



© Pierre-Yves Le Blé.

JEUDI 20 JUILLET

SAUMUR

**Orgue Bonn (1850) / Debierre-Gloton (1935) /
Benoist & Sarelot (1993) / Le Blé (2022)**

Église Saint-Pierre

À L'ORGUE, JEAN-LUC THELLIN

Historique de l'orgue

Le quartier Saint-Pierre de Saumur se développe au XII^e siècle. Son église, dédiée à saint Pierre, est construite du XII^e au XVII^e siècle, à la charnière des styles roman et gothique angevin. Elle comporte un portail roman, une nef de style Plantagenêt, une petite chapelle latérale du XIV^e, deux chapelles Renaissance, etc. Sa façade Ouest est reconstruite au XVII^e siècle, après qu'elle s'est écroulée. Sa flèche,

incendiée à la fin du XVIII^e, fait l'objet de plusieurs restaurations au XIX^e siècle. Son clocher possède une flèche polygonale légèrement vrillée, ce qu'on appelle un clocher tors, d'une hauteur de 69 mètres. L'église fera l'objet de plusieurs campagnes de restauration.

On a noté la présence d'un orgue en 1475. Cet instrument, probablement de dimensions modestes, était l'œuvre du facteur d'orgues Jean Boysouleil. Cet orgue disparaît au début du XVII^e siècle.

En 1638, un instrument neuf est construit par le facteur d'orgues Ambroise Le Vasseur. Le devis initial est modifié lors de la construction de l'orgue. Le facteur d'orgues ajoute ainsi deux jeux supplémentaires.

L'orgue est restauré et agrandi par le facteur Julien Buron en 1766. Le grand buffet est rehaussé et élargit avec une façade dotée de cinq tourelles. La façade du Positif de dos est reconstruite avec trois tourelles. En outre, Buron construit une Pédale séparée et un Récit neuf doté d'un Cornet. Au Grand-Orgue, il installe un Bourdon 16 et une Montre 8 neuve, et remplace la Voix humaine 8 par une Trompette 8, ainsi que la Quarte 2 par un Hautbois 8. Au Positif de dos, il installe probablement une Montre 4 neuve.

L'instrument est pillé et détruit en 1793.

En 1805-1806, sur décision du préfet, un instrument, provenant de l'église des Cordeliers de Saumur, est installé en l'église Saint-Pierre. Le transfert de cet orgue de trois claviers et pédalier, ainsi que les réparations nécessaires sont confiés au facteur d'orgues Charles de Momigny. Installation de l'actuel buffet.

L'orgue est reconstruit en 1850 par Louis Bonn, facteur d'orgues à Tours, avec ajout de jeux provenant de l'orgue de l'église Notre-Dame-la-Riche à Tours.

La manufacture Debierre-Gloton réalise un relevage de l'orgue en 1935.

Le buffet est classé au titre objet des Monuments historiques en 1972.

La manufacture Benoist et Sarelot reconstruit l'instrument en 1983. Celui-ci est relevé, en 2022, par le facteur Pierre-Yves Le Blé.

Une grande partie de la tuyauterie actuelle, neuve, date de la restauration de Benoist et Sarelot. Cependant, il reste au Positif, dans la façade de la Montre 4, 15 tuyaux de Louis Bonn (1850). Au Grand-Orgue, plusieurs jeux en partie ou totalité sont également de Louis Bonn, retravaillés voire recoupés par Benoist et Sarelot en 1983 : fonds 16 et 8, Grosse Tierce 3 1/5, Nazard 2 2/3, Tierce 1 3/5, et anches. Au Récit : 4 jeux (Flûte 8, Flûte 4, Doublette 2 et Cornet) en totalité ou en partie de Louis Bonn, ont été retravaillés par Benoist et Sarelot en 1983, les Dulciane 8 et Voix Céleste 8 sont de Debierre (1935).

à Jacques et Marie-Claire

OLIVIER ALAIN

I. Flûte 6/8
 II. Pos.
 III. Flûte 2/2
 IV. Pos. 2/2
 V. Orgue

R.R.C. Fonds S.A. Mixtures
 POS. Cor de Nuit, Nazard, Tierce
 G.O. Flûte harmonique
 Péd. Soufflante 16, Tr. G.O.

JA. 116 B7
 P. 116
 V. Max. 3ce
 T. 11. 2. P. 7. 11. >

Allegretto (♩=116) G.O.

1. PRÉLUDE

POS.

ORGUE

Suite pour orgue op. 135 d'Olivier Alain, partition annotée par Marie-Claire Alain.

© Archives de la famille Alain.

COMPOSITION DE L'ORGUE DE L'ÉGLISE SAINT-PIERRE, SAUMUR

I. POSITIF DE DOS 56 notes (do ¹ -sol ⁵)	II. GRAND-ORGUE 56 notes (do ¹ -sol ⁵)	III. RÉCIT EXPRESSIF 56 notes (do ¹ -sol ⁵)	PÉDALE 30 notes (do ¹ -fa ³)
Bourdon 8	Bourdon 16	Bourdon 8	Flûte 8
Prestant 4	Bourdon 8	Flûte 8	Flûte 4
Flûte 4	Montre 8	Dulciane 8	Bombarde 16
Nazard 2 2/3	Prestant 4	Voix céleste 8	Trompette 8
Doublette 2	Grosse tierce 3 1/5	Flûte 4	Clairon 4
Tierce 1 3/5	Nazard 2 2/3	Doublette 2	
Larigot 1 1/3	Doublette 2	Plein-Jeu IV	
Plein-Jeu V	Tierce 1 3/5	Cornet V	
Cromorne 8	Fourniture IV	Trompette 8	
	Cymbale III	Basson-Hautbois 8	
	Trompette 8	Clairon 4	
	Clairon 4		

ACCESSOIRES

Accouplements : Positif/G.O. et Récit/G.O.

Tirasses : Positif, G.O. et Récit.

Expression Récit à bascule.

Console neuve en fenêtre, construite par la manufacture Benoist et Sarelot en 1983.

Transmission mécanique des notes.

Tirage des jeux mécanique.

Tempérament égal.

Diapason : 447 Hz à 21°C.

Source : Relevage de l'orgue, DOE (dossier des ouvrages exécutés), Thierry Semenoux, 03/02/2023.