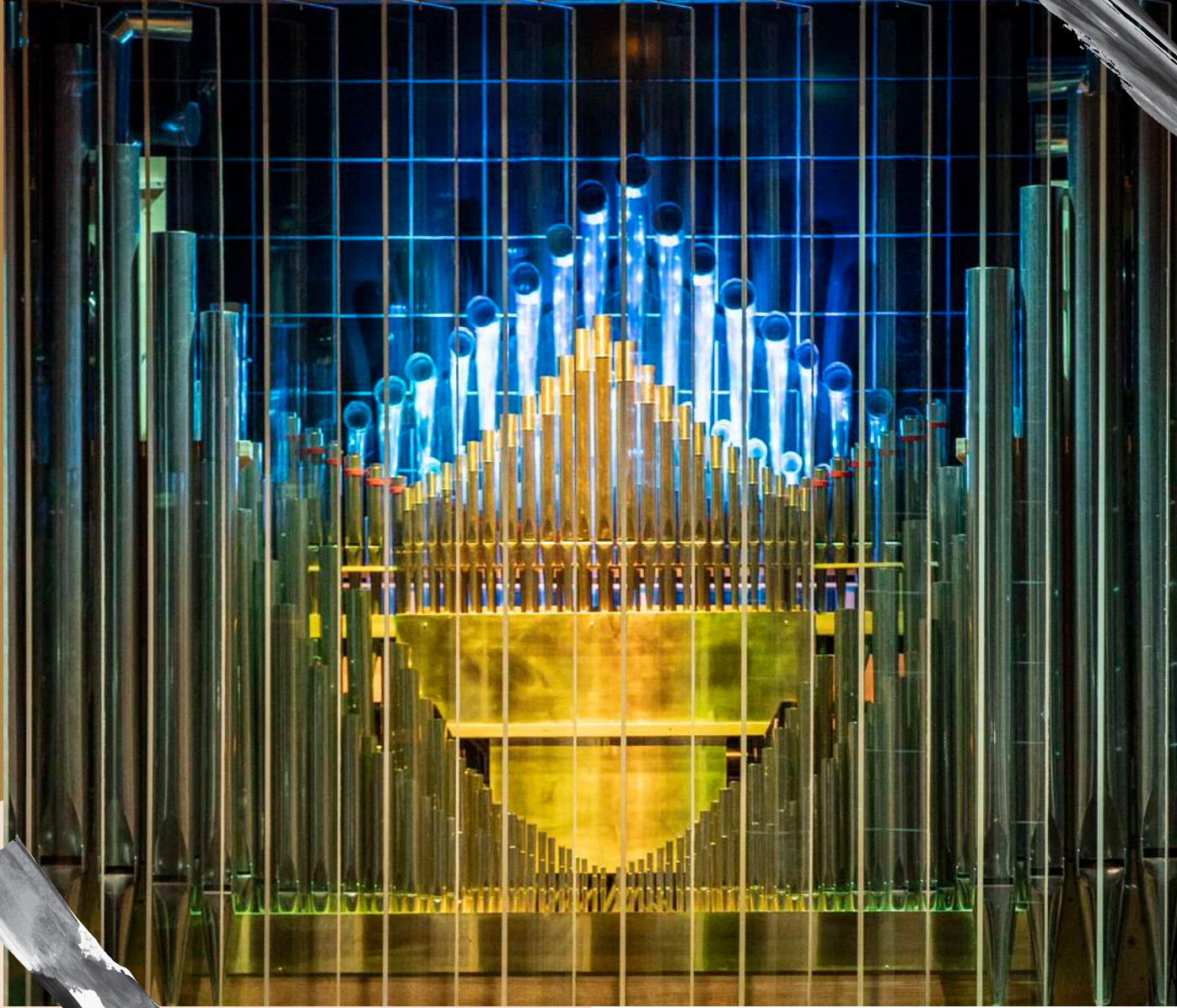


L'orgue hybride
centre de congrès
Jean-Monnier

UN INSTRUMENT
INNOVANT
POUR LA VILLE
ET LE TERRITOIRE





© Thierry Bonnet

L'orgue du centre de congrès d'Angers est un instrument et un emblème.

L'instrument est le premier en Europe à associer dans un lieu culturel le savoir-faire ancestral d'un artisanat de haute facture à la prouesse technologique d'un dispositif numérique dernier cri. Voilà un fameux compagnon de jeu pour l'Orchestre national des Pays de la Loire (ONPL) dans l'écrin du grand auditorium, avec son acoustique exceptionnelle.

La palette de cet orgue du 21^e siècle laisse également entrevoir de belles rencontres avec toutes les disciplines artistiques, qu'il s'agisse de l'opéra, du cinéma, de la danse ou du théâtre. Et sa mobilité n'ouvre-t-elle pas la porte à des excursions dans des lieux inédits pour un tel instrument ?

Dès lors, comment ne pas entendre cet orgue comme l'emblème d'une ville impatiente de prolonger son histoire et son patrimoine, en s'ouvrant avec audace et gourmandise à la création et à l'innovation contemporaine, artistique et technologique.

Cet emblème est fort parce qu'il s'est construit sur un partenariat magnifique, public et privé, noué par la Ville d'Angers sous l'impulsion passionnée de l'association pour la Connaissance, la sauvegarde et la promotion des orgues de Maine-et-Loire (CSPO), avec l'État, la Région des Pays de la Loire, le Département de Maine-et-Loire et nombre d'entreprises et de particuliers.

Le sens de ce projet est clair : la vocation de cet orgue innovant n'est pas de faire grand bruit mais de la musique pour le plus grand plaisir d'un public élargi. Et pour le rayonnement du territoire.

Alain Fouquet

Adjoint au maire d'Angers,
chargé de la Culture
et du Patrimoine

ENTRE
TRADITION
& MODERNITÉ

Vue sur les tuyaux
visibles de la scène.

L'ORGUE HYBRIDE,

AU SERVICE DE TOUTES

LES MUSIQUES

L'orgue hybride fait appel à deux techniques alliant tradition et modernité, lui permettant d'explorer un nouveau monde musical :

- **un buffet d'orgue de 1 500 tuyaux** de fabrication traditionnelle, en fond de scène de l'auditorium, pouvant se suffire en tant que tel avec un jeu de 16 cabines acoustiques fixes.
- **une console numérique mobile**, composée de 3 claviers de 61 notes et d'un pédalier de 32 notes.

Elle présente trois particularités essentielles :

- Piloter le buffet d'orgue de façon traditionnelle, sans apport du numérique, pour un large répertoire, du baroque à Poulenc, d'aujourd'hui comme de demain,
- Compléter la palette sonore de l'instrument, permettant d'accéder à tous les autres répertoires classiques, de jazz, des musiques actuelles et d'autres domaines comme le cinéma,
- Investir les lieux et les espaces publics en toute indépendance, grâce à la mobilité de la console numérique et à son système de 16 cabines acoustiques.

UN FORMIDABLE INSTRUMENT D'ACTION ET DE DÉVELOPPEMENT CULTURELS

En France, seules trois salles de concerts sont dotées d'un orgue traditionnel : la Philharmonie et l'Auditorium de Radio France à Paris, ainsi que la salle Maurice-Ravel à Lyon. La Ville d'Angers a saisi l'opportunité de réintroduire l'orgue dans un lieu de concerts, gage d'un développement culturel, des publics et de l'élargissement de la nature des projets.

Le centre de congrès Jean-Monnier à Angers est la première salle de concerts d'Europe à disposer d'un orgue hybride.



Son implantation au centre de congrès offre de belles perspectives de partenariats, d'ores et déjà bien engagés, entre le Printemps des orgues et l'Orchestre national des Pays de la Loire (ONPL). D'autres collaborations sont envisageables avec d'autres manifestations d'ampleur, comme le Festival de cinéma européen Premiers Plans d'Angers.

L'ONPL sera le seul orchestre national en région à disposer d'un tel instrument. Il pourra ainsi aborder un répertoire dédié à l'orgue qui rassemble quelque 250 œuvres rarement jouées en France, sans compter les créations à venir.

La mobilité de la console et ses capacités technologiques sont autant de possibilités d'élargir le répertoire et les initiatives, tant au niveau des concerts que dans le champ de l'éveil musical et de l'ouverture vers tous les publics. Ainsi, l'orgue hybride permettra d'aller à la rencontre du public, qu'il soit scolaire, jeune ou adulte, dans des lieux fermés ou espaces publics les plus divers, en s'appuyant sur les partenaires culturels et éducatifs du territoire ligérien.



Sommiers à registres en bois : ces dispositifs distribuent l'air sous pression aux 1 500 tuyaux et sont reliés par des soupapes électropneumatiques aux 3 claviers et au pédalier de la console numérique.



Soupapes en bois exotique (samba), avec crochet pour la traction par ressort, sièges en peau de mouton et feutre rouge.



Entaille de timbre pour l'accord d'un tuyau à bouche.



Fabrication des soufflets.



Tuyaux en alliage d'étain alimentés par un ventilateur produisant un vent à forte pression.



Le facteur d'orgues Bernard Dargassies surplombant l'intérieur de la console numérique mobile, fabriquée par la société américaine Allen Organ Company.

L'ORGUE HYBRIDE, UN TRAVAIL D'ORFÈVRE

DE LA CONCEPTION À L'HARMONISATION DE L'INSTRUMENT

Début 2015, l'association pour la Connaissance, la sauvegarde et la promotion des orgues de Maine-et-Loire (CSPO) propose l'idée à la Ville d'Angers de réaliser cet instrument innovant et engage la recherche des financements publics et privés.

Au printemps 2017, la Ville d'Angers lance l'appel d'offres pour la fabrication de l'orgue et retient les entreprises suivantes pour la réalisation du projet :

- **L'Atelier de Factice d'Orgues** de Fontenay-sous-Bois
- **La Manufacture Vosgienne de Grandes Orgues** de Rambervillers, pour la partie traditionnelle et la coordination globale du projet.
- **Allen Organ Company** en Pennsylvanie, pour la console numérique et les cabines acoustiques.

Ils ont prouvé leur savoir-faire de par leur expérience reconnue dans leurs domaines respectifs et leur capacité de « dialogue » entre elles, entre les deux technologies.

La construction, en tant que telle, a nécessité une année de travail, tant pour la console numérique que pour les tuyaux d'orgue.

Après « assemblage » des deux technologies à la Manufacture Vosgienne de Grandes Orgues, l'installation a été réalisée du 8 juillet au 31 août 2019 : mise en place des 1 500 tuyaux d'orgue et harmonisation entre les deux « corps » de l'instrument - tuyaux et console numérique, en tenant compte de l'acoustique de l'auditorium.

Le buffet d'orgue traditionnel est installé à demeure sur le fond de scène du centre de congrès d'Angers, dans quatre chambres acoustiques à 5,45 m de hauteur.

Le parti pris visuel a été de valoriser l'intérieur du buffet d'orgues recevant les tuyaux, habituellement cachés derrière des volets mobiles de bois et des tuyaux de façade.



© CSPO

Livraison des éléments du buffet d'orgue sur le plateau
de l'auditorium du centre de congrès, le 8 juillet 2019.

UNE TECHNOLOGIE DE POINTE

Le facteur d'orgues,
Gaël Coutellier, à l'œuvre pendant
l'installation et l'harmonisation
dans l'auditorium du centre
de congrès Jean-Monnier.

Pour recevoir les 1 500 tuyaux du buffet d'orgue, la Manufacture Vosgienne de Grandes Orgues a fabriqué des sommiers à registres en bois de chêne et de sapin des Vosges de premier choix : ces dispositifs distribuent l'air sous pression aux tuyaux et sont reliés par des soupapes électropneumatiques aux claviers et au pédalier de la console numérique. Les peaux utilisées pour assurer l'étanchéité du vent sont tannées à l'ancienne et garantissent la pérennité du fonctionnement de l'instrument.

Les tuyaux en alliage d'étain sont alimentés par un ventilateur produisant un vent à forte pression garantissant une bonne portée et une ampleur du son adéquate.

Une sonde thermique installée dans le buffet d'orgue à tuyaux permet à l'orgue numérique de se paramétrer sur l'orgue à tuyaux selon les variations de température.

La console numérique mobile pilote les 1 500 tuyaux du buffet d'orgue traditionnel et contient également plusieurs cartes mémoires de 150 jeux d'orgues et de 180 sonorités numériques supplémentaires, composées d'instruments, de percussions, de voix...

Cette numérisation soignée et experte, de sons des meilleurs tuyaux, note à note, des instruments de musique et voix, garantit la haute qualité des émissions des sons et de leur diffusion.

La société Allen Organ Company qui en a déposé les brevets en assure le suivi à très long terme.



UN NOUVEL AUDITORIUM, UNE NOUVELLE ACOUSTIQUE

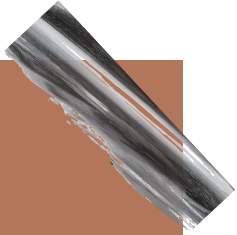
L'acoustique de l'auditorium répond aux besoins de chacune de ses utilisations, tout particulièrement aux concerts de l'ONPL dans ses diverses configurations (orchestre symphonique, orchestre avec chœur, orchestre avec orgue) :

Volume de salle augmenté, constitution du mur du fond de scène adapté aux basses fréquences émises par l'orgue, cadre de scène agrandi, réflecteurs muraux, stores acoustiques, dispositif de maîtrise acoustique sous les fauteuils ; un système de conque améliore la diffusion du son vers le public et l'écoute entre musiciens.

Les fauteuils, avec carter de dossier en bois, intègrent un dispositif sous l'assise permettant de maîtriser la différence acoustique entre la salle avec ou sans public pour les répétitions de l'orchestre avant concert.



Panneaux acoustiques sur les parois de l'auditorium.



LES ENTREPRISES
UNE LONGUE
EXPÉRIENCE,
UN SAVOIR-FAIRE
DE PRÉCISION

L'ATELIER DE FACTURE D'ORGUES

LA MANUFACTURE VOSGIENNE DE GRANDES ORGUES



L'Atelier de Facture d'Orgues et La Manufacture Vosgienne de Grandes Orgues sont un regroupement de deux entités, dirigé artistiquement par **Bernard Dargassies**. Fondée en 1750, elle est la plus ancienne de France encore en activité. Elle dispose de deux ateliers, un à Fontenay-sous-Bois et un autre à Rambervillers.

Une longue dynastie de facteurs d'orgues a fait la renommée de l'entreprise. Dans la tradition du célèbre facteur d'orgues français Aristide Cavaillé-Coll dont il fut l'un des derniers élèves, Victor Gonzalez, avec son fils Fernand, furent à l'origine de l'école néoclassique. La Manufacture obtient, en 1958, la commande de l'orgue monumental du studio 104 de la Maison de la Radio, à Paris.

C'est dans cette lignée que, depuis 1988, le facteur d'orgues **Bernard Dargassies**, revenant vers l'esthétique symphonique et contemporaine affirmée, assure la conception et la réalisation d'orgues neuves, ou la restauration d'instruments anciens. Plusieurs dizaines d'orgues majeures, à Paris, font partie de ses références, dont : la Madeleine, les Invalides, Saint-Etienne-du-Mont, la Maison de la Radio, Notre-Dame du Perpétuel-Secours, la cathédrale américaine, Saint-Paul Saint-Louis, Saint-François-Xavier et la basilique cathédrale de Saint-Denis.

Bernard Dargassies, facteur d'orgues depuis 1972 et organiste résident de l'orgue du Gaumont-Palace de 1985 à 2015.

LA SOCIÉTÉ

ALLEN

L'histoire de la société Allen actuellement dirigée par **Steve Markowitz** en Pennsylvanie-USA, commence en 1937 avec Jérôme Markowitz. Il dépose un premier brevet concernant un oscillateur qui permet de générer des sons. En 1940, son premier instrument équipe la cathédrale d'Allentown et il fonde la société Allen Company. En 1969, il utilise, pour ses instruments, les techniques mises en œuvre par le conglomérat North American Rockwell pour la mission Apollo 11 sur la lune.

En 1971, Allen lance le premier orgue numérique au monde qui fait appel à un savoir-faire manuel et aux technologies modernes brevetées, et permet de réaliser des **orgues sur mesure** en assurant le suivi sur le très long terme. Il en est ainsi pour l'orgue hybride d'Angers.



© Thierry Bonnet



© Allen Organ Company

Steve Markowitz devant l'orgue construit par son père, Jérôme Markowitz, le 21 septembre 2017.

Jean-Philippe Le Trévou, agent exclusif de la société Allen en France **depuis 1978**, est facteur d'orgue et organiste ; il intervient notamment pour le *Printemps des orgues* dans le cadre de ciné-concerts. Assisté de Damien Simard, technicien et organiste, il est l'homme de la situation pour ce projet atypique puisqu'il a participé à la réalisation d'un premier orgue hybride en France, pour l'abbatiale de Saint-Jean-aux-Bois.

HISTOIRE DE L'ORGUE

L'origine de l'orgue remonte au 3^e siècle avant Jésus-Christ. Ctésibios, un ingénieur grec d'Alexandrie, inventa l'hydraule, orgue primitif qui utilisait l'eau comme régulateur du réservoir d'air, d'où le nom donné à l'instrument. L'orgue avait sa place dans les cérémonies officielles, les festins et les jeux.

En 757, le premier orgue arrive en France par un cadeau de l'empereur de Byzance, Constantin Copronyme, au père de Charlemagne, Pépin le Bref. Cet instrument fut installé à Compiègne puis envoyé au palais d'Aix-la-Chapelle où il participait aux fêtes royales.

En 826, Louis le Débonnaire, fils de Charlemagne, dut alors faire appel à un prêtre, Georges de Venise, pour construire le premier orgue de construction occidentale, voué aux festivités du palais d'Aix-la-Chapelle.

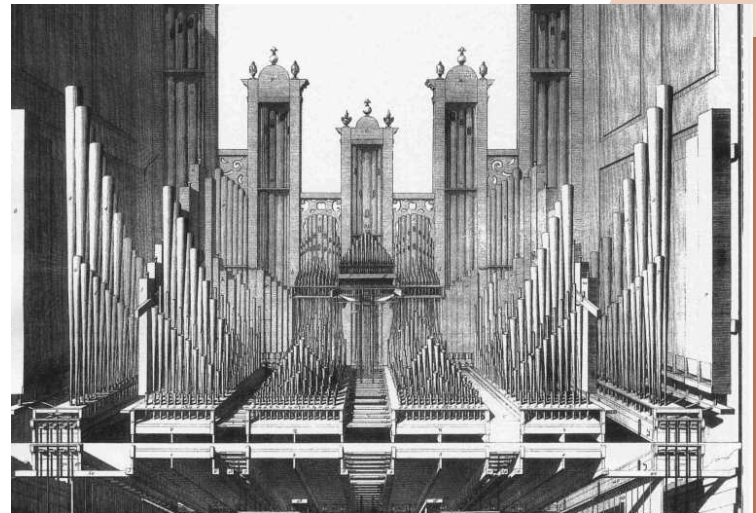
Au 10^e siècle, l'orgue apparut dans des chapelles de couvents où exerçaient des moines facteurs d'orgues. C'est à partir des 12^e et 13^e siècles qu'il fut installé dans les églises.

Au 14^e siècle, des inventions, des évolutions technologiques vont permettre la construction d'orgues monumentaux.

Au 19^e siècle, une série d'inventions, surtout mécaniques, dues à l'essor du machinisme industriel, marqua une évolution importante de l'instrument : la boîte expressive (*caisse munie de jalousies pivotantes permettant de réduire l'intensité sonore des jeux*), de nouveaux jeux (*quintatons, gambes, salicionaux, flûtes diverses, jeux ondulants ou harmoniques...*), la soufflerie qui fournit enfin un vent régulier, la machine Barker (*levier pneumatique réduisant l'effort d'ouverture des soupapes*).

Au 20^e siècle, c'est l'introduction de l'électricité dans la soufflerie et les transmissions.

Les milliers d'orgues, de tous les styles, construits au fil des siècles, constituent **un patrimoine universel**. L'orgue a su s'adapter aux univers les plus variés et s'approprier les technologies de son temps, comme l'électricité, l'informatique et le numérique qui lui offrent aujourd'hui une ouverture vers de nouveaux champs d'exploration.



Dom Bédos de Celles,
L'art du facteur d'orgues,
traité théorique, 1766-1778.

UNE
MOBILISATION
EXEMPLAIRE



LA VILLE D'ANGERS

ET LA CSPO :

DEUX ACTEURS

MAJEURS DU PROJET

L'orgue hybride d'Angers est une belle aventure humaine, faite de rencontres qui ont permis de donner naissance à ce projet et de le concrétiser.

Au départ, le projet est né d'un dialogue entre **l'association pour la Connaissance, la sauvegarde et la promotion des orgues de Maine-et-Loire (CSPO)**, initiateur du projet, **et la Ville d'Angers**, propriétaire du centre de congrès Jean-Monnier à Angers, et qui accompagne l'action de l'association depuis vingt-sept ans.

La Ville a décidé de porter ce projet atypique, avec l'appui et l'expertise de l'association tant sur la fabrication de l'instrument et son installation, que sur la mise en œuvre des perspectives de développement.



Christophe Béchu, maire d'Angers et Bruno Maurel, président de l'association CSPO.



Créée par Bruno Maurel en 1992, la CSPO a pour mission d'assurer la promotion des orgues sous toutes ses formes :

- Favoriser la restauration des orgues et les constructions nouvelles ;
- Développer les actions en faveur de tous les publics et les éveiller au monde l'orgue, en perpétuel renouvellement ;
- Favoriser la création et les rencontres artistiques ;
- Promouvoir les jeunes artistes à travers le Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz, sous le parrainage de l'Académie des Beaux-Arts et avec le soutien des Villes d'Angers et de Beaufort-en-Vallée.

Son festival, *Le Printemps des orgues*, programme 11 concerts par an en associant l'orgue à des formations musicales variées et à des domaines artistiques pourtant réputés étrangers au sien, comme la danse contemporaine, le théâtre ou le cinéma.

LA MOBILISATION DES PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS

Outre l'engagement de la Ville d'Angers, maître d'ouvrage et propriétaire de l'orgue hybride, le projet a bénéficié d'un large soutien de la part d'acteurs publics, notamment financier : **le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire et direction de la musique), la Région des Pays de la Loire, le Département de Maine-et-Loire.**

La fondation Mécène et Loire, qui a manifesté d'emblée son enthousiasme et son soutien au projet, a constitué un élément moteur pour cette réalisation. Les appels aux dons par la CSPO puis par la Ville auprès des particuliers et d'entreprises ont réuni **près de deux-cents donateurs privés.**

DESTINATION ANGERS

Créée le 1^{er} janvier 2018, la société publique locale Angers Loire Tourisme Expo Congrès, composée d'un actionnariat exclusivement public (Ville d'Angers, Communauté urbaine Angers Loire Métropole, Département de Maine-et-Loire, Région des Pays de la Loire), a pour objectif d'assurer les conditions d'un développement optimal, coordonné et cohérent du tourisme d'affaires et du tourisme d'agrément du territoire.

Outre l'office de tourisme, Destination Angers est l'exploitant du parc des expositions et du centre de congrès. À ce titre, la société publique locale occupe une place centrale dans la gestion de l'instrument, aux côtés de la Ville et de la CSPO - Printemps des orgues, en charge de la programmation artistique et du développement territorial.

LE FINANCEMENT DE LA CONSTRUCTION DE L'ORGUE HYBRIDE

Financement privé

Mécène et Loire	30 000 €
CSPO / Donateurs privés	51 000 €

Financement public

Ville d'Angers	198 800 €
État - ministère de la Culture	70 200 €
Région des Pays de la Loire	40 000 €
Département de Maine-et-Loire	10 000 €

Total	400 000 €
--------------	------------------



DES SOUTIENS ESSENTIELS

Celui des artistes et personnalités :

Thierry Escaich, compositeur, organiste, académicien - Pascal Rophé, directeur musical de l'ONPL - Jean-Claude Casadesus, musicien, chef d'orchestre, fondateur et directeur musical de l'orchestre national de Lille jusqu'en 2016, Frédéric Blanc, Gabriel Bestion de Camboulas, Jean Dekyndt, Frédéric Denis, François-Henri Houbart, Jean-Paul Imbert, Frédéric Ledroit, Michael Matthes, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, Olivier Périn, Pierre Pincemaille et Olivier Vernet, organistes - Marie-Pierre Cochereau, harpiste concertiste - Jean Louis Coignet, expert organier - et Jean-Claude Vacher, ancien préfet de Maine-et-Loire.



© Delphine Perrin

L'ASSOCIATION

« DES ORGUES POUR SAINT- JEAN-AUX-BOIS »

L'association et son président, Christian Delage, ont joué un rôle déterminant dans la genèse du projet d'Angers. Disposant d'un instrument réalisé sur les mêmes principes pour l'église de Saint-Jean-aux-Bois, elle a manifesté une grande générosité dans sa disponibilité et ses conseils.

Une rencontre sur les lieux, en présence du ministère de la Culture, de la Ville d'Angers et des membres de la CSPO a permis de convaincre les représentants du ministère de la qualité indéniable de l'orgue hybride et de ses potentialités.

LISTE

DES DONATEURS

La Ville d'Angers remercie les généreux donateurs de leur participation au projet de l'orgue hybride pour Angers et son territoire.

Trompette en chamade

Fondation d'entreprise Mécène et Loire

Tuba mirabilis

Delage Christian, Fleury-Lourson Maryvonne, Maurel Bruno, Monnier Marie-Claude, Oceanedas, Rapy Muriel.

Flûte majeure

Delloye Xavier, Morille Michel et Geneviève.

Bombarde

Les Amis de l'ONPL, Le Groupe Boucher, Blandin Joël et Claudette, Bourgeois Patrick, Carlo Ghislaine, Faugeron Stéphane, Girard Bruno et Claudette, Grelon Jean, Jouet Florent et Virginie, Martin Jean-Pierre, Meyniel Jacqueline, Motard Sébastien, Pellefigues Geneviève, Setig Imprimerie, Teisseire Norbert et Geneviève, Van Agt Jean-François et Anita.

Trompette

Becouze Jean-Jacques, Boisleve Philippe, Bouvet-Ladubay, Degez Sylvie, Espinasse-Pruvost Annick et Jean-Noël, Joussain Philippe, Malgogne Yves, Panigel Catherine, Paulezec Gilbert, Pilet Gérard, Zanotti Claude.

Clairon

Aguer Daniel, Aubourg Xavier, Audusseau Roger et Andrée, Berel Monique, Canu Laurent, Charpigny Lucette, Come Anja, de Charrette Hervé et Michelle, Delie Monique et Michel, Drevet Daniel, Faucher Isabelle, Gauthier Pascal, Grosieux Marie-Françoise, Lebouc Alain, Lemasson Maxime, Le Pogam Bernard, Loyant Philippe, Martineau Nathalie, Maurel Jacques, Merel Jean-Claude, Monchatre Monique, Pelletier Gérard, Preux Françoise, Salmon Guy, Surgent Marie-France, Trapateau Alain, Veillon Laurent.

Prestant

Auclert Laurent, Bader Cyrille et Thérèse, Becam Nicolas, Berric Gérald, Berton Alice et Gérard, Bodin André, Bodin Pierre, Bon Betend, Bonsergent Jean-François, Boumier Béatrice, Bouteiller Jacques, Boutin Annick, Brégeon Christian, Carter Allen, Carter Chantal, Chasseriaud Jacky et Nicole, Chevreau Elisabeth, Club Agora, Cordin Monique, Cornu Jean-François, Courant Raphaël, Derouet Anne-Marie, Dhion Philippe, Doreau Sylvie, Dorient - Malard Jacques, Foucault Jean-Pierre et Marianick, Fouquet Alain, Gache Roselyne, Galloyer Michel, Gerzé Marie-Anne, Gillet Claude, Grazelie Constant, Hubert Laurent, Hugot Dominique et Nicole, Jacquet Claude et Gisèle, Joubert Catherine, Kabardjian Cyrille et Béatrix, Laille Nadine, Le Davay Etienne, Lebeugle Anne, Leclère Janine, Macraigne Bernard et Fanny, Malard Monique, Maurel Fabienne, Messie Jean-Paul, Milani Marie-Andrée, Moreau Agnès, Moreau Pierre, Morille Arnaud, Morille Jérôme, Morille Maurice, Mouteau Gilles, Muller Jacques, Muller Pascal, Nicolas Jean-Pierre, Perrier Jean-Claude et Marie-Hélène, Pichon Marie-Annick, Pinalie Alain, Plard Danièle, Podevin Claude, Ramognino Monique, Renault Maryvonne, Rethore Mauricette, Reuillier-Jacquet Claudie, Reveillard Roger et Fabienne, Reynouard Hélène, Ridremont Bertrand, Robinet Jean, Roquelaure Yves, Rousseau Jean-Pierre et Madeleine, Sautejeau William, Thierry Jacques, Vacher Jean-Claude et Laurence, Vallee Isabelle, Vivier Mireille, Wavelet Marc, Witasse Bernard.

Diapason

Bauné Jean, Bocéno Myriam, Boumard Benoit, Brochard Christian, Brossier Claire et Dominique, Capus Marie-Clotilde, Chassevent Agnès, Daguin Georges, David Michel, de Ferrieres Antoinette et Bruno, Desmoulin Hélène, Dupond Jean-Louis, Foussier Gilles, Gaillard Marie-Aude, Gate Sylviane, Gelineau Catherine, Godet-Lartigaud Jean-Luc, Goxe Catherine, Handebault Christian, Huppe François, Jallade Céline, Joncheray Noël, Journée Yves, Klein Marcelle, Laumonnier Paul et Thérèse, Laumonnier Frédéric et Françoise, Legendre Michèle, Loisy Joseph, Marion Catherine, Mantelli Bruno, Masson Martine, Maupetit Benoît, Meeldijk Samuel, Mornand Jean, Moulieras Michèle, Mouteau Gilles, Muller Solange, Perdreau Jean, Pierre Michel et Maryvonne, Plaud Dominique, Prinnet Anne-Marie et Jacques, Raguenau Jean-Jacques et Brigitte, Tenailleau Emmanuelle, Vandecasteele Marc, Vauthier Christian, Yvon Richard.

Piccolo

Billette Danielle, Bowen Odile, Drouet d'Aubigny Frédérique, Froger Jeanine, Gonnon Christiane, Ledroit Frédéric, Le Trévou Jean-Philippe, Mosimann Florence, Mündler Félix, Roquencourt Jean.



© Jean-Patrice Campion

Visite pré-inaugurale de l'orgue
hybride par une partie des donateurs,
le 2 septembre 2019.

LA « MISE EN MUSIQUE » DE L'INSTRUMENT

Le dimanche 29 septembre 2019, l'inauguration de l'orgue hybride réunit 5 artistes prestigieux dans l'auditorium du centre de congrès Jean-Monnier, à Angers :

- **Christian Schmitt**, artiste de renommée internationale, organiste de l'orchestre symphonique de Bamberg ;
- **Gunnar Idenstam**, organiste suédois, improvisateur, compositeur, Grand Prix international de Chartres 1984 ;
- **Jean-Philippe Le Trévou**, spécialiste de la musique cinématographique ;
- Et un « duo » créé pour l'occasion, composé de **Gabriel Bestion de Camboulas**, organiste lauréat du Grand Prix Jean-Louis Florentz et de **Leïla Pasquier**, danseuse de la compagnie Georges Momboye.

LA SAISON 19-20

Trois concerts événements marquent l'arrivée de l'orgue dans l'auditorium :

- Les **13 et 17 octobre 2019**, la Symphonie Alpestre de Richard Strauss sera donnée par l'ONPL ;
- Le **15 mai 2020** en ouverture du Grand Prix d'Orgue Florentz, l'orgue de Thierry Escaich et l'accordéon de Richard Galliano seront en fusion ;
- Le **30 juin 2020**, pour la clôture des saisons respectives de l'ONPL et du *Printemps des orgues*, l'orgue sera à l'honneur.

Au programme

« Ad nos, ad salutarem undam » de Franz Liszt, la Symphonie n°3 de Camille Saint-Saëns et la création mondiale du concerto de Ivan Fedele. Pour assurer ce programme, un organiste hors pair : Christian Schmitt. Une clôture ? Non, la promesse de bien des ouvertures...

De nombreux partenaires ont déjà manifesté leur intérêt pour l'orgue hybride, dont : Angers Nantes Opéra, le Festival Premiers Plans, les écoles et conservatoires de musique du département de Maine-et-Loire, les Théâtres d'Angers, de Cholet, de Nantes et de Saumur, le Cargo de Segré, les églises de Bauné et de Segré, la Collégiale Saint-Martin, le SCO d'Angers...

Christian Schmitt



© Uwe Arens

Gunnar Idenstam



© Niels Petter Nielsson



Jean-Philippe Le Trévou



© Anand Anders



Gabriel Bestion
de Camboulas

Leïla Pasquier

