

## LE GRAND-ORGUE DE LA CATHEDRALE

### DE COUTANCES

#### HISTOIRE DE L'ORGUE ACTUEL

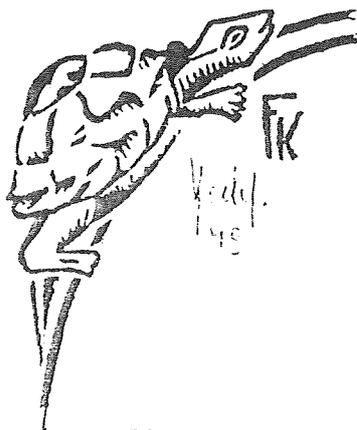
L'instrument qui orne actuellement le fond de la nef de la cathédrale fut construit, entre 1724 et 1728, pour l'abbaye de Savigny, près de Mortain, par les facteurs Deslandes et Rohrer, de Paris. Les pièces d'archives concernant cette construction ne subsistent plus mais on possède heureusement la copie partielle du contrat signé entre les facteurs et les religieux de l'abbaye le 24 avril 1724. Cette copie a été effectuée par l'archiviste de la Manche dans un courrier qu'il a adressé le 22 juillet 1876 à Adolphe Guidon, l'organiste de la cathédrale. Grâce à ce texte, il est possible de connaître la composition initiale de l'orgue de Savigny. Il s'agissait d'un instrument de 44 jeux, répartis sur trois claviers manuels et un pédalier.

A la fin de l'année 1790, le Département achète l'orgue qui est entreposé dans la chapelle de la Circata. En 1812, la reconstruction de l'instrument est confiée à Louis Lair, facteur du Mans, qui utilise les restes de l'orgue initial (242 tuyaux sur plus de 3 000) pour refaire une composition encore très proche des principes de la facture classique mais déjà sensiblement différente de l'original.

De 1827 à 1829, l'orgue est entretenu par Dominique Huet. En 1830, une révision est effectuée par le facteur Gadault qui ne touche pas à la composition de l'instrument.

En novembre 1849, l'inspecteur des Monuments Historiques Hamel rédige un rapport détaillé sur l'état de l'orgue et propose l'exécution d'un devis proposé par Ménard, facteur d'orgues établi à Coutances. Ce travail, qui aurait quelque peu romantisé l'instrument, n'a pas été fait ainsi qu'en témoigne le rapport établi par Merklin le 7 octobre 1882. Les propositions faites par ce dernier facteur sont également restées sans effet de telle sorte que l'on peut trouver au début de ce siècle un orgue, certes en mauvais état, mais ayant conservé sa facture classique.

En 1904, la fabrique de l'Eglise-Cathédrale est autorisée à bénéficier du legs effectué en sa faveur par Ovide-Victor Enault, soit 7 000 F "dont 5 000 F seront employés à l'acquisition d'un grand-orgue ou à la restauration de celui qui existe actuellement". Aucun travail n'a lieu à cette date et il faut attendre 1918-19 pour que "MM. Koenig, père et fils" se voient confier une restauration, sans doute légère, mais qui comporte cependant "l'introduction de quelques jeux nouveaux".





PEDALE  
1° Do au 3° Fa

Montre	16
Soubasse	16
Quinte	10 2/3
Flûte	8
Flûte	4
Contre-Basson	32
Bombarde	16
Trompette	8
Clairon	4

Accouplements  
Copula Positif/Grand-Orgue  
Copula Récit/Grand-Orgue

Tirasse Grand-Orgue  
Tirasse Positif  
Tirasse Récit

Le buffet de l'orgue de l'abbaye de Savigny-le-Vieux fut transporté à la Cathédrale en même temps que l'orgue. Il était l'oeuvre des sculpteurs Louis Le Guillard et Jacques Picard, de Caen. En 1831, on le peignit... A la demande des Monuments Historiques, les travaux de décapage de la peinture et de restauration du buffet ont été effectués en 1984-85 par l'entreprise Guillouf de Sainte-Mère-Eglise.

#### BIBLIOGRAPHIE:

"Le grand-orgue de la cathédrale de Coutances", brochure de J.-F. Détrée publiée à Coutances en 1985, 16 pages illustrées, et reproduite dans la revue "L'Orgue" (n° 197, p. 14-18).

