 (Sn-Stoltz) ; Pl. Jeu (3 rgs Stoltz 2 rgs disp.) ; Cn. 4 rgs (ss. Bd.8 qui existait à l'orig. Stoltz) ; Bb.16 (en transm. à Ped.) ; Qte 2' 2/3 (basse bouchée de ancien Bd du Réc., D. tu. conique de Mazure, tamp. Jeu remplaçant un jeu remplaçant un jeu d'anche) ; Tr.8 (Sn-Stoltz-anches Bertounèche) ; Cl.4 (Sn-Stoltz -12 D. tube de gaz, tu. à bouche)

2e clavier - Positif (Ut1 à Sol5) - 56 notes - (Avant en arrière).

Cr8 (anc. Cl. de Stoltz avec pav. en zn+ maigres) ; Tr.8 (Sn de Stoltz, 12 D. tu. à bouche sur pieds d'anches) ; Tc 1' 3/5 (Sn-Mazure) ; Pl. Jeu 3 rgs (Sn-Stolz) ; Q.2 (Sn-Stoltz) ; Ns (basse bouchés, suite conique, Sn, Mazure) ; Fl. d. 4 (Sn-Stoltz) ; Chape vide ; Sl.8 (Sn, Stoltz mais a changé de place) ; C. d. n.8 (B. sap. suite Étoffe-Stoltz) ; Bd.16 (B. sap. puis étoffe-Stoltz) ; Fl.8 (B. sap. ; suite Sn-Stoltz).

3e clavier - Récit expressif (Ut1 à Sol5) - 56 notes (gauche à droite).

Fl. Harm.8 (B. sap. puis Sn-Stoltz, D. bouchés transf.) ; St.4 (sur chape Bd - orig. inconnue) ; Gb8 (Sn-Stoltz) ; Vx. Cl.8 (Sn-Stoltz) ; Fl. Oc.4 (Sn. Stoltz. 3e oct. octav. à l'org. a été coupée) ; Oc2 (Sn. Stoltz) ; Cymb. (Sn. Mazure - grosse taille) ; Tr.8 (Sn-Stoltz-anches Bertoun.) ; Bas. (Sn. Stoltz, décalés en 4' Oct. sup. tu. à bouche) ; Cl.4 (Sn. Stoltz, Oct. sup. tu. bouche).

Pédalier en éventail - (Ut1 à Sol3) - 32 notes.

Fl. 16 (sap. Stoltz) ; Bb.16 (Sn. Stoltz) ; Bd.16 (sap. Stoltz) ; Ove.4 (sap. Stoltz) ; Cl.4 (Sap. Stoltz) - autres jeux par extension.

c) **Accouplements** : G.O./Pos. ; G.O./Réc. ; Pos./Réc. ; G.O./Réc. en 16.

d) **Tirasses** : Tir. G.O./Pos./Réc./Pos. en 4/Réc. en 4

e) **Expression** : Expression récit par pédale basculante.

f) **Trémolo-Tremblant** :

g) **Divers** : Crescendo (qui n'est pas progressif) par pédale basc.

h) **Console** : Séparée, retournée contre les tuyaux de façade du Positif de dos. La console est de Stoltz mais les tirants de registres et le pédalier de Troseille.

Disposition des jeux à la console

(en fronton arrondi de chaque côté des claviers avec dominos à bascule)

Fl. Harm.8 ; Gb8 ; Vx. Cl. ; St4 ; Fl. Oc.
Bd.16 ; C.d.n.8 ; Gr. Fl. chem. ; Q. de Ns
Bd.16 ; M.16 ; Bd8 ; Princ.8 ; Fl. harm. ; Dul. ; Pr.
Sb32 ; Sb16 ; Fl.16 ; Bd8 ; Basse 8 ; Ove4

RÉCIT
Pos.
G.O.
Péd.

10' 2/3

Oc.2 ; Cymb.8 ; Tr.8 ; Cl.4 ; Bas.8
Ns2 2/3 ; Tc ; Tacet ; Pl. Jeu ; Tr8 ; Cr8
Db2 ; Qte ; Cn ; Pl. Jeu ; Bb16 ; Tr8
Gr. Qte ; Qte 5'1/3 ; Qte2'2/3 ; Bd16 ; Tr8 ; Cl4

Tir. Pos.4 - Tir. Réc.4 - Réc.16 - Réc.4 - Cop. G.O./Réc.4
Tir. G.O./Pos./Réc. Cop. G.O./Pos. G.O./Rec. Pos/Rec. G.O./Rec16

Anches
Expression Crescendo Ped. G.O. Pos. Réc. Tutti
Récit

i) **Traction des claviers** : Par relais électro-pneumatique «Ressner».

j) **Combinaisons** : Appel Anches Péd., G.O., Pos., Réc., Tutti. Comb. Réc. en 16, en 4, G.O./Réc. en 4, G.O./Ré en 16.

k) **Traction des jeux** : Électro-pneumatique, commande des combinaisons et appels par pistons au-dessus du pédalier.

l) **Tuyauterie** : Dans l'ensemble une très belle tuyauterie de Stoltz à sauvegarder dans toute restauration. A noter au Pos. sur les faux-sommiers à la place du Cr8 est marqué Cl., à Tr8 nous trouvons Clar. et à Tc, nous trouvons Tr. Au récit, à l'endroit du clairon sur le faux-sommier nous trouvons Vx. h.

m) **Alimentation du vent** : Ventilateur en mauvais état. Les soufflets existants peuvent être réutilisés avec des porte-vents neufs.

n) **Acoustique** :

o) **Sommiers** : Sommiers à gravures de Stoltz pour G.O./Réc/Pos. (2 sommiers

diatoniques GO.). Sommier unit à la pédale (à refaire neuf). Le sommier du Pos. se trouve à l'arrière du G.O. Le Récit en hauteur au-dessus du G.O.

IV - DOCUMENTATION :

a) **Bibliographie** : Des archives ont été retrouvées par M. L. Sauvé de Cahors mais il y a peu de choses. Les photocopies de ces pièces sont chez Ph. Bachet et X. Darasse.

b) **Discographie** : Néant.

c) **Documentation photographique et graphique** : Photos Ph. Bachet - Relevé Jacques Brugoux et devis Kœnig.

V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

La console est extrêmement sale. La restauration de l'orgue est urgente. Espérons que les propositions de Kœnig qui respectent la construction de Stoltz aboutira à une réalisation. Les jeux neufs seront les suivants : G.O. Dulc.8 réemployés, 2e Tr. neuve. ; Pos. Reconstitution Clar. et construction de Un. Mar.8 et Dul.4 ; Réc. : remplacement St4 et Cymb. par Bd8 et Vx. h. neuve- ; Péd. : Restauration tu. anciens et tu. neufs pour les manquants de Fl.8 et Bb. Tr.8 neuve. Les tu. neufs seront dans le style de Stoltz.

Composition une fois restauré :

G.O. : M.16 ; Bd16 ; Princ.8 ; Fl. Harm.8 ; Gb8 ; Pr4 ; Db2 ; Pl. Jeu V ; Cn V ; Bb16 ; Tr8 ; 2e Tr8 ; Cl.4

Pos. : Bd16 ; Fl.8 ; C. d. n.8 ; Sl.8 ; Un. Mar. ; Fl.d.4 ; Dul.4 ; Q.2 ; Pl. Jeu 3 ; Tr.8 ; Clar.8 ; Cl.4.

Réc. : Fl. Harm.8 ; Gb8 ; Vx. Cl. ; Bd8 ; Fl. Oc.4 ; Oc.2 ; Tr8 ; Bas.8 ; Cl.4 ; Vx. h.

Péd. : Fl.16 ; Fl.8 ; Fl.4 ; Bb16 ; Tr8 ; Cl.4



Rapport d'expertise et Projet de restauration de M. Jean-Pierre Decavèle
LOT - CAHORS - CATHÉDRALE - GRAND ORGUE DE TRIBUNE

I - L'ORGUE DU XVIII^e SIÈCLE

Le Grand-Orgue de la Cathédrale de Cahors dont nous pouvons encore admirer aujourd'hui le buffet, fût construit dans les années 1713 et 1714 par le Facteur François Lépine suivant devis-marché daté du 26 avril 1712 (Arch. Famille Lépine).

Le buffet fût réalisé selon le dessin du Facteur.

Il s'agissait d'un grand orgue de 8 pieds avec Bourdon 16 de 37 jeux répartis sur 4 claviers de 48 notes au Grand-Orgue et au Positif, un Récit de 2 octaves et un Écho de 3 octaves, et une Pédale de 2 jeux, 30 notes avec ravalement au la_o.

La composition était la suivante :

Positif de Dos

Montre 4	Bourdon 8	Cromorne 8
Doublette 2	Nazard 2 2/3	
Fourniture 3R	Quarte	
Cymbale 2R	Tierce	
(reprises ordinaires)	Larigot	

Grand-Orgue

Montre 8	Bourdon 16	Trompette 8
Prestant 4	Bourdon 8	Clairon 4
Doublette 2	Flûte 4	Voix humaine 8
Fourniture 4R	Grande Tierce 3 1/5	
Cymbale 3R	Nazard 2 2/3 ouvert	
	Quarte	
	Nazard 2 2/3 à cheminée	
	Tierce	
	Cornet 5R	

Récit

Cornet 5		Trompette
----------	--	-----------

É c h o

Prestant	Bourdon	Cromorne
Doublette	Nazard	
	Tierce	

Pédale

Flûte 8 (bois)		Trompette 8
2 Tremblants - 1 tirasse G.O.		

Les principaux en étain sur pieds d'étoffe.
Les corps des anches en étain.
Les Bourdons et mutations en étoffe.

Il a été précisé que le Cornet de Récit devait être «plus délicat» que celui du grand orgue, que les Pleins-jeux sont à reprises ordinaires.

Au Grand-Orgue, il y avait 2 Nazard 2 2/3, l'un ouvert et l'autre à cheminée.

II - L'ORGUE DU XIX^e SIÈCLE

Cet instrument fût certainement modifié au cours du XVIII^e et du début du XIX^e, mais le buffet datant de l'époque de la construction de l'orgue de Lépine, il nous a paru intéressant de relater ce document inédit.

En 1838, les Frères Claude firent un grand relevage pour 9 000 F., et en 1858 Stoltz propose un orgue neuf à installer dans le buffet ancien.

De fait, au moment de la commande, le facteur refit son devis, l'orgue commandé devant être un peu plus grand (Arch. Nationale). Devis Juillet 1860, soumission du 12. 9. 1860. L'instrument fût reçu par Auguste Durand, l'organiste de Saint-Vincent de Paul, le 31. 12. 1863. Le rapport d'expertise précise qu'il est parfaitement conforme au devis.

En 1878, Stoltz intervient à nouveau sur son orgue pour améliorer la sonorité jugée un peu insuffisante. Il fit une intervention qui permit d'obtenir «une sonorité double de ce qu'elle était».

La composition n'ayant pas été modifiée, il devait s'agir de l'alimentation, de la pression et peut-être du pavillonnage qui a pu être pratiqué seulement en 78 (l'orgue datant des années 61-62 Stoltz ne le pratiquait peut-être pas encore à cette date. (Cavaillé-Coll commença en 1859).

La composition de 1863 était la suivante :

1^{er} Clavier - GRAND ORGUE - 54 notes - 15 jeux.

Montre 16	Bourdon 16	Bombarde 16
Montre 8	Grosse Flûte 8	1 ^{ère} Trompette 8
Prestant 4	Bourdon 8	2 ^e Trompette 8
Doublette 2	Salicional 8	Clairon 4
Plein-Jeu 5R	Violoncelle 8	
	Cornet 5R	

2^e Clavier - POSITIF - 54 notes - 17 jeux.

Keraulophone 8	Bourdon 16	Trompette 8
Violoncelle 4	Bourdon 8	Cromorne 8
Doublette 2	Flûte 8	Clairon 4
Plein-Jeu 3R	Viole de Gambe 8	
	Flûte 4	

3^e Clavier - Récit Expressif - 54 notes - 10 jeux.

Gambe 8	Bourdon 8	Trompette harmonique 8
Celeste 8	Flûte harmonique 8	Basson Hautbois 8
	Flûte Octaviane 4	Voix Humaine 8
	Octavin 2	Cor Anglais 16

Pédale - 27 notes - 8 jeux.

Contrebasse 16	Soubasse 16	Bombarde 16
Basse 8	Soubasse 8	Basson 16
		Trompette 8
		Clairon 4

3 copula - Tirasse G.O. - Appel anches aux 4 claviers - Trémolo Récit - Expression Récit.

Une console indépendante fut mise face au chœur dans le buffet du Positif. Le grand buffet fut agrandi de chaque côté par l'ajout de 2 plates-faces, les côtés furent enlevés ainsi que les plafonds et le fond. Le grand espace ainsi obtenu permit de loger le grand orgue en 2 sommiers, suivi du Positif en arrière sur le même plan, et surmonté du Récit perpendiculaire à la façade, et implanté au centre. La pédale était à même la tribune, de chaque côté, masquée par les plates-faces ajoutées, les plus grands tuyaux dépassant le niveau du grand orgue qu'ils encadraient.

La traction était mécanique avec machine Barker, et le tirage des jeux pneumatiques à commande mécanique (soufflets en face de têtes de registres).

III - L'ORGUE D'AUJOURD'HUI.

Durant la guerre de 1940-45, le facteur Trosseilles électrifie tout l'instrument, supprime la «Barker», adapte la console à sa nouvelle traction, recompose entièrement la pédale en système «unit», emprunte à la pédale les plus grands tuyaux du Grand-Orgue (Bourdon et Bombarde) supprime ainsi des anciens jeux de pédale à laquelle il donne une composition plus importante avec moins de tuyaux (par emprunts et extensions).

Les manuels subissent aussi des modifications d'étendue de jeux et d'harmonie. Compte tenu de tout ceci, la composition actuelle est la suivante :

Grand-Orgue - 56 notes - 14 jeux.

Montre 16	Bourdon 16	Bombarde 16
x Montre 8	Bourdon 8	Trompette 8
Prestant 4	+ m Flûte Harmonique 8	Clairon 4
x Doublette 2	m Dulciane 8	(14 dessus Puget)
m Quinte 2 2/3	m Cornet 4R	
m Plein-Jeu 2/3 R		

Positif - 56 notes - 11 jeux.

x Keraulophone 8	Bourdon 16	m Cromorne 8
x Flûte 4	Bourdon 8	Trompette 8
x Doublette 2 (quarte)	x Salicional 8	
m Plein-Jeu 2/3 R	m Nazard	
	m Tierce	

Récit - 56 notes - 10 jeux.

Gambe 8	m Bourdon/Flûte 8	Trompette 8
mx Dulciane 4	x Flûte Octaviane 4	Basson Hautbois 8
m Plein-Jeu 3R	x Octavin 2	Clairon 4
Céleste		

m = modifié ou moderne
. = emprunté
x = dérivage, encoches.

Pédale

3 séries de tuyaux : des bois ouverts
des bois fermés
des anches

D'où la composition en extension :

Soubasse 32	Flûte 16	Grande Quinte 10 1/3	Bombarde 16
Soubasse 16	Basse 8	Quinte 5 1/3	Trompette 8
Bourdon 8	Octave 4	Quinte 2 2/3	Clairon

Le Cromorne du Positif est de fait le montage d'un corps de Voix Humaine et d'un manchon de zinc ajouté. La Dulciane 4 du Récit est l'ancienne Dulciane ou Violoncelle 4 du Positif.

Il y avait au Positif une Clarinette disparue (appelée Cromorne au devis).

Des tuyaux de Plein-Jeu ont servi à compléter des dessus de Clairon.

IV - DESCRIPTION ET INVENTAIRE DE L'ORGUE ACTUEL.

a) Le Buffet :

De l'orgue du début du XVIII^e siècle il ne subsiste que les boiseries de façade des deux corps, du grand orgue et du positif qui ont été élargis chacun par l'ajout en 1861-63 de plates-faces extérieures, ainsi que les départs des côtés, surtout au Positif, et 6 portes avec leurs ferrures, utilisées dans un nouveau bâti pour fermer le grand orgue à l'arrière.

Tout l'instrument est situé derrière la boiserie du grand buffet et le positif de dos éventré sert de cache-misère à une console indépendante qui a maintenant une bien vilaine allure après son électrification.

Toute la boiserie ancienne encore existante est en noyer, les ajouts et parties transformées sont en bois blanc, surtout du sapin ; les panneaux sont à cadres moulurés. Il ne subsiste ni côté ni plafond.

Le grand corps a conservé d'origine ses 3 tourelles encadrant 2 plates-faces à 2 compartiments, les entablements, couronnements, le décor et les trophées des parties hautes. Les tourelles sont à 5 tuyaux, la plus grande de 8 pieds au centre, chaque compartiment des plates-faces comporte 6 tuyaux. Ce grand buffet a été élargi dans son soubassement et au-dessus de 1 entablement de 2 plates-faces à 2 compartiments de 7 et 5 tuyaux.

Celui du Positif a aussi conservé d'origine 3 tourelles et 2 plates-faces, la plus petite tourelle étant au centre. Les tourelles sont à 5 tuyaux et les plates-faces à 9 ; 2 plates-faces extérieures incurvées de 9 tuyaux ont été ajoutées en 1861-63 pour l'élargir.

Toute la montre en étain est du XIX^e, celle du Positif n'a jamais parlé. Il y a 63 tuyaux en montre au Grand Orgue et 5 au Positif.

Les tuyaux des tourelles sont à écussons relevés, ceux des plates-faces à écussons ogivaux imprimés.

La boiserie a été enduite d'huile cuite et de brou de noix ce qui lui donne une teinte très sombre.

Le soubassement a été repris au niveau des tourelles extérieures pour supprimer les encorbellements des tourelles. Les montants anciens extérieurs des tourelles sont rainurés en retour sur les côtés (pour recevoir les panneaux de côté) ; les portes situées sous les tourelles sont en sapin, le soubassement s'arrêtait autrefois au niveau des montants intérieurs des tourelles extérieures comme dans la plupart des buffets classiques français (ces montants en noyer sont d'ailleurs aussi rainurés pour recevoir le panneautage de côté).

L'orgue est sans semelle ; les panneaux sont arrêtés au niveau du sol par une plinthe entaillée pour le passage du porte-vent du positif.

Dans la partie centrale du soubassement, deux portes en noyer moulurées de 125 cm de haut ferment l'ancienne fenêtre de 111 cm de large ; elles reposent sur une traverse qui devait être celle qui supportait les claviers. Il apparaît à ce niveau que le plancher de la tribune devait être autrefois un peu plus bas. Au niveau des entablements, on voit très bien les raccords des moulures des corniches correspondants aux agrandissements.

DIMENSIONS.

Grand Buffet : largeur historique : 3,56 m au niveau du soubassement + 0,48 m d'encorbellement des tourelles, à ajouter par côté pour obtenir la largeur au niveau de l'entablement, soit 4,52 m. Les rajouts de côté font 1,47 m au niveau du soubassement cette dimension va en diminuant vers le haut, l'orgue étant inscrit dans un cintre.

Toutes les élévations sont d'origine : hauteur du soubassement 2,68 m jusqu'à la première moulure de l'entablement + 0,45 m d'entablement, soit 3,13 m.

La distance ancienne entre le positif et le grand orgue est de 1,04 m.

Positif : largeur 2,28 m
 profondeur (intérieure) 0,96 m
 Hauteur utile (grande tourelle) 2,10 m.

b) Implantation de l'instrument.

Toute la partie instrumentale est installée sur une charpente intérieure en chêne. Derrière la façade du positif, une console indépendante, meuble de Stoltz, électrifiée par Trosseille.

Derrière le grand buffet, toute la partie instrumentale, dans le soubassement, de chaque côté, la pédale en plusieurs sommiers unit, disposition diatonique parallèle à la façade, encadrant le tirage de jeux du clavier G.O. et du clavier Positif, en arrière au même niveau la soufflerie, au niveau de l'entablement, derrière la façade, commençant à 60 cm de celui-ci, le grand orgue en deux sommiers diatoniques parallèles à la façade, et le positif derrière avec la même disposition, enfin au-dessus des aigus du G.O. et du positif, perpendiculaire à la façade le récit en boîte, disposition diatonique en V, sur une largeur de 4 m. situé à 1,20 m de faux-sommiers du G.O. et du Positif.

Le G.O. et le Positif occupent une profondeur de 4 m., y compris un passage de 69 cm entre les deux plans sonores ; à ce niveau, l'orgue est fermé par un fond menuisé du XIX^e en sapin dans lequel ont été incorporées 6 portes anciennes ; le soubassement se prolonge jusqu'au mur ouest, soit 7 m de profondeur en tout pour loger la grande soufflerie qui masque une fresque du XIII^e siècle.

La voûte de l'édifice fait office de plafond à l'orgue.

c) La soufflerie :

Elle est composée de 2 grands soufflets à tables parallèles de 1,44 m sur 2,40 m, à 4 plis, 2 rentrants et 2 saillants alternés, avec des compas en bois (chêne), installés de chaque côté de l'orgue sur un bâti sans châssis. Les pompes à pieds ont disparu, un soufflet commande le côté ut de l'orgue, l'autre le côté ut dièse ; ils sont reliés au centre par un porte-vent d'où part le porte-vent du récit. L'orgue est donc de par son installation à pression unique.

d) Les sommiers et les tractions des notes et des jeux :

Tous les sommiers sont en chêne, à gravures et registres coulissants, à double laye. La disposition de notes est diatonique. Chaque plan sonore manuel à 54 notes en 2 sommiers, l'un côté ut de l'autre côté ut dièse.

		Profondeur	Largeur	Disposition par rapport à la façade
Dimensions	G.O.	145 cm	152 cm	//
pour chaque	Pos.	116 cm	152 cm	//
Sommier	Récit	117 cm	102 cm	I

Profondeur gravure : 9,5 cm

Épaisseur table : 1 cm.

Épaisseur registres : 0,7 cm

Épaisseur chapes : 3,3 cm

Les tampons de layes sont vissés avec des vis à têtes rondes.

Les sommiers du G.O. ont 16 registres pour 16 jeux, le plein-jeu étant sur 2 registres, ceux du positif ont 13 registres pour 12 jeux, le plein jeu étant aussi sur 2 registres mais il est possible qu'à ce niveau il y ait eu une modification qui sera explicable au démontage.

La 54^e gravure donne maintenant le vent pour chaque plan manuel à un petit sommier annexe de 3 notes de Trosseille pour les compléments aigus, l'étendue manuelle ayant été portée à 56 notes.

La traction des notes est maintenant électrique par relais électro-pneumatiques «Ressner», mais sous les sommiers sont restés en place les éléments mécaniques de commande des notes, des barres d'équerres sous les layes, équerres en bois sous la laye des fonds et en laiton sous la laye des anches au G.O., comme au Positif, les équerres d'une même note étant reliées par des vergettes en sapin.

La commande des jeux est électro-pneumatique. Les soufflets de commande de registre sont restés à leur place d'origine, au centre sous les sommiers, mais sont commandés électriquement. Les soufflets actionnent des balanciers en fer.

L'électrification a été effectuée par Trosseille avec les matériaux de l'époque (durant la guerre 39-45) de très mauvaise qualité.

La **console** électrifiée n'a conservé d'origine que son bâti, son panneauage et ses claviers complétés à 56 notes. Elle a été équipée de dominos pour le tirage de jeux et de pistons pour les accessoires et combinaisons ; elle est en très mauvais état.

La pédale a été entièrement recomposée en système «unit» pour obtenir par extension un grand nombre de jeux. Installée dans le soubassement, elle se compose actuellement de trois séries de tuyaux sur des sommiers séparés diatoniques à commande électro-pneumatique.

e) - Le matériel sonore :

Des inscriptions à la craie sur les têtes de registres et au crayon sur les faux-sommiers et chapes, mais souvent effacées permettent de confirmer en partie les compositions.

Des modifications ayant été apportées, il a été nécessaire d'établir pour le grand orgue le relevé du sommier (cf. tableau ci-joint).

Description des jeux dans l'ordre des sommiers (côté ut à droite en regardant le buffet).

Grand-Orgue :

Montre 16' (1^{er} octave empruntée à la flûte 16' pédale - 16 tuyaux en façade - tourelles et plates-faces - 25 dessus sur sommier + 3 aigus sur petit sommier complémentaire - tuyaux étain pieds étoffe, hauteur pied 19,5 cm, biseau 45°, dents fines et nombreuses, peu profondes - encoches au sommet du tuyau sauf un tuyau pavillonné (Montre 8') - oreilles - marques à la main, écriture donnant note et jeu. Le C est marqué C d - jeu certainement décalé de 1/2 ton et peut-être dépavillonné). **Flûte harmonique 8'** (sur sommier à partir de C2, 41 + 3 dessus en étain harmonique à partir de C4 soit 20 dessus (17 + 3) - autrefois harmonique à partir de F3 - trous bouchés et corps recoupés - oreilles - bouches + hautes que montre, dents + profondes dans les basses (une sur deux) - hauteur pied 19 cm - Encoches sauf les dessus sur le ton - Stoltz. **Montre 8'** (ou Principal 8' en étain sur pied étoffe. Même facture que Montre 16' mais jeu pavillonné - aplatissage prononcé - dents petites plus nombreuses - oreilles jusqu'au 1/2 pied, hauteur pied 18 cm - marques main - jeu Stoltz).

Bourdon 16' (basses transmises de la pédale (petits moteurs sur sommier) 9 + 3 dessus en étoffe sur sommier - bouches très hautes, dents nombreuses et régulières, calottes mobiles, autrefois à cheminée - marques main. Jeu de Stoltz) ; **Bourdon 8'** (18 basses en sapin et 38 dessus en métal - étoffe - sur sommier dont 29 à calottes mobiles (cheminées supprimées) et 9 à cheminée - Double système de dentition surtout dans les basses - pieds ouverts - hauteur pied 18,5) ; **Gambe 8'** (ou **Dulciane 8'** - ancien jeu de Stoltz modifié, corps avec manchons soudés pour pavillonnage - pieds fermés, oreilles à tous les tuyaux - Était certainement sur le ton faux sommier très lâche - a pris la place du Salicional, vient du registre suivant). **Un registre libre** (un peu plus étroit que registre précédent - faux-sommiers pour basse et dessus ; des moteurs sur les perces des parties médianes - ex registre de violoncelle = dulciane) ; **Prestant 4'** (sur sommier, corps en étain sur pied d'étoffe, hauteur pied 19 cm, pieds plutôt fermés - jeu pavillonné, dents très fines, marques à la main, de Stoltz et d'autres plus récentes. Les dessus ont un embouchage, un marquage de bouche un peu différent, moins prononcé) ; **Plein-Jeu** (à l'origine 5 rgs. Il ne reste que 2 rangs, dans la basse et 3 dans l'aigu - les faux-sommiers sont d'origine - tuyaux en étain, même facture que prestant marqués à la main - n° et rang - pavillonnés - le dernier rang dans l'aigu était un 8 pieds - la composition peut-être retrouvée au démontage). **Cornet** (à l'origine 5 rangs - Il manque aujourd'hui le rang de 8 pieds - tuyauterie comparable à celle des autres jeux - Hauteur pied 18 cm - en étoffe, dents nombreuses et très petites - marquage main - bouches basses métal moins riche que les principaux en étoffe. Sur le ton - parle sur la pièce gravée, sur la laye des anches - jeu de Stoltz) ; **Doublette 2'** (jeu en étain moins riche que prestant - dessus sur le ton - basses avec encoches - double système de dentition - Hauteur pied 19 cm - Marques à la main - jeu de Stoltz) ; **Bombarde 16'** (toute la basse empruntée à la pédale - 22 dessus sur sommier (y compris complément aigu) noyaux carrés rigoles Bertounèche avec boîte sauf les 14 derniers - corps pavillonnés entaille - jeu de Stoltz) ; **Quinte 2' 2/3** (sur registre d'anche - faux sommier avec perces très larges - Les 5/1° tuyaux bouchés sans cheminée, la suite à cheminée, 27 tuyaux : tuyauterie de Stoltz - vient du Récit - même embouchage que les bourdons, marques à la main, dents nombreuses. Les dessus (21 tuyaux) sont coniques avec des marques au poinçon, dents plus profondes, tuyauterie plus tardive Mazure - Jeu à moitié de Stoltz) ; **Trompette 8'** (30 basses avec boîtes, corps en étain pavillonné, noyaux carrés, marques à la main, anches Bertounèche - Dessus même facture, non pavillonnés - marque G1 + la note - jeu homogène et complet de Stoltz).

Clairon 4' (18 premier avec boîtes - corps en étain pavillonné - noyaux carrés - marques à la main - anches Bertounèche - 14 dessus en tube de gaz Puget).

Positif : placé juste derrière le grand orgue, même disposition, à la même hauteur.

Cromorne 8' (corps de l'ancienne voix humaine du récit, manchonné avec corps en zinc pour le rallonger - noyaux carrés - anches Bertounèche - (Trace de recoupe sur les vieux corps et trace des couvercle enlevés). Faux-sommier marqué Clairon - 3 dessus en tuyaux à bouche - jeu modifié) ; **Trompette 8'** (corps en étain - 30 basses avec boîtes - pavillonnés - marques à la main - noyaux carrés - anches Bertounèche - 14 dessus en tuyaux à bouches sur pieds d'anche - provenances divers, faux-sommier marqué «Clarinettes» = Cromorne du devis) ; **Tierce 1' 3/5** (Sur l'ancien registre de la trompette jeu en métal pauvre, marques au poinçon (Mazure), trace de toïle, pavillonné dans la basse, dessus à encoches, pieds fermés - hauteur pied 20 cm jeu tardif, non d'origine) ; **Plein-Jeu 2 & 3 rgs** (jeu recomposé, pavillonné, marques à la main, le rang et le n°. En étain sur pied étoffe - petites dents très nombreuses - Jeu de Stoltz - facile à recomposer) ; **Quarte = Doublette** (tuyaux en étain de Stoltz, à encoches dans la basse, sur le ton dans les dessus - marques à la main - marqué DP (Doublette Positif). Jeu non pavillonné, double système de dentition dans la basse (1 grosse pour 2 petites) diapason large - 2 p = 50 mm - idem Montre 16 - jeu de Stoltz) ; **Nazard 2' 2/3** (24 premières notes bouchées marquées CN, poinçons de Mazure - Hauteur pied 20 cm - trace de toïle comme tierce - dessus coniques - bien ajusté sur son faux-sommier (ex.registre de violoncelle 4')) ; **Flûte 4'** (jeu cylindrique en étain sur pied étoffe, marqué à la main - accord par encoches - ouverture pied d'origine - jeu de Stoltz) ; **Registre libre** (perce plus petite, pour un jeu plus étroit que la Flûte 4) ; **Gambe 8'** (= Salicional - jeu en étain sur pied étoffe - encoches sauf dans les dessus - marques à la main, oreilles sur tous les tuyaux - entièrement sur sommier - marqué Sn (Salicional) - 2 compléments aigus avec poinçons + récent - jeu de Stoltz) ; **Bourdon 8'** (18 basses en sapin, 38 dessus en étoffe de Stoltz sauf les 2 derniers - marqués au poinçon - dents nombreuses, de plus grosses ont été ajoutées - jeu de Stoltz) ; **Bourdon 16'** (30 basses en sapin, 26 dessus sur sommier en étoffe, marques à la main, beaucoup de dents, serrés mais pas profondes - 6 tuyaux sans cheminée et 20 à cheminée dont 2 plus récents - poinçon - complément aigu. Jeu de Stoltz) ; **Keraulophone 8'** (= Principal 8' - 1^{er} octave en bois ouvert. Suite en étain sur pied étoffe - Grosse taille - marques à la main, basses à encoches, beaucoup de dents approfondies, pieds ouverts, compléments aigus avec des tuyaux de Stoltz - Jeu de Stoltz) ; **Remarques** : les tuyaux de bois du grand orgue sont à la pédale, ceux du positif sont à leur place les 2 compléments aigus de chaque jeu sont dans l'ensemble tous en tuyaux. Mazure poinçonnés, sauf pour Montre 16', keraulophone 8').

Récit : au-dessus du passage central à 1,20 m des faux-sommiers du Grand-Orgue et du Positif, perpendiculaire à la façade, couvre 8 notes de ces claviers.

Clairon 4' (sur ancien registre du cor anglais 16' - corps en étain, marques à la main, ancien clairon du positif - noyaux carrés - anches Bertounèche - 16 premiers tuyaux avec boîte, pavillonnés, la suite non pavillonnée - 14 dessus en tuyaux à bouche provenant du plein-jeu - jeu de Stoltz) ; **Basson-Hautbois** (1^{er} octave de basson, anches à larme, marques à la main sur les pointes, pavillonnées, des corps ont des pavillons ressoudés d'un côté et repavillonnés de l'autre. 30 suivants tuyaux de hautbois, marques à la main, corps en étain, noyaux carrés, anches Bertounèche ensuite 14 dessus en tuyaux à bouche de récupération - Jeu certainement décalé - Stoltz) ; **Trompette 8'** (corps en étain, pavillonné, 30 premiers avec boîtes, noyaux carrés, anches Bertounèche, marqué à la main «TR» ; 3 tuyaux à bouche - jeu de Stoltz) ; **Plein-Jeu 3 rgs** (manque 1 octave dans un rang jeu moderne avec des tuyaux Mazure en étain - trace de toïle - poinçon - sur le ton - sur un registre de jeu d'anche (Voix humaine ou Cor Anglais) - Jeu moderne).

Octavin 2' (Jeu en étain sur pied d'étoffe, marques à la main, marque «0» - hauteur pieds : 8,5 cm - 39 dessus harmoniques sur le ton - basses avec encoches, pieds ouverts, double système de dentition - compléments aigus de Mazure - poinçon - jeu de Stoltz) ; **Flûte octaviante 4'** (en étain, corps marqué à la main, écriture XIX^e plus récentes - basses avec encoches, dessus sur le ton, seulement 20 dessus harmoniques - Jeu de Stoltz) ; **Voix céleste 8'** (en étain, marque à la main de Stoltz - belle écriture romantique - jeu pavillonné - hauteur pied 19,5 cm - oreilles - trace de toffe - dents fines et nombreuses - commence sur C2 - freins dans la basse - semblent ajoutés par la suite - jeu de Stoltz) ; **Gambe 8'** (en étain, idem voix céleste, jeu pavillonné - marques à la main - même harmonie que Céleste - intacte - mais des freins ajoutés dans la basse - jeu de Stoltz) ; **Dulciane 4'** (en étain, marques à la main, marqué G 4p (Gambe 4 du Positif) - encoches dans la basse, sur le ton dans les dessus, petites dents - harmonie fine - sur un registre à perces plus larges - jeu de Stoltz) ; **Flûte 8'** (1^{er} octave en bois marquée Flûte harmonique avec double système de dentition - la suite des basses en étain avec encoches, enfin 32 dessus bouchés, anciens tuyaux harmoniques recoupés, marqués F H et bouchés en bourdon. Les 2 derniers de Mazure (poinçon) idem jeu très modifié).

Pédale : 3 séries de tuyaux :

30 tuyaux bouchés de Bourdon en bois + 6 de métal,

60 tuyaux ouverts de Flûte 16' à 1',

56 tuyaux d'anche + 8 de fonds (7 étoffe + 1 bois).

Tous ces tuyaux donnent par extension la généreuse composition citée plus haut. Les jeux de fonds en bois sont tous en sapin. Ils ont des marques à la main, les ouverts vont du 16' au 1' sur plusieurs rangées. Le ton semble avoir été modifié ou bien le diapason. Le C est marqué aussi C d à la craie. Ils sont d'origine de la pédale mais la 1^{ère} octave sert aussi à la Montre 16'.

Les tuyaux de bourdon sont empruntés au grand orgue, ils sont aussi en sapin, sur une rangée + 6 dessus en étoffe à calottes mobiles. Marqués à la main, beaucoup de dents petites, et 8 à cheminée de même facture (hauteur pied 19 cm) - Pieds un peu fermés, marques à la main sur pieds.

Les tuyaux d'anches sont installés sur des sommiers qui ont aussi des perces rebouchées. Il y a aussi une série de 24 tuyaux de Basse 16' et 32 tuyaux de dessus de Trompette et Clairon, ainsi que 8 tuyaux à bouche pour les extrêmes dessus. Les marques sont manuelles, écriture XIX^e, pas de poinçon.

Toute cette tuyauterie est de Stoltz.

Elle permet :

une Bombarde 16' - une Flûte 16' - un Clairon 4' - une Flûte 4' - un Bourdon 16'.

Ensemble à compléter pour obtenir des 8 pieds réels.

En conclusion il ressort de l'inventaire que, si l'orgue a été très modifié dans sa traction aujourd'hui électrique, il a conservé dans leur grande majorité les éléments de l'orgue de Stoltz malgré plusieurs modifications de composition, voire d'harmonie, un projet de restauration doit en tenir compte et s'orienter le plus possible vers un retour à l'orgue de 1863.

CAHORS - Cathédrale

LE PROJET DE RESTAURATION.

Il tient compte de différents éléments organologiques et architecturaux, à savoir :

- au XVIII^e siècle, l'orgue tenait sur un arc de 2,40 m. de profondeur ; il va aujourd'hui jusqu'au mur ouest et cache de ce fait une rose et des fresques.

- Les 2 corps du buffet sont du XVIII^e (1712-14). (Les boiseries des façades, quelques départs de retour et des portes réutilisées).

- L'orgue de Stoltz est très modifié dans sa traction , dans sa composition et même dans son harmonie pour certains jeux restants.

PROPOSITIONS :

- Dégager la rose et les fresques en redonnant au buffet le plus possible ses proportions d'origine (profondeur 3 m., 0,60 m. d'encorbellement à l'arrière), l'orgue restant bien sûr à sa place.

- Refaire les côtés, l'arrière, les plafonds, le buffet décapé sera remis en teinte. Les 2 plates-faces ajoutées pourraient être conservées et permettraient de masquer des tuyaux de pédale postés hors du buffet. Si l'Inspection du Mobilier désire supprimer ces 2 plates-faces, il faudra alors rétablir les caissons d'entablement des 2 tourelles extérieures avec un décor approprié ainsi que des jouées latérales. Les 2 plates-faces de côté du positif de dos seraient aussi supprimées, et le buffet retrouverait alors ses véritables dimensions.

- Recréer le positif de dos avec un sommier neuf installé dans son buffet restauré et complété. L'appel des anches de ce clavier pourra se faire par double registres pour éviter de multiplier le nombre de soupapes.

- Refaire une console en fenêtre avec des claviers à 54 notes (étendue des sommiers d'origine).

- Avancer les sommiers du grand orgue au plus près de la façade, positionner le récit juste derrière le grand orgue parallèle à la façade ; il dépassera sur l'arrière d'environ 60 à 70 cm l'arc de soutènement, il sera donc nécessaire de prévoir ce décrochement et un accès par l'intérieur.

- Placer une nouvelle soufflerie et la pédale restructurée dans le soubassement, avec deux sommiers à registres neufs. Étudier et pratiquer, dans l'affirmative, la double pression annoncée au devis de Stoltz mais qui semble avoir disparu (basses et dessus, ou fonds et anches ?).

- Refaire une mécanique avec Barker au grand-orgue, directe aux autres claviers et à la pédale, conserver les doubles layes au grand-orgue et au récit.

- Refaire la commande du tirage de jeux mécanique en conservant les soufflets de tirage.

- Redonner au grand orgue et au récit, ainsi qu'à la pédale, une composition qui regroupe tous les éléments de Stolz les mieux conservés et ceux qui peuvent être restaurés, et faire un positif de dos avec les jeux restants de Stolz et des jeux neufs, l'esthétique de l'orgue étant très définie, celle de 1860.

COMPOSITION.

1^{er} Clavier - Positif de dos - 54 notes - 12 jeux.

Keraulophone	Bourdon 8	Cromorne 8
Violoncelle 4	Flûte 4	Trompette 8
Doublette 2	Nazard (Quinte ouverte)	Clairon 4
Plein-Jeu 3 R	Unda Maris	
	Salicional	

2^e Clavier - Grand-Orgue - 54 notes - 15 jeux.

Montre 16	Bourdon 16	Bombarde 16
Montre 8	Grosse Flûte 8	1 ^{ère} Trompette 8
Prestant 4	Bourdon 8	Trompette 8
Doublette	Violoncelle 8	Clairon 4
Plein-Jeu 5 R	Salicional 8	
	Cornet 5 R	

3^e Clavier - Récit Expressif - 54 notes - 10 jeux.

Gambe 8	Bourdon 8	Trompette Hautbois 8
Céleste 8	Flûte Harmonique 8	Basson Hautbois 8
	Flûte Octaviane 4	Voix Humaine 8
	Octavin 2	Cor Anglais 16

Pédale - 30 notes - 7 jeux.

Contrebasses 16 (bois)	Bombarde 16 (étain)
Basse 8	Basson 16
Flûte 4	Trompette 8
	Clairon 4

Après démontage, seront déterminés des «tuyaux témoins» et sera établi un relevé technique détaillé de tout le matériel sonore, donnant les diapasons, les caractéristiques d'embouchage, l'état des biseaux, les altérations, toutes les marques, accompagné d'une documentation photographique. Une synthèse sera soumise dégagant les éléments probants de l'art de Stolz et prescrivant les remèdes aux altérations et les éléments de construction des tuyaux neufs.

Tous les jeux seront traités dans l'esprit de l'orgue de Stolz, c'est-à-dire sur le ton ou pavillon selon étude détaillée des jeux, dents sur les biseaux selon les modèles encore existants dans l'orgue ; pour ce, les anciens jeux les mieux conservés sont : Montre 8 et Prestant G.O. - Gambe et Celeste Récit - Bourdon Positif.

Le Buffet du Positif ne permet pas, par manque de place, de conserver les deux grands sommiers du positif intérieur ; la composition n'est donc pas fidèlement celle de Stolz, devant forcément s'adapter au petit buffet, d'où la suppression du Bourdon de 16 p. et le non retour de la Flûte déjà disparue, mais l'ajout d'un Unda Maris (ut 2) et d'un Nazard, jeux tout à fait dans l'esprit (cf. Positif de Cavaillé). Le Salicional pourra commencer au Fa 1, les basses étant empruntées au Bourdon ; il sera principalement en façade (tuyaux non utilisés). Il est demandé de chiffrer séparément un jeu de carillon qui sera mis à ce clavier si la place le permet.

Le manque de place ne permet pas non plus de multiplier les jeux à la pédale, jeux qui ont d'ailleurs pour la plupart disparu. Les jeux de fonds ouverts ont été choisis de préférence à ceux bouchés (ce sont d'ailleurs les seuls qui existent encore, les bouchés étant empruntés au G.O.).

PROGRAMME DE TRAVAIL - Présentation de l'offre.

La proposition du facteur d'orgues se limitera à la partie instrumentale ; une consultation séparée sera faite pour le buffet, à laquelle il pourra répondre. En tout état de cause, le facteur devra se mettre en rapport avec le restaurateur choisi pour le buffet pour une bonne coordination des travaux.

Pour la restauration de l'instrument, le facteur présentera son offre par chapitre, avec des détails descriptifs et estimatifs, coûts de matière et de main-d'œuvre.

1^{er} Chapitre - Démontage

Démontage complet de la partie instrumentale et transfert en atelier de tout le matériel. Il sera établi un cahier de démontage donnant un inventaire quantitatif de toutes les pièces, l'ordre du démontage sera noté sur les pièces en bois (à la craie) et sur les tuyaux (à l'encre) - (jeux, notes).

2^e Chapitre - Études et plans

Sous ce chapitre, seront indiquées et chiffrées toutes les opérations préliminaires nécessaires avant la restauration.

Relevés détaillés de la tuyauterie, sous forme de tableaux, relevés des marques, des caractéristiques de chaque tuyau, diapason, hauteur actuelle (et celle présumée d'origine), largeur et hauteur des bouches, lumière, hauteur et ouverture des pieds, présence de chanfrein, état et pente des biseaux, forme et importance des dents, indication des matières, de leur état, de celles des soudures, indication aussi du mode d'accord et des altérations subies (dents supplémentaires, approfondies, bouches remontées ou baissées, lèvres enfoncées, pieds refermés ou trop ouverts, pavillonnage, encoches, etc...)

Même type de relevé pour les jeux d'anches donnant les longueurs, profondeurs et saillies des rigoles, l'épaisseur, le type de courbure et l'origine des languettes, les diamètres des pointes, les formes des noyaux.

Déterminer pour chaque jeu ou type de jeu des tuyaux «témoins» les mieux conservés.

Proposition et choix des remèdes à apporter pour la restauration de la tuyauterie et la suppression des altérations pour un retour à l'état d'origine.

Classement de la tuyauterie dans l'ordre historique, détermination des diapasons, graphiques, confrontation avec les perces des sommiers et faux-sommiers.

Relevés de la charpente.

Relevés du buffet avec indication des traces et des éléments historiques nécessaires à sa remise en état, et à l'implantation de la partie instrumentale restaurée.

Confrontation des plans d'implantation indiquant emplacement et dimensions des sommiers, des soufflets, pièces gravées, porte-vent, postages, éléments de mécanique des jeux et des notes, des plans de tracés de mécanique, et de la console.

3^e Chapitre - Restauration des sommiers.

Ceux du Grand Orgue et du Récit.

Après déchapage, vérification de la planéité des tables, des registres, faux registres et chapes, remise en état des faux-sommiers.

Réencollage des gravures, vérification des layes, bourssettes, ressorts, soupapes, remise en peau partout où c'est nécessaire.

Les pièces de bois trop vermoulues seront remplacées ; s'il s'agit d'une partie d'une pièce, il sera procédé à des greffes par enture, avec des bois anciens de la meilleure qualité (en général chêne).

4^e Chapitre - Sommiers neufs

A la pédale et au positif de dos, construction de sommiers neufs en chêne selon les mêmes techniques que celles des sommiers du G.O. et du Récit.

Les anches seront sur double registre et non sur double laye, pour ne pas alourdir le mécanisme des notes puisqu'avec double laye il y a deux soupapes par note.

Il y aura deux sommiers diatoniques à la pédale, un grand sommier au positif diatonique ou bien chromatique avec ravalement.

La composition arrêtée par la Commission supérieure pour le positif de dos impose un assez grand sommier, dont les dimensions exactes seront arrêtées en accord avec l'entreprise chargée de la reconstitution du buffet (une modification de la composition sera possible si nécessaire).

5^e Chapitre - La console

Elle sera en fenêtre. Les claviers et le tirage des jeux seront exécutés à partir de modèles de Stoltz, tirants et touches en principe en chêne et bras de clavier en palissandre.

Le placage des touches diatoniques sera en ivoire, celui des feintes en ébène, les tirants de registres de section ronde auront des pommettes garnies de porcelaines marquées du nom des jeux.

Les panneaux du tirage des jeux devant se raccorder avec le buffet seront en noyer.

6^e Chapitre - Transmission des notes.

Elle sera entièrement mécanique et fera appel à la tradition et à la pratique de Stoltz à retrouver, rouleaux d'abrévés en chêne ou en fer, montés sur un châssis de chêne, vergettes en sapin, la traction du G.O. sera assistée par une machine Barker neuve, celle du positif sera directe sans assistance ainsi que, si possible, celle du récit, et enfin celle de la pédale.

Les abrévés du grand orgue et du récit seront placés verticalement sous les layes des fonds et raccordés aux barres d'équerre existantes de commande des notes. Ces éléments de mécanique, d'origine, seront conservés et restaurés.

Suivant le type de disposition adoptée pour le sommier du positif, la mécanique pourra se faire par des pilotes, abrévés de ravalement et balanciers, ou bien pilotes, barres d'équerres abrévés couchés sous plancher et vergettes.

Le pédalier sera à l'allemande, de 30 notes. Les côtes et aplombs seront de type «Malines» sauf impossibilité du fait du buffet.

7^e Chapitre - Le tirage des jeux

Pour la pédale et le positif, la transmission de commande des jeux pourrait être uniquement mécanique par tirant pilotes tournants en bois ou en fer et balanciers en fer.

Pour le grand orgue et le récit, le pneumatique de Stoltz pourrait être conservé, la commande de la console aux soufflets serait refaite mécanique par tirants. Les soufflets seraient remis en peau, bien étanchés et les balanciers en fer vérifiés pour éliminer le trop de jeu ; les têtes de registres restaurées, consolidées si nécessaire, refaites si trop piquées des vers.

Toute l'installation du tirage des jeux devra être avancée, puisque les sommiers le seront, au plus près de la façade pour gagner sur la profondeur de l'orgue.

Le tirage du récit sera installé derrière celui du grand orgue, à moins qu'il soit possible de réutiliser celui du positif intérieur après réadaptation pour le récit.

8^e Chapitre - Alimentation

Une nouvelle alimentation sera installée dans le soubassement de l'orgue. Ce manque de place ne permettra pas de réutiliser les anciens soufflets. Il sera nécessaire de bien étudier la question de la double pression précisée par Stoltz dans son devis.

Les nouveaux soufflets (en principe deux) de plus faibles dimensions que les anciens, seront de même type à tables parallèles avec plis rentrants et plis saillants et compas de régulation, alimentés par un ventilateur électrique, d'où partira directement un vent fort pour la machine Barker et les soufflets du tirage des jeux.

Un nouveau réseau de porte-vent respectant les sections des anciens, éventuellement en les réutilisant, sera confectionné.

Les pièces gravées seront restaurées, ainsi que les postages, ceux trop abimés seront refaits à neufs en plomb.

9^e Chapitre - Restauration de la tuyauterie

La tuyauterie de métal sera nettoyée, débosselée et passée au mandrin pour obtenir un bon arrondi.

Les encoches, déchirures, seront ressoudées, les soudures défectueuses reprises.

Il sera fait au préalable l'étude visée au chapitre 2 ci-dessus, et après accord du maître d'œuvre sur les remèdes à apporter, il sera possible de revenir sur les altérations qui ont modifié l'harmonie et l'accord de l'orgue de Stoltz. Il est précisé que le pavillonnage de certains jeux peut très bien être de Stoltz, soit d'origine, soit de sa seconde intervention de 1878 (il prétend avoir renforcé l'orgue en puissance). Des jeux pourront être sur le ton, et d'autres pavillonnés, mais il existe des jeux actuellement sur le ton qui étaient pavillonnés et qu'il conviendra de rallonger pour les repavillonner (cf. inventaire).

Plusieurs jeux ont subi des transformations importantes sur lesquelles il est impératif de revenir, Gambe du G.O., Flûte harmonique du Récit, Voix humaine ; il n'est pas évident qu'il soit possible de restaurer tous les tuyaux de ces jeux très abimés.

Le détail des altérations apparaît dans l'inventaire. Les tuyaux de bois seront nettoyés, traités contre les vers, les pieds trop vermoulus refaits à neuf, les tampons des bourdons seront regarnis.

10^e Chapitre - Jeux neufs

Les tuyaux manquants des jeux anciens, ceux des jeux neufs seront construits dans le même métal que les anciens et selon les mêmes techniques en copie des anciens. Une marque spécifique de fabrique sera visible sur chaque tuyau neuf ; elle donnera le jeu et la note.

Il y a des jeux à compléter et des jeux neufs à construire. Les tuyaux de Mazure pourront être conservés si leurs caractéristiques et leur état sont jugés satisfaisants. (ex. Nazard Positif).

Les jeux à compléter sont :

Après reclassement les flûtes et les anches de pédale, soit l'équivalence d'une flûte 8, d'une trompette et d'une bombarde celle-ci devant retourner au grand orgue.

Les 2 pleins jeux, l'équivalent de 3 rangs 1/2.

Le bourdon du cornet du G.O.

La Flûte harmonique 8 du Récit.

En outre, les jeux à construire entièrement neufs sont :

Le Basson de Pédale de 16 p.

Le Cor anglais 16 du Récit (voir si possibilité de réutilisation de jeux anciens d'un autre orgue pour ces deux jeux).

Le Cromorne du Positif.

La 2^e Trompette du G.O.

L'Unda maris du Positif et le Salicional du même clavier, mais pour ce jeu une grande partie de la tuyauterie sera formée par la façade du Positif jamais utilisée et qui est de Stoltz.

11^e Chapitre - Charpente et montage.

Étant donné les modifications d'implantation des sommiers, la charpente intérieure sera à modifier en partie et à compléter. Elle sera traitée contre les vers. Le plancher du positif de dos est à la charge du facteur.

Il sera nécessaire de monter l'orgue en atelier sur sa charpente.

12^e Chapitre - Harmonie, accord

Les tuyaux ayant été restaurés selon les directives établies aux chapitres 2 et 9, il sera possible d'esquisser l'harmonie la plus historique possible compte tenu des pressions retrouvées.

Celle-ci étant essayée sur quelques jeux dans l'église, en présence du rapporteur et du maître d'œuvre, le facteur pourra alors procéder à l'harmonie de tout l'instrument.

Le ton sera celui de Stoltz retrouvé (en principe la à 15° 435, ton normal de l'époque) et le tempérament évidemment égal.

La restauration de Cahors a été confiée au facteur d'orgues M. GUILLEMIN.

CAHORS - Cathédrale
TABLEAU DE CONCORDANCE DES JEUX

COMPOSITION HISTORIQUE	ACTUELLE	NOUVELLE
GRAND ORGUE		—————> = idem (jeu restant en place)
MONTRE 16	—————>	
MONTRE 8	—————>	
PRESTANT 4	—————>	
DOUBLETTE 2	—————>	
PLEIN JEU 5 R	PLEIN JEU 2/3 R	PLEIN JEU 5 R
BOURDON 16	—————>	
G. FLUTE 8	(dite « Harmonique»)	—————>
BOURDON 8	—————>	
SALICIONAL 8	registre libre	SALICIONAL (du Positif)
VIOLONCELLE 8	GAMBE 8 dite Dulciane (ex Violoncelle transformé)	VIOLONCELLE 8
CORNET 5 R	CORNET 4 R	CORNET 5 R
BOMBARDE 16	—————>	
1 ^{re} TROMPETTE 8	—————>	
2 ^e TROMPETTE 8	QUINTE (les basses sont au Récit)	2 ^e TROMPETTE neuve
CLAIRON 4	—————>	
POSITIF		
KERAULOPHONE	—————>	
VIOLONCELLE 4	registre libre	violoncelle vient du Récit
DOUBLETTE 2	—————>	
PLEIN JEU 3 R	PLEIN JEU 2/3 R	PLEIN JEU 3 R
BOURDON 16	-----	SALICIONAL (façade + neufs)
BOURDON 8	—————>	
SALICIONAL	appels Gambe (va au GO)	UNDA MARIS neuf
FLUTE 8	NAZARD	NAZARD
FLUTE 4	—————>	
CROMORNE « CLARINETTE »	CROMORNE (ex V. HUMAINE Récit)	CROMORNE NEUF
TROMPETTE 8	—————>	
CLAIRON 4	TIERCE	CLAIRON H.4 (vient du Récit)

RECIT

GAMBE	—————→	
CELESTE 8	—————→	
BORDON 8		DULCIANE 4 (retourne au Positif)
		BOURDON 8 (vient du Positif ex. B.16)
FLUTE HARMONIQUE 8		BOURDON (Flûte)
		FLUTE HARMONIQUE 8 neuve en partie.
FLUTE OCTAVIANTE 4	—————→	
OCTAVIN 2	—————→	
TROMPETTE H.8	—————→	
BASSON HAUTBOIS 8	—————→	
VOIX HUMAINE 8		PLEIN JEU 3 R
		VOIX HUMAINE vient du Positif (Crom.)
COR ANGLAIS 16		CLAIRON 4 (va au Positif)
		COR ANGLAIS 16 neuf

PEDALE

CONTREBASSE)		FLUTE 16	}	FLUTE 16	
BASSE 8)		FLUTE 8		BASSE 8	
		FLUTE 4			
BASSE 16)		QUINTE 10 2/3 extension			
SOUBASSE 8)		QUINTE 5 1/3			
		QUINTE 2 2/3			
		SOUBASSE 32			
		SOUBASSE 16 emprunt GO		FLUTE 4	
BOMBARDE 16		SOUBASSE 8		}	
BASSON 16		BOMBARDE 16			BOMBARDE 16 neuve
BASSON 16					BASSON 16 neuf
TROMPETTE 8		TROMPETTE 8			TROMPETTE 8
CLAIRON 4		CLAIRON 4		CLAIRON 4	

- Accessoires par pédales : — appel d'anches par 2^e laye au GO et au RECIT.
par double registres à la pédale et au positif
— POS/GO et RECIT/GO et 3 tirasses
— Expression RECIT
— Trémolo RECIT

