

L O T

F I G E A C

**Édifice-Intitulé :** Église Notre-Dame du Puy.

**Adresse exacte :** Voir Saint-Sauveur.

**Tél.** 16 (65) 34. 11. 63

**Désignation de l'Orgue :** Grand-Orgue.

**Emplacement dans l'édifice :** Fond de la nef au-dessus entrée.

**Position :** Sur tribune.



**Personne ayant la clef :** Monsieur le Curé de Saint-Sauveur.

**Organiste (s) Titulaire (s) :** Néant.

**Facteur d'Orgues entretenant l'instrument :** Néant.

**Protection monuments historiques : Néant.**

## **I - HISTORIQUE :**

Cet orgue fut construit par Stoltz vers les années 1859 (?). Aucune archive a été pour le moment retrouvée. D'après Monsieur Petitjean mort en 1976, l'orgue fut relevé par Maurice Puget en 1930. Celui-ci compléta le grave du Récit et dota l'orgue d'un cornet à commande pneumatique (G.O.).

En ce moment l'orgue est recouvert d'une bâche en plastique pendant les travaux de la voûte de l'Église. Nous devons signaler que cette protection est très insuffisante et nous avons constaté de graves dégradations dues aux poussières et gravats tombés dans l'orgue. On ne soulignera jamais assez l'importance de bien protéger les instruments lorsque l'on fait des travaux sur les voûtes et les murs des églises. Bien des instruments seraient sauvés par cette élémentaire protection. De plus l'Église est sans vitraux actuellement.

## **II - DESCRIPTION DU BUFFET :**

Le buffet est d'un seul grand corps. La tribune, avec deux escaliers montant de chaque côté a été faite pour l'orgue. Le buffet a une tourelle centrale qui avance, 2 plates-faces et deux tourelles aux extrémités. Il est assez élégant. Il est très simplement mouluré. Le buffet est en chêne.

## **III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :**

a) État actuel : Injouable.

b) Composition : 1er clavier - Grand-Orgue (Ut1 à Fa5) - 54 notes. (Ordre du sommier à partir de façade).

M.8 (Sn. ent. 33 sur som. reste en faç. Marquage main, aplat. Stoltz) ; Gb8 (Sn. au ton, 42 tu. sur som. B. en bois) ; Bd16 (cal. mob. or. 18 D. chem., 7 suiv. ss. chm. B. bois dont 17 sur som.) ; Fl. Harm.8 (1 tr. ent. 21 D. harm. - 14 suiv. non harm. manque B. des tu. Sn.) ; Bd8 (Sn. 30 D. chem. ; 6 ss. chem. cal. mob. 13 B. en bois sur som. reste postés) ; Pr.4 (Sn. 54 tu. sur som. coupés au ton) ; Db2 (Sn. mm. facture Pr.) ; Tr.8 (Sn. no. olives, anches laiton embout. lang. cuivre) ; Cn 3 rgs (ajouté, tu. de récupération).

2e clavier - Récit expressif - (Ut1 à Fa5) - Récit primitif de 42 notes resté en place ajout des 12 notes supplémentaires dans une boîte à l'arrière du Récit).

Vx. h. (Sn. cal. entr'ouv. no. carrés ; an. à larmes - 12 dessus en reprise) ; Bas/Hb (ent. Sn. 30 Hb. Bas ensuite Mm. anches que Tr. G.O.) ; Tr.8 (Sn. no. olive - 12 dessus en reprise) ; Bd8 (étoffe riche, or. 36 D. cal. mob. B. bois sapin) ; Vx. Cl. (Sn. ent. 28 D. sans frein, ensuite freins - 42 notes seulement) ; Gb8 (Sn. ent. 16 D. sans frein) ; Fl.4 (étoffe - coupé au ton - 36 D. harm. 2 trous) ; Fl.8 harm. (au ton - étoffe - 24 D. harm. 2 trous).

**Pédalier droit à l'allemande (Ut1 à Ut3) - 25 notes (en deux sommiers diatoniques au rez-de-chaussée).**

**Tr.8 (Sn. no. carrés, anches laiton embouti, lang. avec peau) ; Bb16 (bois - lang. sans peau - gravats) ; Fl.8 (Bois) ; Fl.16 (en bois).**

c) **Accouplements : Réc./G.O.**

d) **Tirasses : G.O. et Réc.**

e) **Expression : Cuillère d'expression.**

f) **Tremolo-tremblant : Trémolo.**

g) **Divers :**

h) **Console : Séparée - En avant du buffet. L'organiste regarde le chœur.**

**Disposition des jeux à la console.**

**Tirages de jeux ronds en gradin de chaque côté des claviers.**

**Les jeux sont écrits sur les boutons de registres en belle écriture cursive à main.**

**En regardant les devis de Stoltz on peut en déduire qu'il s'agit bien de la même écriture.**

<b>Péd. Réc.</b>		<b>Réc.</b>		<b>Péd.</b>
<b>Tr.8 ; Vx. h. ; Hb ; Tr.8 ; Gb</b>		<b>Fl. harm.8 ; Fl. Oc.4 ; Vx. Cl. ; Bd ; Fl.8</b>		
<b>Péd. G.O.</b>		<b>G.O.</b>		<b>Péd.</b>
<b>Bb16 ; Db2 ; Pr4 ; Tr ; Cn. ; Trémolo</b>		<b>Bd8 ; Fl. harm.8 ; Sl.8 ; Bd.16 ; M.8 ; Fl.16</b>		
<b>Pédales</b>	<b>Ann.</b>	<b>Ann.</b>	<b>Ann.</b>	
<b>G.O./Péd. Réc/Ped.</b>	<b>Rec/G.O./Anc. Ped/Anc.</b>	<b>Ped/Anc. /Anc. G.O./Anch./Anc.</b>	<b>Réc</b>	<b>Cuillère</b>
		<b>G.O.</b>	<b>Récit</b>	<b>Récit</b>

i) **Traction des claviers : Mécanique (tampons de laye à l'arrière des sommiers). Pédale sur les côtés.**

j) **Combinaisons : Appel Anches G.O., Péd. Réc. et annulation.**

k) **Traction des jeux : Mécanique.**

l) **Tuyauterie : Très belle tuyauterie en étain. Presque tous les jeux sont marqués à la main. On trouve un poinçonnage pour le Hb. du récit et la Fl. harm. du G.O. Des entailles sont pratiquées dans un grand nombre de jeux sauf Pr. et Db. notamment ; des dents se trouvent sur les biseaux. Dans cet orgue on peut notamment vérifier l'aplatissement pointu assez caractéristique de Stoltz ; 3 boutons de registres à la console ne sont pas écrits à la main, deux au moins correspondent à des changements attestés de Puget : Cn et Fl. harm. G.O. et la Tr. du Récit.**

m) **Alimentation du vent : Grand réservoir à plis pour G.O. et Péd. un autre réservoir pour Récit - Ventilateur électrique.**

n) **Acoustique : Assez généreuse.**

o) **Sommiers : A gravures, de belle qualité. Réc. en mitre, basses au centre G.O. et Péd. Sommiers diatoniques.**

**IV - DOCUMENTATION :**

a) **Bibliographie** : «Orgues de Campagne en Haut-Quercy» J. L. Gril-Maffre - in l'Orgue N° 133, 1970.

b) **Discographie** : Néant.

c) **Documentation photographique et graphique** : Relevé et photos Ph. Bachet.

**V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :**

Orgue qui mériterait de sortir un peu de l'oubli. Même l'ajout de Puget pour la basse du Récit est très bien fait. Il n'ya que le Cornet du G.O. qui n'a aucun intérêt. Il faudrait également revoir de près la Fl. Harm. du G.O.