

LOT

GRAMAT

Édifice-Intitulé : Église Paroissiale.

Adresse exacte : Presbytère - 46500 Gramat.

Tél. 16 (65) 38. 73. 19

Désignation de l'Orgue : Orgue de tribune.

Emplacement dans l'édifice : Au fond de l'Église, au-dessus porche d'entrée.

Position : En tribune.



Personne ayant la clef : Monsieur le Curé.

Organiste (s) Titulaire (s) : Monsieur Jean Crosnier - 5, résidence de Nozières - 46500 Gramat.

Facteur d'Orgues entretenant l'instrument :

Protection monuments historiques : Néant.

I - HISTORIQUE :

L'Église actuelle de Gramat fut construite en 1913 - Inauguration à Pâques. L'orgue de l'ancienne église, construit en 1840, probablement du facteur Junck, y fut transféré peu après, par Puget d'abord, dans le bras nord du transept, puis en tribune, vers 1930 par un artisan local. La tribune étant très haute l'orgue est mal placé. Il semble que Gardelle d'Aurillac soit intervenu sur cet orgue. Actuellement il est hors d'état de jouer. En 1970, un devis de restauration avait été demandé au facteur Jean Bourgarel, puis une correspondance avec Jean Costa en 1973 ; enfin le facteur Jean Bernard s'était offert pour le restaurer. Finalement il n'a pas été donné suite à cette offre. Pour l'accompagnement des chants est utilisé actuellement un orgue électrostatique Dereux acquis en 1974. . .

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Buffet néo-gothique en un corps à 2 tourelles extérieures et 2 plates-faces. 11 tuyaux dans les plates-faces, 5 tuyaux dans les tourelles. Buffet assez élégant.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) État actuel : Dans un état désespéré. Gravats, poussière, tuyaux affaissés, etc. . .

Nota : Il semblerait que l'orgue ait été entièrement expressif avec des volets derrière la façade. Ces volets auraient pu être ajoutés après la fabrication de l'orgue.

b) Composition : 1er clavier - Grand-Orgue (Ut1 à Fa5) - 54 notes. (Les jeux du G.O. sont en arrière) - Disposition sur sommier de l'avant vers fd.

Db2 (54 tu. sur som. Sn. tu. d'origine marqué main D. dts) ; **Chape vide** de 2 rangées de tu. ; **Bd8** (étouff. cal. mob. marq. sur aplatissement du dessus N^o note - calot. réc. 30 tu. dessus étouff. B. bois) ; **Pr4** (tu. origi. Sn. sur som. Marq. haut du tu.) ; **M8** (tu. origi. 48 tu. sur som. 4 B. postés reste faç. Sn) ; **Sl.8** (tu. reman. 2 marquage sur certains tu. Sn. 36 tu. sur som. reste faç.) ; **Tr8** (Sn. Anches laiton embouti - no. carrés, Bcp de tu. affaissés) ; **Cl.4** (Sn. Anches idem-4 tu. ss. pavil. bcp. tu. affaissés).

2e clavier - Récit expressif - (Ut1 à Fa5) - 54 notes. (Les jeux sont disposés de suite après la façade). Disposition à partir de la façade.

Cn 3 rgs (30 notes, tu. Sn. non ent., dents, aplatissement en pointe) ; **Bas/Hb** (Sn. rigoles laiton embout. no. carrés) ; **Fl. harm8** (Qq. tu. de la Fl. et du Hb. en spot. 12 tu. harm. D. munis d'ent.) ; **Bd8** (étouffe avec cal. en bois). Le Cornet 3 rgs est sûrement un Plein-Jeu 3 rgs - il n'était pratiquement pas possible de le vérifier mais la disposition est plutôt celle d'un plein-Jeu.

Pédalier droit à l'allemande court. (Ut1 à Fa3) - 18 notes. En tirasse permanente sur le G.O.

- c) **Accouplements** : Réc./G.O.
- d) **Tirasses** : Permanente.
- e) **Expression** : Pédale expressive sur le côté droit de la console à bascule, très laide.
- f) **Tremolo-tremblant** :
- g) **Divers** : Octaves graves.
- h) **Console** : Les claviers ne sont pas d'origine ni le panneau de fermeture des claviers.
Console en fenêtre dans le soubassement du buffet.

Disposition des jeux à la console.

Tirages des jeux carrés sur les montants de chaque côté des claviers.

Cn 3 rgs ; Fl. harm.4		Hb ; Bd8
Db2 ; Bd8 ; M8	Registre	Sl.8 ; Pr4
Tr. espace	libre	Cl. espace vide
vide		
Octaves Graves	Acc. Réc./G.O.	Pédale d'expression

- i) **Traction des claviers** : Mécanique. Suspendue directe pour Réc. passe sous le gd. sommier pour le G.O. pour attraper laye par derrière.
- j) **Combinaisons** :
- k) **Traction des jeux** : Mécanique.
- l) **Tuyauterie** : Assez intéressant au moins pour la tuyauterie la plus ancienne, mais un reclassement est indispensable ainsi qu'une analyse des sommiers qui permettrait de retrouver la composition primitive.
- m) **Alimentation du vent** : Un grand réservoir 2 plis avec au-dessous 2 réservoirs à un pli (pompe). Ventilateur électrique en panne.
- n) **Acoustique** : Généreuse.
- o) **Sommiers** : A gravures.

IV - DOCUMENTATION :

- a) **Bibliographie** : Dossier chez Jean Crosnier (devis Bourgarel, Costa et Bernard).
Double Ph. Bachet. «Orgues de Campagne en Haut-Quercy» J. L. Gril-Maffre - in l'Orgue N° 133, 1970.
- b) **Discographie** : Néant.
- c) **Documentation photographique et graphique** : Relevé et photos Philippe Bachet.

V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

Il faudrait s'intéresser à cet orgue pour voir si c'est bien un orgue Junck ; dans ce cas une remise en état serait très utile pour notre région car très peu d'orgues de Junck sont encore existants.

