

# L'ASSOCIATION DES AMIS DES ORGUES DE ST THOMAS

présente :



« Anatomie des Grandes Orgues  
de la chapelle St Thomas d'Aquin  
de l'Université Catholique de l'Ouest, à ANGERS »

## PASSÉ ET AVENIR D'UN ORGUE

La chapelle St Thomas d'Aquin construite après 1870, ne s'est vue doter d'un orgue qu'en 1968, grâce à l'impulsion du Chanoine Janneteau, alors vice-recteur de l'Université catholique de l'Ouest et directeur de l'École Supérieure d'Électronique de l'Ouest, auteur de sa conception globale. Réalisé par les facteurs régionaux Alkuffe et Sévère, il a été inauguré par Jean Guillou, originaire d'ANGERS, actuel titulaire des grandes orgues de Saint Eustache à PARIS.

Délaissé depuis, cet instrument n'a pas eu le retentissement qu'il était en droit d'attendre sur la ville, malgré ses 52 registres, 4 présélections et autres possibilités que la traction électrique et le style néoclassique permettaient.

C'est en 1978 que Pierre Brunet, organiste à Vihiers et professeur de Mathématiques, devient titulaire à la tribune de St Thomas. Son esprit de recherche évalue l'immense champ potentiel de ces orgues, et il s'en émeut auprès de ses élèves électroniciens.

Celles-ci remises dans un état convenable d'utilisation par quelques étudiants bénévoles, une série de récitals a pu être donnée au cours de l'année 1981-82, sous l'égide de « l'Association des amis des orgues de St Thomas ». Cette dernière sensibilisant l'Université Catholique de l'Ouest, propriétaire des orgues, compte parmi ses membres son vice-recteur, son secrétaire général, le Chanoine Janneteau, ainsi qu'un noyau de passionnés. Son but : la remise en état des tractions électriques

des orgues, dont les relais aujourd'hui démodés et peu fiables, doivent être remplacés par 2 systèmes à microprocesseurs. Cette opération, comparable à celle réalisée par les P. et T. pour les centraux téléphoniques, nécessite l'achat de matériel moderne coûteux et sera menée à bien dans le cadre d'un projet de fin d'étude de futurs ingénieurs électroniciens.

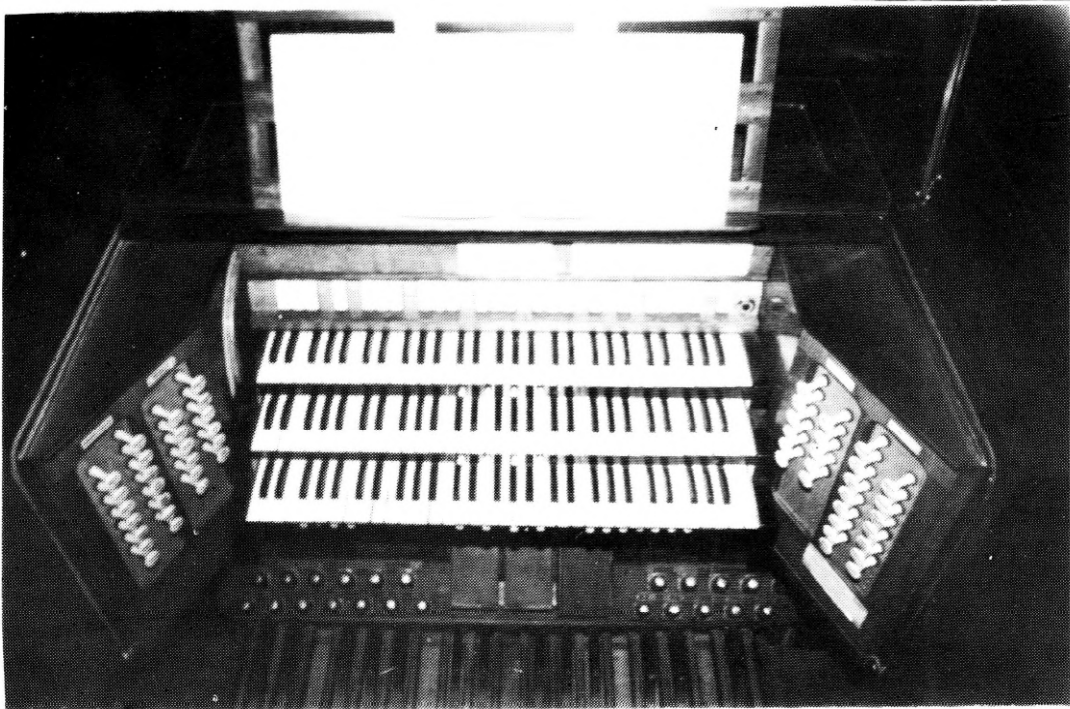
L'Association se propose dans un second temps d'entretenir l'instrument notamment par l'appel à un facteur, pour sa réharmonisation.

Pour aboutir à ces projets, nous comptons sur les réponses favorables aux animations que nous proposons, (concerts, visites guidées), basées sur une ouverture vers l'extérieur.

Notre association entreprend donc une action éducative et culturelle grâce à la polyvalence du répertoire de l'organiste titulaire, (en accord avec l'esthétique des orgues) et grâce au développement des possibilités sonores par l'informatique. Il s'agit donc de gérer un patrimoine, dont chaque orgue est unique et caractéristique, celui de St Thomas devenant pour l'avenir véritablement novateur.

- Janvier 1983 -

# Console des orgues



z'° 

A	B	C
---	---	---

D
---

E	F	G
---	---	---

H	I	J
---	---	---

K	L	M
---	---	---

N	O	P
---	---	---

Q
---

R
---

S	T	U	V
---	---	---	---

W
---

27	41
28	42
29	43
30	44
31	45
32	46
33	47
34	48
35	49
36	50
37	51
38	52
39	
40	

I

c

II

p q r s d o

III

a b e f g h i j k l m n

16	17	1	2
18	19	3	4
20	21	5	6
22	23	7	8
24	25	9	10
26		11	12
		13	14
		15	

B	D	F	H	J	L	x	y	z	O	Q	S	U	W
A	C	E	G	I	K	M			N	P	R	T	V

IV

## Composition des Grandes Orgues

<i>I : Récit</i>	<i>II : Positif de dos</i>	<i>III: Grand Orgue</i>	<i>IV : Pédalier</i>
1 Quintaton 16	16 Flûte à cheminée 8	27 Bourdon 16	41 Quintaton 32
2 Principal 8	17 Montre 8	28 Montre 8	42 Principal 16
3 Cor de Nuit 8	18 Flûte conique 4	29 Bourdon 8	43 Soubasse 16
4 Principal 4	19 Prestant 4	30 Prestant 4	44 Principal 8
5 Viole de Gambe 8	20 Quinte $2\frac{2}{3}$	31 Flûte harmonique 8	45 Bourdon 8
6 Quarte de Nasard 2	21 Doublette 2	32 Doublette 2	46 Octave 4
7 Unda Maris 8	22 Tierce $1\frac{3}{5}$	33 Flûte douce 4	47 Flûte 4
8 Cymbale d'écho II	23 Sifflet 1	34 Fourniture IV	48 Bombarde 16
9 Flûte douce 4	24 Larigot $1\frac{1}{3}$	35 Grosse tierce $3\frac{1}{5}$	49 Mixture IV
10 Fourniture IV	25 Cymbale IV	36 Cymbale III	50 Trompette 8
11 Nasard $2\frac{2}{3}$	26 Cromorne 8	77 Sesquialtera II	51 Régale 2
12 Trompette 8		38 Trompette 8	52 Clairon 4
13 Tierce $1\frac{3}{5}$		39 Régale 8	
14 Clairon 4		40 Clairon 4	
15 Basson-Hautbois 8			

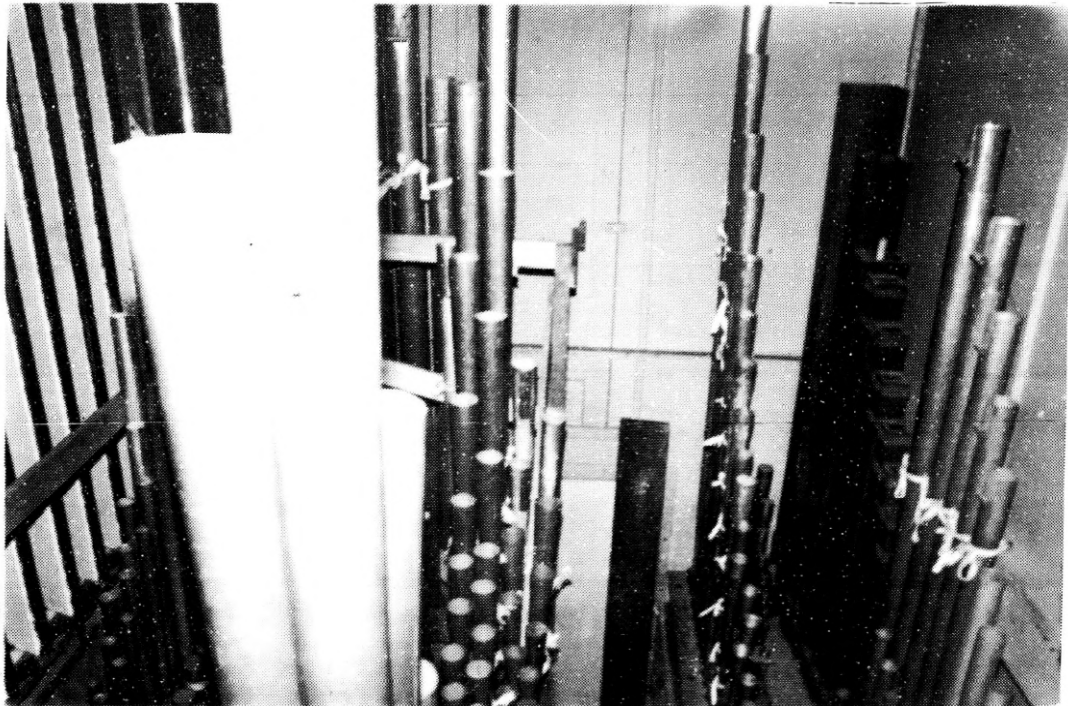
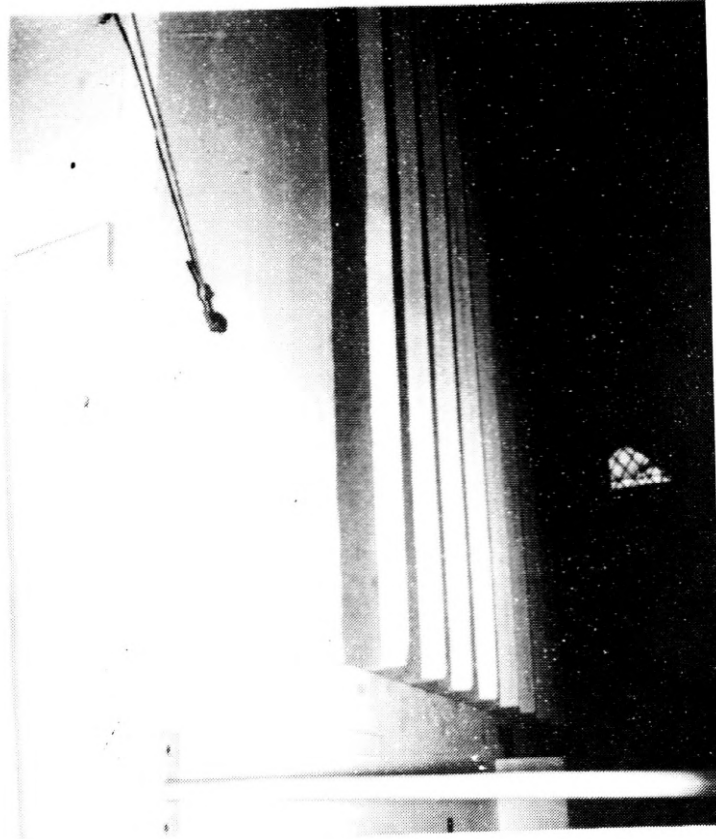
Les 3 claviers manuels comportent 56 touches, le pédalier 30 touches.

a = changement de niveau	g		o = annulateur général
b = de présélection	h	} 8 appels différents de présélection	p =
c = présélection Récit	i		q =
d = présélection Positif	j		r =
e = présélection Grand orgue	k		s =
f = présélection Pédalier	l		
	m		
	n		
	}		

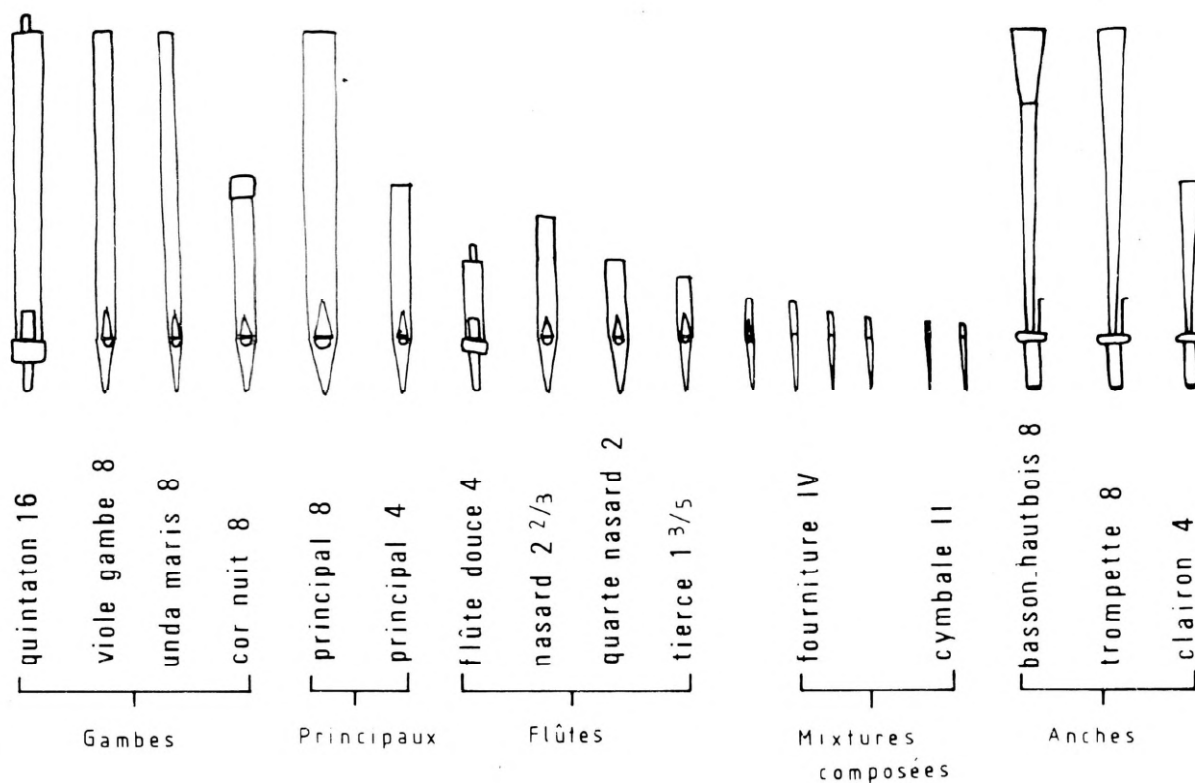
A = Tirasse Récit 8	N = Appel anches Réc.
B = Tirasse Positif 8	O = Appel anches G.O.
C = Tirasse G.O. 8	P = Appel anches Pédalier
D = Tirasse Positif 4	Q = Appel anches Pédalier
E = Copula Réc./G.O. 8	R = Tremblant (Réc.)
F = Copula Pos./G.O. 8	S = Combinaison I
G = Copula Réc./Pos. 8	T = Combinaison II
H = Copula Réc./Réc. 16	U = Combinaison III
I = Copula Réc./Pos. 16	V = Combinaison IV
J = Réc./G.O. 16	W = Tutti général
K = Appel Mixtures Réc.	X = expression Récit I
L = Appel Mixtures Pos.	Y = expression Récit II
M = Appel Mixtures G.O.	Z = crescendo à 30 stations et 4 diodes Z'

Appels possibles des mêmes possibilités, au pied, par les champignons au-dessus du pédalier.

## Le Récit



## Les jeux du Récit

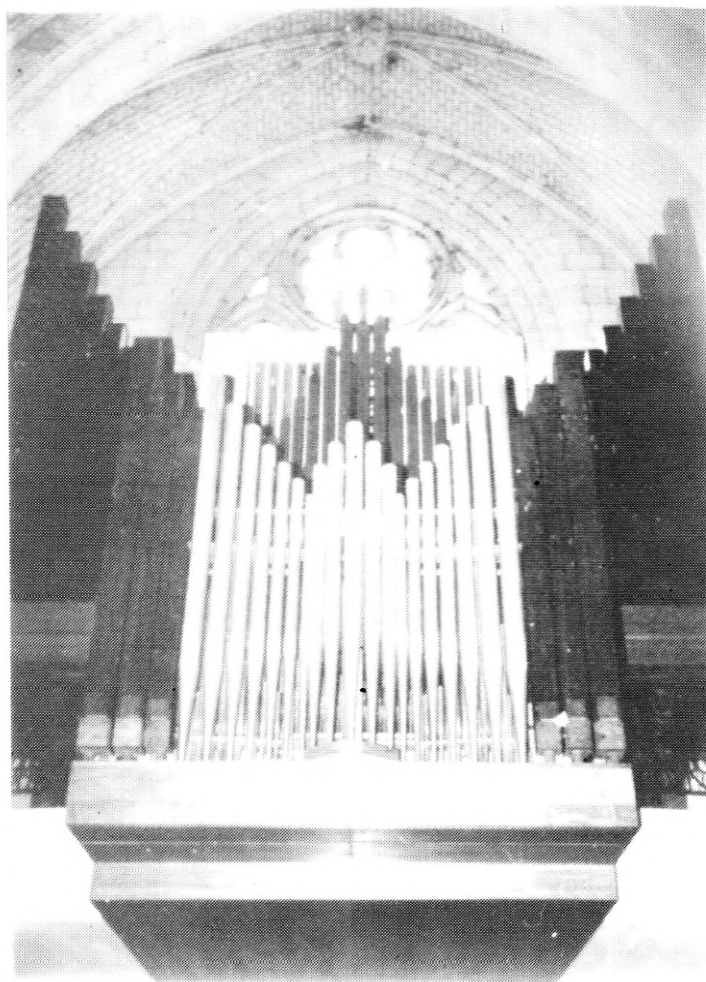


### Nomenclature de la Fourniture IV rangs et de la cymbale II rangs

IV	Do <sub>1</sub>	Do <sub>2</sub>	Do <sub>3</sub>	Do <sub>4</sub>	Sol <sub>5</sub>
	1	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>	2	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>	
	2/3	1	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>	2	
	1/2	2/3	1	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>	
	1/3	1/2	2/3	1	
II	Do <sub>1</sub>	Fa <sub>2</sub>	Fa <sub>3</sub>	Fa <sub>4</sub>	Sol <sub>5</sub>
	1/6	1/3	2/3	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>	
	1/8	1/4	1/2	1	

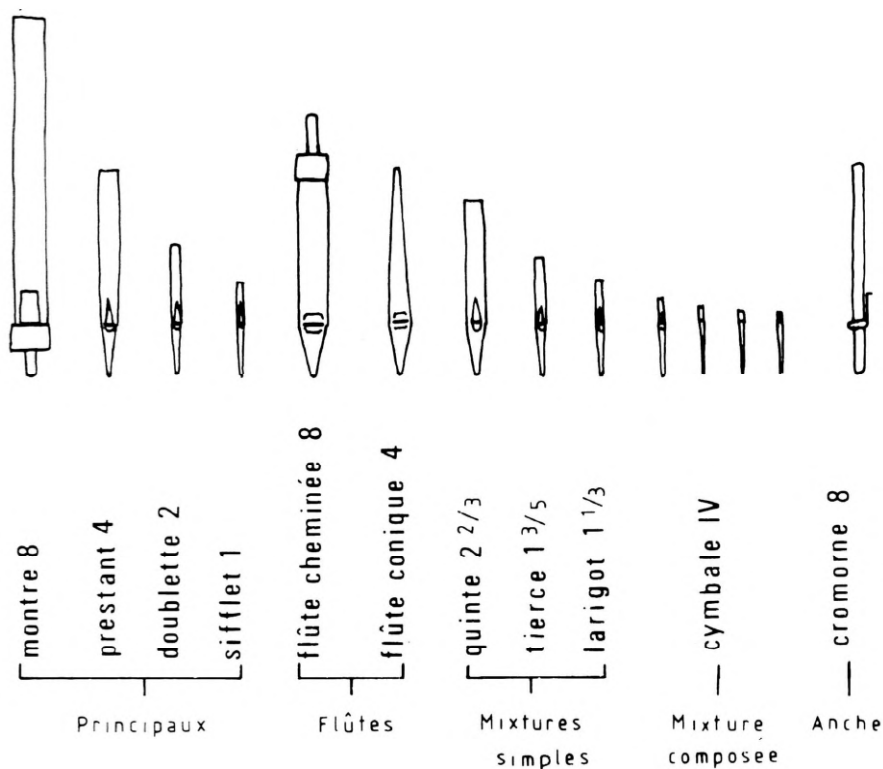
Le récit possède des jeux d'origine romantique ; son rôle est essentiel dans les pièces symphoniques du XIX, XX<sup>e</sup> siècles, aussi pour le jazz et enfin pour accompagner le culte, grâce au moelleux de ses timbres.

## Le Positif de dos





## Les jeux du Positif



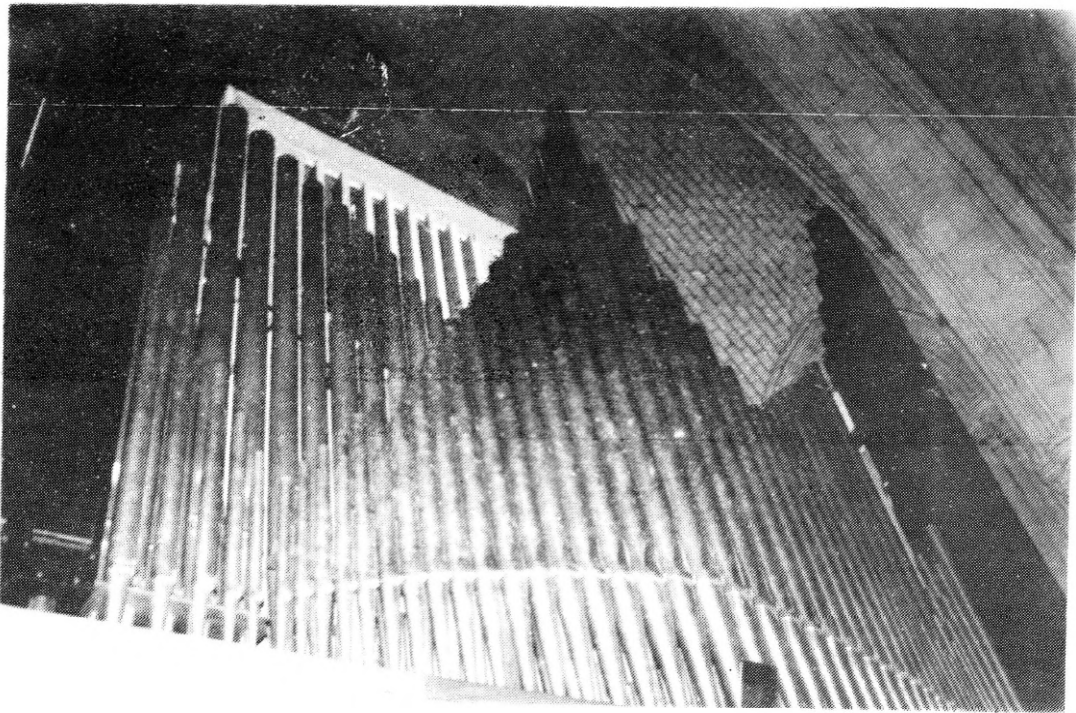
### *Nomenclature de la cymbale IV avec ses reprises*

Do <sub>1</sub>	Do <sub>2</sub>	Do <sub>3</sub>	Do <sub>4</sub>	Sol <sub>5</sub>
1/2	1	2	4	_____
1/3	2/3	1 1/3	2 2/3	_____
1/4	1/2	1	2	_____
1/6	1/3	2/3	1 1/3	_____

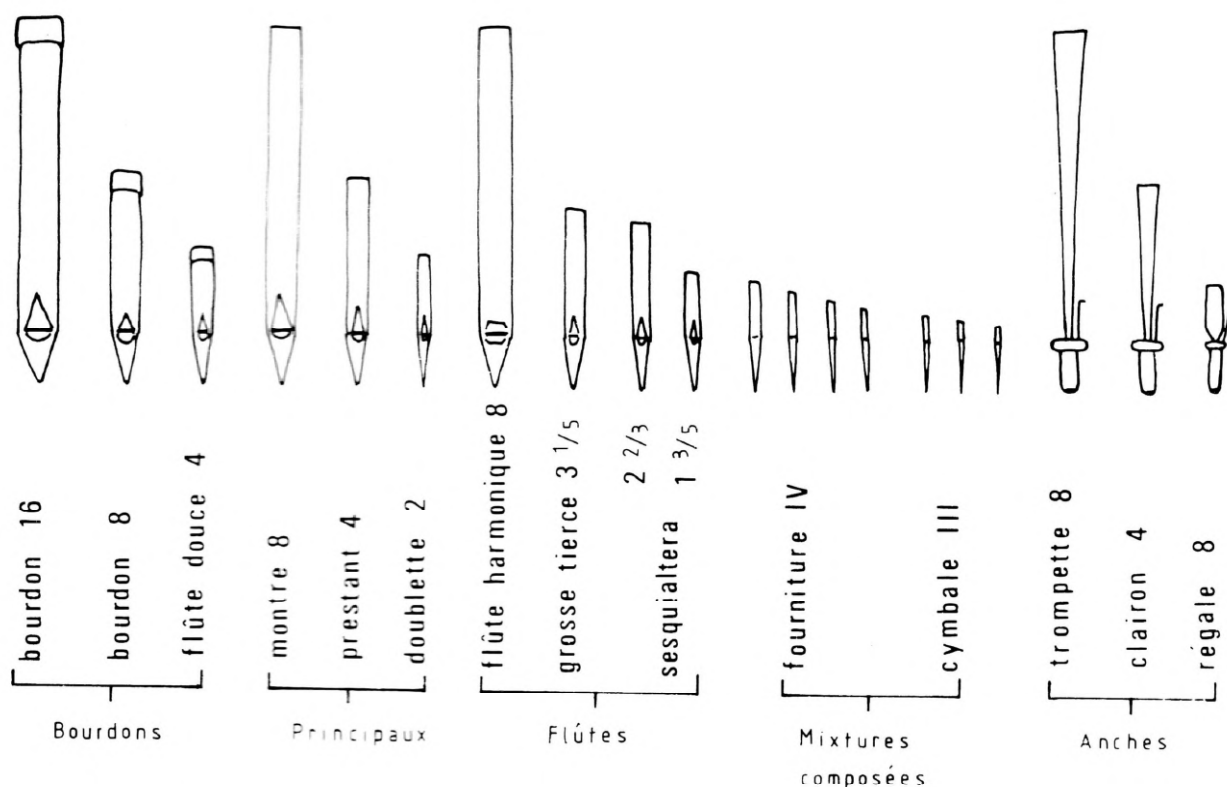
A l'origine petit instrument indépendant pour l'accompagnement, le positif est adjoint au grand orgue de tribune à partir du XV<sup>e</sup> siècle. Il sert alors de complément aux registrations types de la musique classique, à savoir :

- le plein-jeu (principaux + fournitures + cymbales)
- les fonds (principaux + flûtes)
- le chœur d'anches (trompettes + clairons + cromorne)
- le cornet (flûtes + nasard + tierce).

# Le Grand Orgue



## Les jeux du Grand Orgue

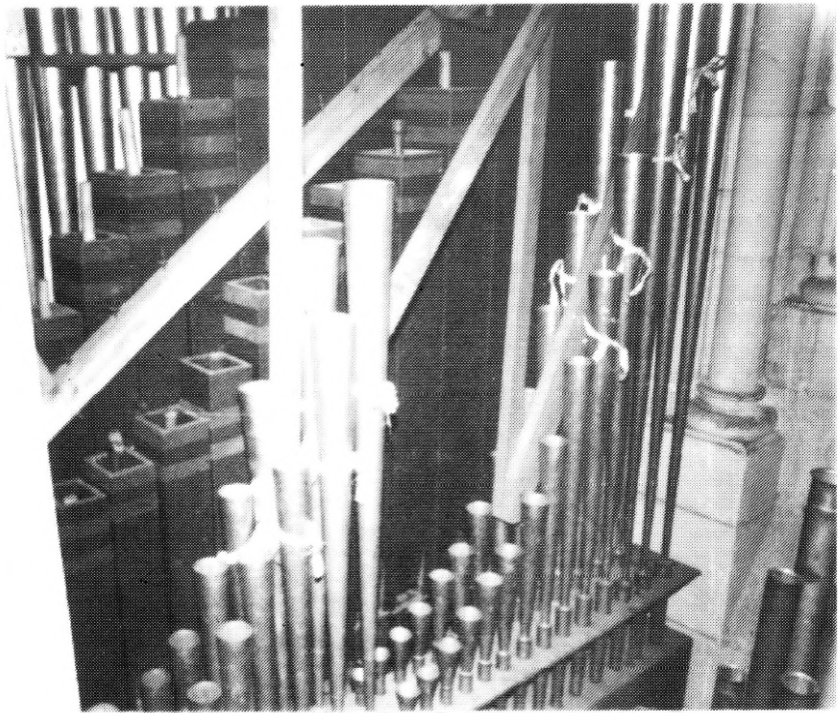
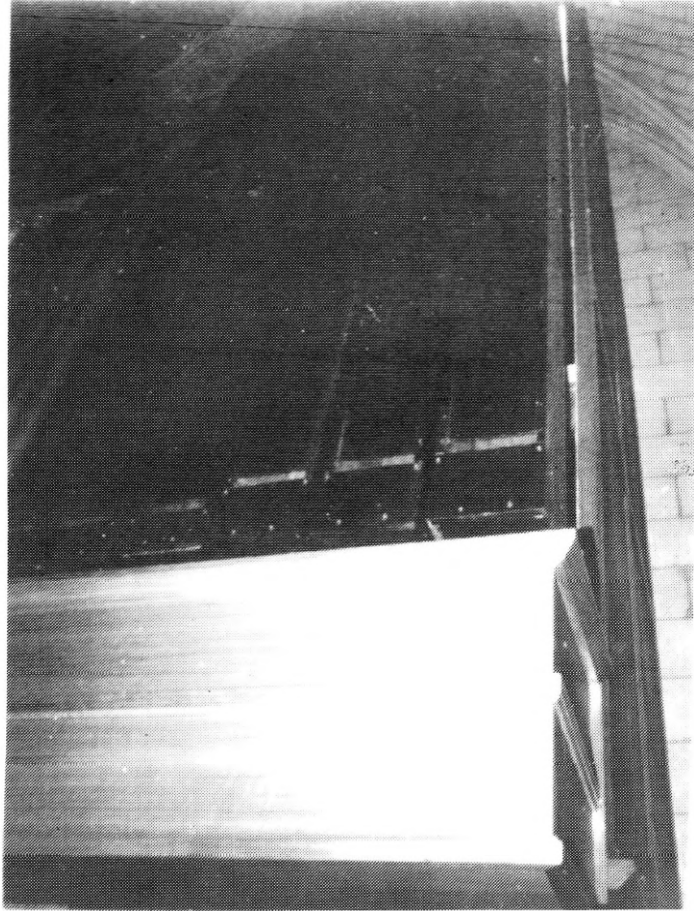


### *Nomenclature de la Fourniture de IV rangs et de la Cymbale III rangs*

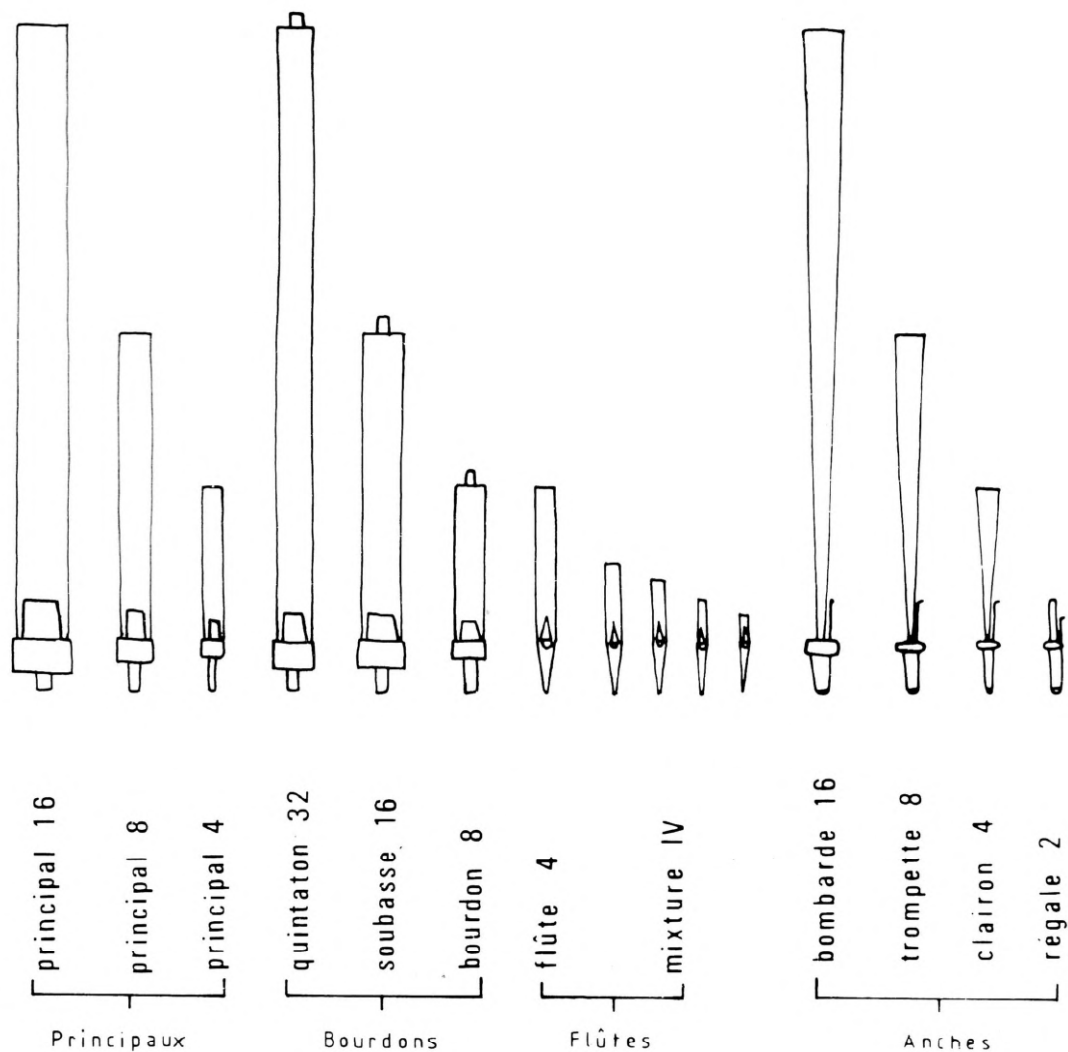
IV	Do <sub>1</sub>		Fa <sub>2</sub>		Fa <sub>3</sub>		Fa <sub>4</sub>		Sol <sub>5</sub>
	1 1/3	—	2	—	2 2/3	—	4	—	
	1	—	1 1/3	—	2	—	2 2/3	—	
	2/3	—	1	—	1 1/3	—	2	—	
	1/2	—	1/3	—	1	—	1 1/3	—	
III	Do <sub>1</sub>	Do <sub>2</sub>	Fa <sub>2</sub>	Do <sub>3</sub>	Fa <sub>3</sub>	Do <sub>4</sub>	Fa <sub>4</sub>	Do <sub>5</sub>	Sol <sub>5</sub>
	1/2	—	2/3	—	1	—	1 1/3	—	2
	1/3	—	1/2	—	2/3	—	1	—	1 1/3
	1/4	—	1/3	—	1/2	—	2/3	—	2
									2 2/3
									4
									5 1/3
									4
									2 2/3

A St Thomas, les jeux du Grand Orgue conviennent bien pour la musique ancienne. Les trois claviers ont ainsi chacun leurs particularités ; l'accouplement des claviers avec tous leurs jeux s'appelle le « Tutti » de l'orgue.

## Le Pédalier



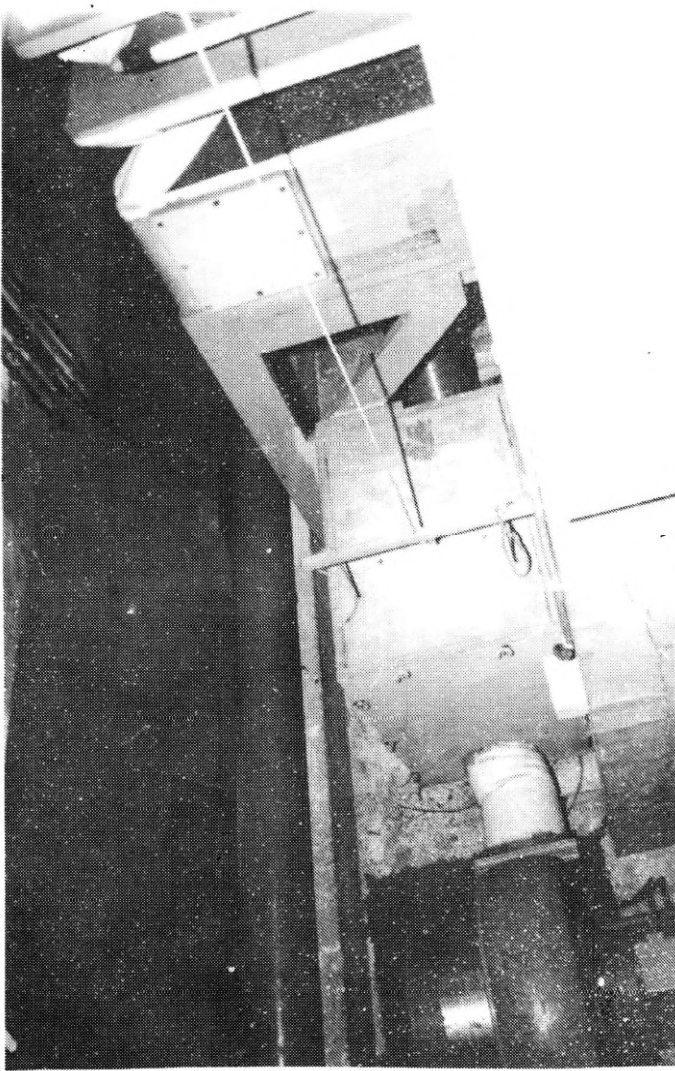
## Les jeux du Pédalier



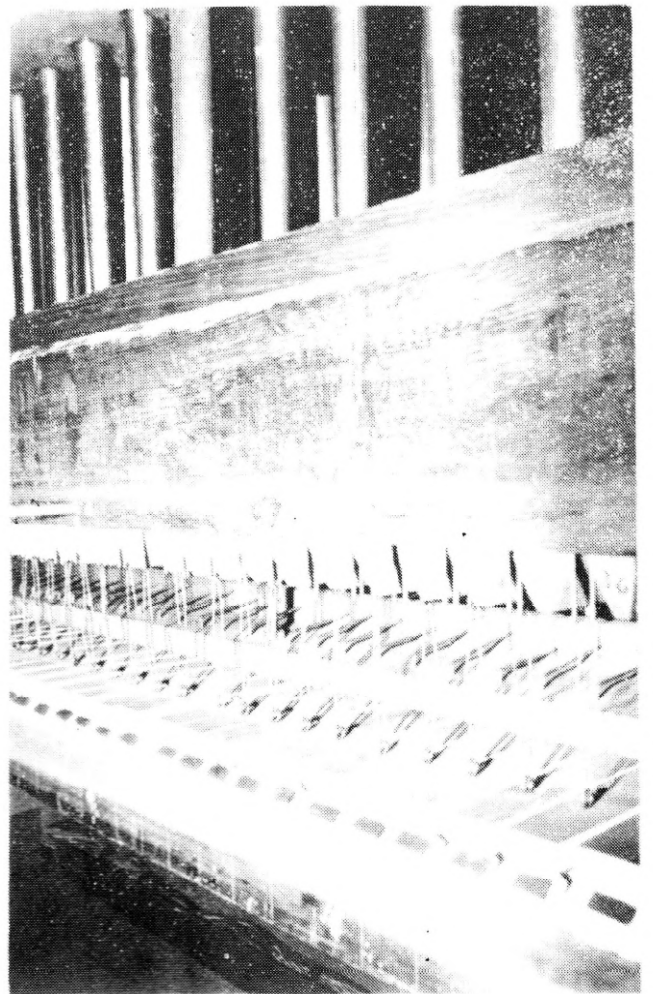
*Nomenclature de la Mixture IV rangs, sans reprise : 2, 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>, 1, 4/5*

Les jeux du Pédalier servent à assurer la partie basse de la polyphonie, d'où leur registre plus grave (32 - 16 pieds). De sonorités proches de celles des claviers, puisque de la même famille de jeux, ils peuvent se mélanger aux autres jeux par « tirasses », ou bien se détacher par une coloration différente des autres voix, en une sonorité soliste : exemple d'un *cantus firmus* sur la Trompette ou la Mixture avec le Bourdon 8.

## Alimentation en vent



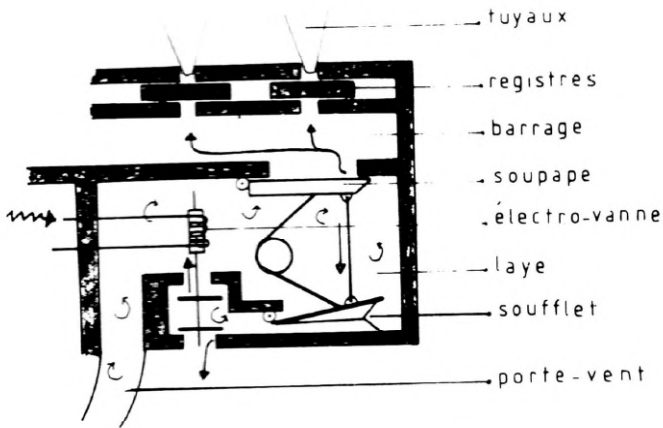
L'orgue est un instrument à vent : un *moteur* alimente en *vent* un *soufflet*, maintenant une réserve d'air sous *pression* qui est conduit, par des *porte-vent*, aux *sommiers*.



Celui-ci est la partie maîtresse de l'orgue, puisqu'il distribue l'air au(x) tuyau(x) désiré(s) par l'organiste : la note et le jeu souhaités nécessitent une double répartition du vent par des soupapes actionnées par des électro-vannes.

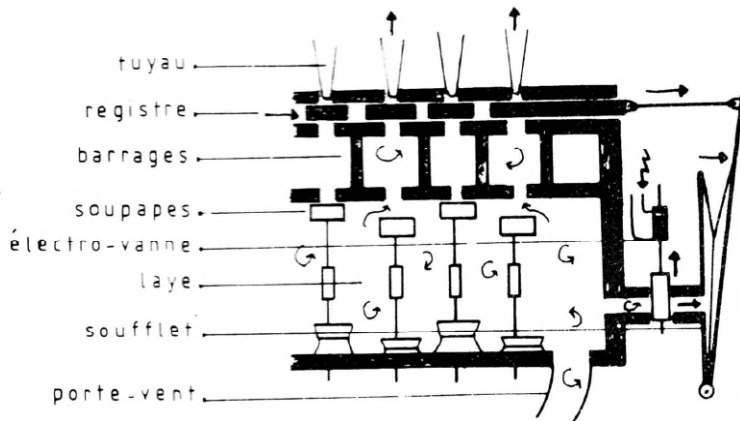
# Transmissions électriques

## 1) Notes

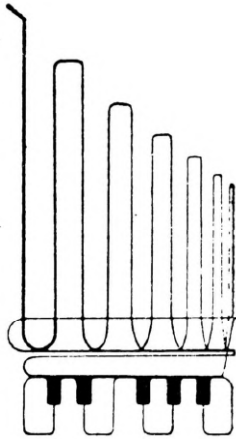


Le mécanisme des tractions des notes et jeux utilise la force de l'air sous pression stocké dans la laye : les électrovannes, commandées électriquement depuis la console, laissent l'air cheminer (suivant les flèches) à des soufflets qui actionnent alors la soupape ou le registre, amenant ainsi le vent aux notes ou aux jeux voulus.

## 2) Jeux



Il existe d'autres types de transmissions dans la facture d'orgue : mécanique, électropneumatique ou électrique, chacune possède ses qualités et défauts. L'intervention souhaitable sur les Grandes Orgues de St Thoms consiste donc à valoriser l'esthétique initiale vers une identité plus fortement moderne. Dans ce registre, notre association tente d'œuvrer vers une réalisation originale et unique en matière de recherche musicale, que vous aiderez par votre geste, ou toute autre contribution. *Nous vous en remercions.*



**« Association des amis des Orgues de St Thomas »**

**3, Place André-Leroy - B.P. 808**

**49005 ANGERS Cedex**

**Tél. (41)88.33.12**

**IMP NOUVELLE ANGERS**

**Reproduction interdite**