

# VILLEDIEU-LES-POÊLES



**Édifice :** *église paroissiale Notre-Dame*

**Datation édifice :** *XV<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup>*

**Désignation et emplacement :** *Grand Orgue en tribune, au fond de la nef*

**Propriété :** *communale*

## HISTORIQUE

Construit en 1831 par Guérin "facteur d'orgues à Avranches" (3 claviers, pédalier, 32 jeux). Restaurations effectuées en 1890 (par Merklin), 1921 (par Reinburg) et 1938-1946 par Bouvet (Nantes). Relevage partiel par A. Kern en 1973. Restauration totale par J.-L. Boisseau en 1987 dans l'esprit de la composition d'origine.

## DESCRIPTION

### a) Buffet

"Fait à Avranches, l'an 1830, par J.-F. Le Héricé". A l'origine en deux corps avec Positif de dos, lequel s'est trouvé vidé de son contenu par Reinburg en 1921. La disposition originale a été reconstituée lors de la restauration de 1987, par les soins de l'entreprise Lehuen. Ce buffet a été classé monument historique par arrêté du 21 janvier 1981.

### b) Matériel sonore

#### Composition

Grand Orgue :

- Montre 8

- Prestant 4
- Doublette 2
- Fourniture II rgs
- Cymbale V rgs
- Bourdon 8
- Flûte 8 (dessus, ut3)
- Tierce 1 3/5
- Nazard 2 2/3
- Quarte 2
- Cornet V rgs
- Trompette 8
- Clairon 4
- Voix humaine

Positif :

- Bourdon 8
- Prestant 4
- Doublette 2
- Plein jeu IV-VI rgs
- Flûte 4
- Nazard 2 <sup>2/3</sup>
- Tierce 1 <sup>3/5</sup>
- Larigot 1 <sup>1/3</sup>
- Cromorne

Récit : (dessus)

- Cornet V rgs
- Trompette 8

Pédale :

- Bourdon 16
- Flûte 4
- Trompette 8 (ravalement au la)

## Mécanisme

- Accouplements : II/I
- Tirasses : II/Péd. ; I/Péd.
- Trémolo : tremblant doux.
- Console : en fenêtre.
- Claviers : anuels : G.O. ; Positif de 54 notes. Récit de 35 notes. Pédalier de 30 notes.
- Traction des claviers : mécanique.
- Traction des jeux : mécanique.
- Appels des registres : tirants de bois carrés de part et d'autre des claviers.
- Alimentation en vent : moteur, réservoir.
- Tuyauterie : étain, bois, coupée au ton.

## DOCUMENTATION

**Sonore :** «De l'orgue classique Français en Normandie» par Olivier Thuault - 1995.





