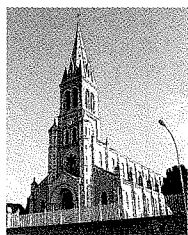


BARENTON



Édifice : *église Notre-Dame de l'Assomption*

Datation édifice : *XIX^e*

Désignation et emplacement : *Grand Orgue en tribune, au fond de la nef*

Propriété : *communale*

HISTORIQUE

Construit en 1912 par Van Den Brande (Amiens), à partir d'un instrument précédent (vers 1880). Restauration de R. Boisseau en 1952 et J.M Cicchero en 1985.

DESCRIPTION

a) Buffet

De style néogothique. Façade composée de cinq plates-faces (deux grandes à chaque extrémité).

b) Matériel sonore

Composition

* *Jeux mis en place en 1985.*

Grand Orgue :

- Bourdon 16
- Salicional 8
- Flûte harmonique 8
- Prestant 4
- Doublette 2 *

Récit :

- Bourdon 8
- Gambe 8
- Voix céleste 8
- Flûte octaviante 4
- Cornet III rgs *
- Plein jeu II rgs *
- Trompette 8

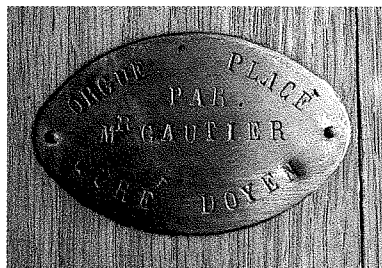
- Basson-Hautbois 8
 - Clairon 4
- Pédale :
- Soubasse 16 (emprunt G.O)

Mécanisme

- Accouplements : II/I
- Tirasses : II/Péd ; I/Péd.
- Appels : appel anches.
- Expression : Récit expressif par pédale basculante.
- Console : en fenêtre.
- Claviers : manuels de 54 notes. Pédalier de 27 notes.
- Traction des claviers : mécanique.
- Traction des jeux : mécanique.
- Appels des registres : tirants de part et d'autre des claviers.
- Alimentation en vent : moteur, réservoir.
- Tuyauterie : bois, étain, zinc.

DOCUMENTATION

"L'Orgue Normand" n° 8 (pp.5-6) et n° 10 (pp.29-30).





A LA MEMOIRE
DE LA GUERRE 1870-1871

MAXIME LIARD
LOUIS ROUQUET
PAUL BRAZARD
RENE JOURN
VICTOR LECHAPPELLAY
JEAN HARDY

GEORGES FAVRIE
MERCURIOUX JESUS
DONNEZ LEUR LE REPOS ETERNEL

DE NOS MORTS
ET DE LA LIBERATION 1871

MAURICE BRILLANT
FELIX LELIED
LOUIS DUBOIS
LUCIEN BODOLE
ALBERT MONTTON
CHARLES PASCAYS

OR MARIE ANTOINETTE
OR THERESE DE JESUS
VIVE COUDRY VIVE PELAN
VIVE TERARDY VIVE GAUCHY
MARIE LEVERDUNEN

