

LOT

FIGEAC

Édifice-Intitulé : Église paroissiale Saint-Sauveur.

Adresse exacte : 6, rue du Monastère - 46100 Figeac.

Tél. 16 (65) 34. 11. 63

Désignation de l'Orgue : Grand-Orgue.

Emplacement dans l'édifice : Fond de la nef de l'Église au-dessus portail d'entrée.

Position : Sur tribune.



Personne ayant la clef : Monsieur le Curé.

Organiste (s) Titulaire (s) : Monsieur Jacques à Corn 46100 Figeac.

Facteur d'Orgues entretenant l'instrument : Beuchêt-Debierre.

Protection monuments historiques : Néant.

I - HISTORIQUE :

L'orgue de Figeac fut construit vers 1860 par la maison Stoltz. Une plaque sur le buffet indique «Stoltz, facteur d'orgues - 86, rue du Cherche Midi - Paris». Aucun document ne reste sur cette construction. Il fut restauré en 1968-69 par la maison Beuchet-Debierre de Nantes avec un concours financier de la ville. Tous les devis et la correspondance de cette restauration sont dans un dossier de la paroisse. Nous en avons pris photocopie pour avoir un double de ce dossier.

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Le buffet est en 2 corps avec un faux positif de dos. Il a un aspect triangulaire. Le grand corps a trois tourelles (la grande au milieu) et 2 plates-faces. Le buffet est en chêne, les panneaux en sapin. Quelques nervures sur les pilastres et quelques décorations au sommet des tourelles. Le positif est la réplique du G.O.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) État actuel : En bon état de marche.

b) Composition : 1er clavier - Grand-Orgue (Ut1 à Fa5) - 54 notes. (Jeux dans l'ordre du sommier depuis façade).

Cn V rgs (30 notes - au ton - Bd. à cal. mob. marq. Stoltz - cal. Bd. ref. par Beuchet en spot. - Post. pb/or. au Bd. - dts - Sn) ; **M8** (au ton - Sn - 38 tu. sur som. B. faç. 18 D. sans oreil. - Stoltz-dts) ; **Bd16** (étof. Stoltz - cal. mob. spot. refaites par Beuchet - 18 D. chem. 7 suiv. ss. chem. Basses bois - or.) ; **Fl.4** (spot. récents-dts - 30 D. fl. à fus. ent. 12 suiv. cal. ss. chem. avec trous - 12 B. tu. bouchés ss. chem. or. fx. som. nf.) ; **Pr4** (Sn - ton - Stoltz - 24 D. ss. or. 46 tu. sur som. B. en faç) ; **Fl. harm.8** (Stoltz - Sn - décalée par Beuchet - 2 marq. - 22 D. harm., 20 suiv. au ton - Dessus vient du Récit) ; **Bd8** (étouffe - Stoltz - cal. ref. spot. or. 38 D. cal. mob./12 B. en bois) ; **Ns** (Sn - Stoltz - au ton - 54 tu. sur som. 34 D. ss. or.) ; **Db2** (Sn - au ton - Stoltz) ; **Fr. 2 rgs** (tu. Stoltz mélangé avec tu. spot. ent. Réprises Fa2 et Ut4) ; **Cymb. 3 rgs** (neuve - spot - Beuchet - repr. Ut2, Ut3, Ut4, Ut5) ; **Tr8** (Sn - Stoltz - 12 D. en reprise harm.).

2e clavier - Récit expressif - (Ut1 à Sol5) - 56 notes. (A l'origine 42 notes a été porté à 56 notes par sommier complémentaire de Beuchet).

Cr8 (nf. spot - an. laiton - no. carrés) ; **Bas/Hb** (33 D. Hb. Basses en Bas. Tu. Stoltz sauf 8 B. en spot.) ; **Tr8** (neuve - Sn - Beuchet) ; **Fr. 3 rgs** (Spot. ent. Beuchet - reprise Fa2, Fa3, Ut5) ; **Ove2** (spot. Beuchet, 10 D. ss. ent. reste ent.) ; **Sq.** (61 tu. à fuseau dont 10 de Stoltz, reste spot. Beuchet 11 tu. de Stoltz avec ent. Beuchet venant de gb., 12 tu. bouchés avec trous ss. chem. spot. Beuchet - soit 84 tu. pas de 1er ove) ; **Pr4** (Sn. tu. Stoltz, ent. Beuchet, Ancienne Fl. - 18 tu. D. ss. or./12 B. spot) ; **Sl.8** (Sn vient de G.O./tu. Stoltz décalés d'un ton C : D, ent. Beuchet - 10 D. ss. or., 10 B. bois) ; **Bd8** (étouffe - Stoltz - Cal. spot. Beuchet - or.

12 B. en spot. Beuchet) ; Vx. Cl. (42 tu. Sn. Stoltz ? ent. 20 D. ss. or. 9 suiv. or. B. or et freins).

Pédalier droit à l'allemande (Ut1 à Fa3) - 30 notes . Pédalier de Stoltz avait 25 notes d'où nouvel enchapage pour tu. du haut.

Tr8 (6 D. en spot. neufs - Reste Sn - Stoltz (no. carrés - anches laiton emb.) ; Bb16 (24 tu. bois orig. 6 tu. spot. Beuchet) ; Fl.8 (24 tu. bois orig. 6 bois Beuchet); Fl.16 ouv. (24 tu. orig. bois/6 Beuchet bois).

c) Accouplements : Réc./G.O.

d) Tirasses : G.O. et Réc.

e) Expression : Pédale basculante.

f) Tremolo-tremblant :

g) Divers :

h) Console : Claviers neufs en fenêtre dans le soubassement du buffet. Claviers de 56 notes (54 parlent au G.O.). Pédalier et banc neuf.

Disposition des jeux à la console.

Tirants de registres ronds sur les montants de part et d'autre des claviers.

Tr8 Cr8 Réc
 Bas/Hb
 Fr. III
 Sq
 Gr.Fr. G.O.
 Fr.III II
 Db.
 Ns 2'2/3
 Cl.4
 Tr8
 Cn. V rgs
 Fl.16 Péd.
 Fl.8
 Fl.4 (non installée)



Réc. Vx. Cl. SI
 Ove 2
 Pr. Ital.4
 Bd8
 Pr4
 G.O. Bd8
 Fl. harm.8
 M.8
 Bd16
 Ped Tr8
 Bb16
 Cl.4
 (non installé)

Tir G.O.	Tir Récit	Copula Réc/G.O.	Boîte-Pédale d'expression	Anches Réc. Appels	Anches G.O. supprimés	Anches Péd.
-------------	--------------	--------------------	------------------------------	--------------------------	-----------------------------	----------------

i) Traction des claviers : Mécanique de Stoltz conservé mais révisé et remise en état. Extension du Récit dans le même esprit.

j) Combinaisons : Appels d'anches supprimés.

k) Traction des jeux : Mécanique.

l) **Tuyauterie** : Très belle tuyauterie de Stoltz. Dents sur les biseaux. Un certain nombre de jeux coupés au ton. Il est dommage que la restauration ait apporté de grandes modifications au Récit. D'autre part on peut regretter que les ajouts de notes aient été faites en spotted ainsi que les calottes de bourdon presque toutes refaites. L'orgue n'a plus sa conception d'origine.

m) **Alimentation du vent** : Ventilateur électrique - Grands réservoirs à plis au rez-de-chaussée.

n) **Acoustique** : Assez bonne - 4 secondes environ.

o) **Sommiers** : A gravures, (G.O., Récit, Pédale).

IV - DOCUMENTATION :

a) **Bibliographie** : Dossier orgue au Presbytère de Figeac (réparation Beuchet) - «Orgues de Campagne en Haut-Quercy» J. L. Gril-Maffre - in l'Orgue N° 133, 1970.

b) **Discographie** : Néant.

c) **Documentation photographique et graphique** : Relevé, photos et dossier Philippe Bachet.

V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

	C1	C2	F2	C3	F3	C4	F4	C5
Fourniture et Cymbale G.O.	1'1/3 2'		2'2/3 4'			5'1/3 8'		
	1/2' 2/3'	2/3' 1'		1' 1'1/3		1' 1/3 2'		2' 2'2/3
	1'		1' 1/3		2' 2/3		2' 2/3	4'
Fourniture Récit (avec 2 pieds incorporé)	2/3' 1'		1' 1' 1/3		1' 1/3 2'			2' 2'2/3
	1' 1/3 2'		2'		2' 2/3			4' 5'1/3
			2' 2/3			4'		

Composition Stoltz : G. O. - 54 notes :

Bd16 ; M8 ; Bd8 ; Sl.8 ; Gb8 ; Pr4 ; Ns 2 2/3 ; Db2 ; Cn V rgs ; Pl. Jeu 3 à 5 rgs ; Tr8 ; Cl4.

Récit Expressif - 42 notes :

Bd8 ; Gb8 ; Vx. Cl.8 ; Fl. harm8 ; Fl.4 ; Vx. h8 ; Hb8 ; C.A.8 (anches à larmes).

Pédales - 25 notes :

Fl. 16 ; Fl. 8 ; Bb.16 ; Tr8.

Tir. G.O. Copula Réc. G.O Appel et Renvoi Anches G.O.