



Édifice : *église Notre-Dame*

Datation édifice : *XV^e*

Désignation et emplacement : *Grand Orgue en tribune*

Propriété : *communale*

HISTORIQUE

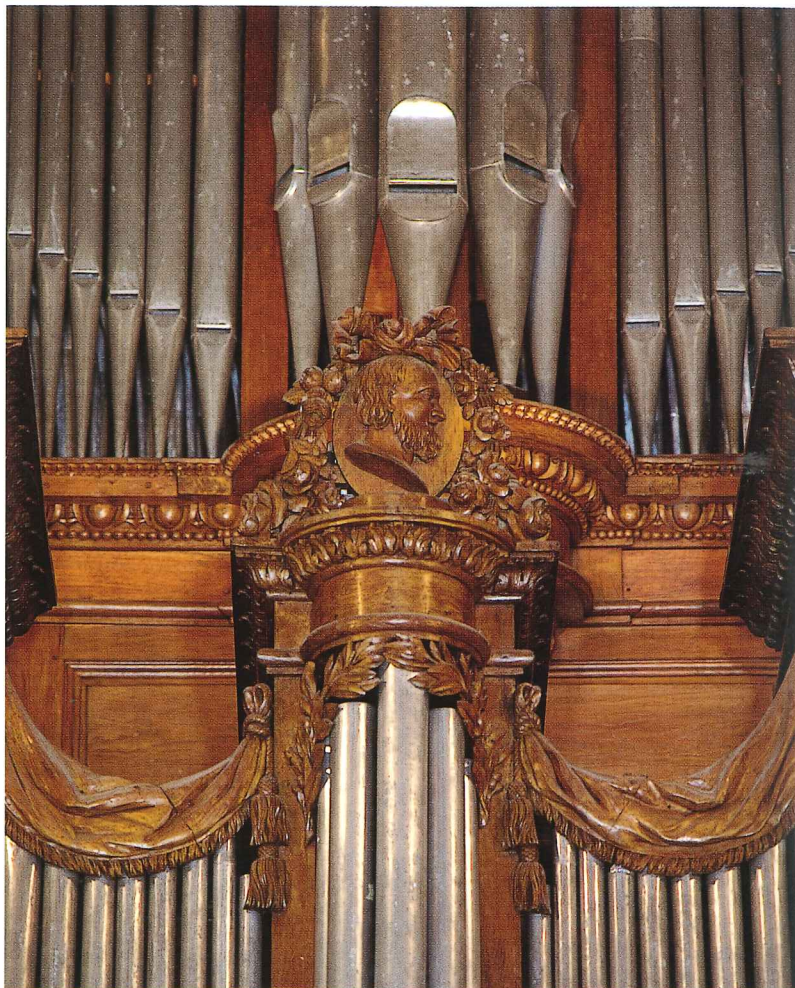
Dotée d'un orgue dès la fin du XV^e siècle, l'église Notre-Dame le voit brûler en 1562 par les Huguenots. En 1602 et 1617 Guillaume Lesselier le reconstruit. Cet instrument subsistera jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. En 1791 les Delalande (facteur à Coutances) le restaure mais il est détruit en 1793. Louis Lair le refait de neuf en 1803-1805.

En 1868-1869, Pierre Ménard refait la mécanique et ajoute un Récit. En 1919, Paul Kœnig «modernise» les timbres. Au cours des années 1950-1952, Rœthinger donne à l'instrument une physionomie néoclassique. En 1987-1990, profonde restauration par les facteurs Boisseau et Cattiaux avec pour objectif la reconstitution d'un orgue de la fin du XVIII^e. La partie instrumentale a été classée le 19 janvier 1981.

DESCRIPTION

a) Buffet

Buffet en deux corps, bois sculpté milieu XVIII^e siècle. Classé monument historique par arrêté du 20 septembre 1972.







b) Matériel sonore

Composition

** Jeux anciens (Lair 1805 ou antérieur) + jeux XIX^e siècle.*

Grand Orgue :

- Montre 8 *
- Prestant 4 *
- Doublette 2+
- Fourniture IV rgs *
- Cymbale III rgs
- Bourdon 16 *
- Bourdon 8 *
- Grand Cornet V rgs
- Grosse tierce
- Nazard 2 ^{2/3} *
- Quarte 2
- Tierce 1 ^{3/5}
- 1^{re} trompette 8 *
- 2^e trompette 8 *
- Clairon 4 *
- Voix humaine

Positif :

- Bourdon 8 *
- Prestant 4
- Doublette *
- Dessus de flûte 8 (G2→)
- Flûte 4 +
- Plein jeu V rgs
- Quarte de Nazard
- Nazard 2 ^{2/3} *
- Tierce 1 ^{3/5}
- Larigot 1 ^{1/3}
- Trompette 8
- Cromorne 8 *

Récit :

- Cornet III rgs
- Bourdon 8 et Prestant 4 sur un registre
- Trompette 8
- Hautbois 8

Écho :

- Cornet V rgs

Pédale :

- Bourdon 16 +
- Flûte 8 *
- Flûte 4 +
- Trompette 8 *
- Clairon 4 *

Mécanisme

- Accouplements : II/I à tiroir.
- Tirasses : II/Péd ; I/Péd.
- Tremblant au Grand Orgue et Positif.
- Console : en fenêtre.
- Claviers :
Positif et Grand Orgue : 53 notes (sans C# 1)
Récit : 37 notes (F2 à F5)
Écho : 35 notes (G2 à F5)
Pédale : 29 notes (à la française) (sans C# 1)
32 notes (à l'allemande)
- Traction des claviers : mécanique.
- Traction des jeux : mécanique.
- Appel des registres : tirants carrés.
- Alimentation en vent : soufflets cunéiformes.
- Tuyauterie : sur les 37 jeux, on trouvera 11 jeux neufs (copie des anciens).

DOCUMENTATION

Ecrite : « Histoire de l'Orgue et des musiciens de l'église de Carentan », par l'abbé Bernard JEHAN - Carentan 1990

Sonore : « De l'orgue français en Cotentin » par Christophe Simon. Pavane Records - 1992.

« Pièces d'orgue de J.-F. Dandrieu, par F. Desenclos » édit. Pleir-Jen - 1993.

