

# *Le Grand Orgue de Notre-Dame de Villedieu*

Nous avons eu la joie d'assister le samedi 24 octobre 1987 à l'inauguration par Michel CHAPUIS du grand orgue de l'église Notre-Dame-de Villedieu-les-Poeles (Manche) restauré par les facteurs d'orgues BOISSEAU et CATTIAUX. Nous avons emprunté à la brochure mise en vente à cette occasion l'essentiel des informations elles-mêmes fournies pour la plupart par J-P DECAVELE, technicien conseil auprès des services des Monuments Historiques.

## HISTORIQUE

Le Grand Orgue de Notre-Dame-de-Villedieu fut construit par GUERIN, facteur d'orgues à Avranches, en 1831.

De facture traditionnelle, il avait à l'époque 32 jeux répartis sur trois claviers manuels dans un buffet classique à deux corps, Grand Orgue et Positif de dos. Les deux principaux manuels avaient 54 notes, le Récit 29 notes et la Pédale 17 notes en tirasses. Il y avait 14 jeux au Grand Orgue, 10 au Positif et 8 au Récit. La composition d'origine n'a pas été retrouvée. L'instrument fut modifié à plusieurs reprises. Dans les années 1885, MENARD et en 1890 MERKLIN y apportent des modifications de jeux et extension de la Pédale. En 1900, le buffet de Positif était déjà entièrement vidé. En 1921, la société CAVAILLE-COLL-MUTIN installe un nouveau Récit et une console indépendante, le Grand Orgue restant mécanique et le Récit pneumatique tubulaire.

Dans les années 40, BOUVET transforme le Récit pour lequel il construit une traction mécanique et installe une Pédale électrique.

## DESCRIPTION DE L'ORGUE EN 1985

Le Récit a été déposé depuis plusieurs années déjà et il ne subsiste que le Grand Orgue.

De l'orgue ancien, il subsiste un buffet à deux corps très mutilé, le sommier du grand orgue avec son abrégé, la tuyauterie de façade plus un Bourdon 8' et un Cornet 5 rgs, tous les autres jeux à part la Voix Humaine de CAVAILLE-COLL (facture 1840) sont de MUTIN ou plus récents (zinc).

Le buffet est principalement en chêne, en deux corps. Le grand corps a cinq tourelles de cinq tuyaux à écusson relevés encadrant quatre plates-faces de dix tuyaux et deux de sept à imprimés triangulaires. Le petit buffet a trois tourelles de cinq tuyaux encadrant deux plates-faces de huit tuyaux, de même facture que ceux du Grand Orgue.

Du buffet du Positif ne subsiste que la façade et un tiers des cotés qui ont été coupés. Le grand buffet a été reculé pour installer une console indépendante et faire place à une chorale. La fenêtre a disparu mais peut être reconstituée grâce aux montants existants.

## L'ORGUE DE 1987 RESTAURÉ PAR LES FACTEURS D'ORGUES BOISSEAU ET CATTIAUX

L'orgue restauré est à traction mécanique, il a trois claviers manuels et une pédale réelle: un Grand Orgue de 8 pieds, un petit Récit classique situé derrière la tourelle centrale, et la Pédale dans le grand buffet, un Positif dorsal dans le petit buffet de 4 pieds. La console est remise en fenêtre, et le grand buffet avancé à son emplacement d'origine pour la reconstruction d'une mécanique à balanciers pour le Positif.

L'orgue restauré a 27 jeux sur trois claviers manuels et un pédalier répartis dans les deux buffets.

le clavier du Grand Orgue a 14 jeux et 54 notes.

Le clavier du Positif a 8 jeux et 54 notes.

le clavier du Récit a 2 jeux et 35 notes.

le clavier de Pédale a 3 jeux et 30 notes.

### COMPOSITION

GRAND ORGUE	POSITIF	RÉCIT
1 Montre 8	1 Bourdon 8	1 Dessus Cornet
2 Prestant 4	2 Prestant 4	2 Dessus Trompette
3 Quinte 2 2/3	3 Doublette 2	
4 Doublette 2	4 Plein jeu	PÉDALE
5 Fourniture de 2 à 9 Rgs	4 à 6 Rgs	1 Bourdon 16
6 Cymbale 5 Rgs	5 Flûte 4	2 Flûte 8
7 Bourdon 8	6 Nasard 2 2/3	3 Trompette
8 Salicional 8 (dessus)	7 Tierce 1 2/3	
9 Flûte 4	8 Cromorne	
10 Quarte 2	9 Emplacement libre pour larigot	
11 Cornet 5 Rgs		
12 Trompette 8		
13 Clairon 4		
14 Voix humaine 8		

Le buffet d'orgue construit par Jean-François LE HERICE, ébéniste à Avranches, très endommagé par les transformations successives a été restauré par Yves LE HUEN de Notre-Dame-de-Livaye près de Lisieux.

La restauration a consisté tout d'abord à la remise en état des éléments existants: nettoyage, décapage et traitement contre les vers.

Remise à sa place d'origine du grand buffet.

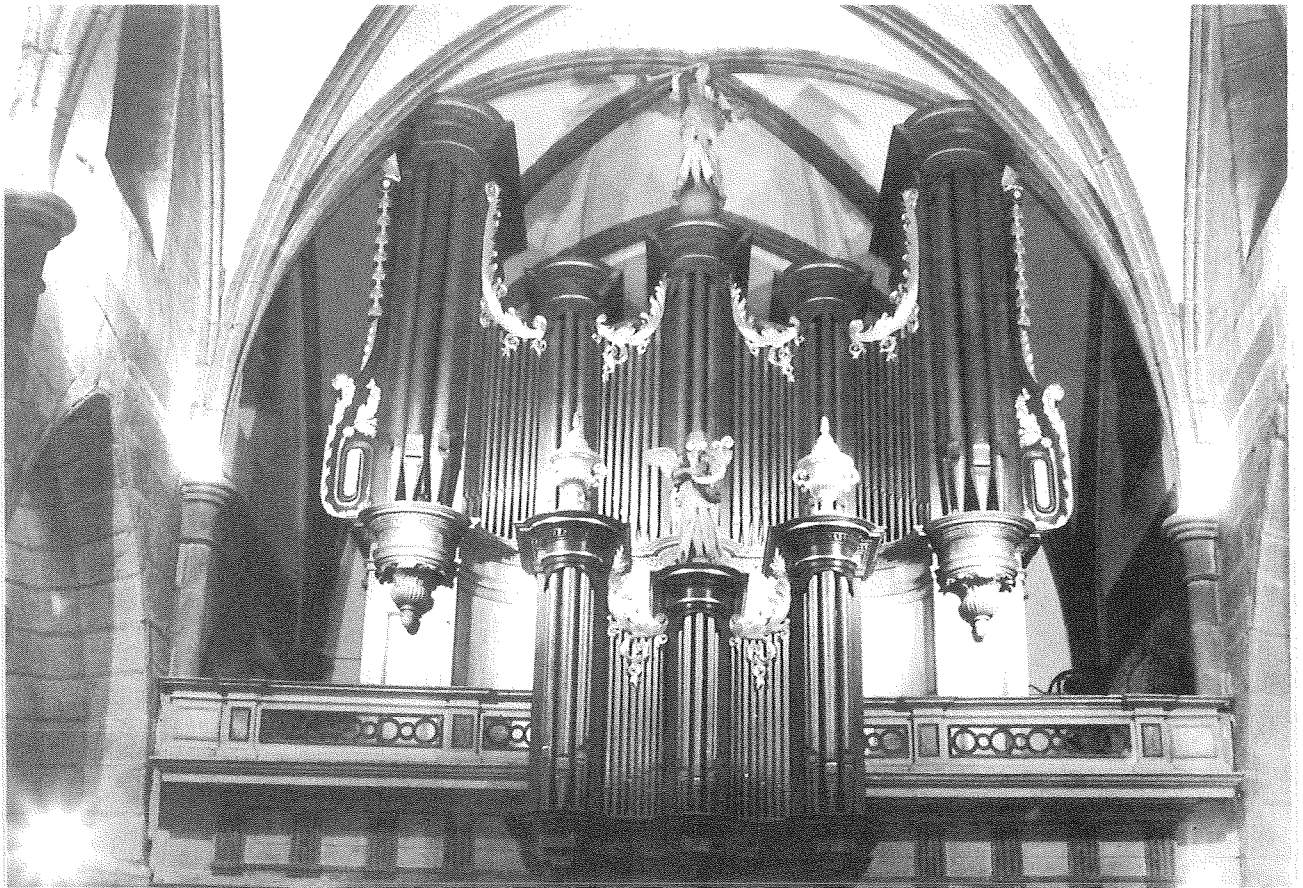
Reconstitution des éléments manquants du grand buffet: montants et traverses de l'arrière, panneautage arrière en chataignier, corniches, reconstitution des plafonds et des panneaux de la console...

Reconstitution des panneaux à cadre des cotés du Positif et des plafonds.

Restauration des trophées et pots à feu.

Restauration des couronnements des tourelles, compléments des entablements, corniches, bandeaux...

Mise en teinte de tout le buffet, puis dorure à la feuille des motifs d'ornementation du grand et petit buffet.



LE GRAND-ORGUE DE NOTRE-DAME  
DE VILLEDIEU

LE RECITAL D'INAUGURATION PAR MICHEL CHAPUIS LE SAMEDI 24 OCTOBRE  
1987.

#### PROGRAMME

Nicolas de GRIGNY: VENI CREATOR

Jean-François DANDRIEU: OFFERTOIRE en ré mineur

Dietrich BUXTEHUDE: 5 CHORALS

Jean-Sebastien BACH: LES SIX CHORALS "SCHUBLER"

PRELUDE ET FUGUE en mi bémol majeur.

Autour des représentants des organismes ayant apporté leur aide pour cette restauration, (Ministère de la Culture, Département de la Manche, Ville de VILLEDIEU, Paroisse Notre-Dame, Association des Amis de l'Orgue) s'était rassemblée une grande foule de mélomanes et de paroissiens. Michel CHAPUIS, en grand professionnel, mais aussi en interprète inspiré, mit en valeur les moindres racettes de cet orgue dont la restauration fait honneur aux facteurs BOISSEAU et CATTIAUX. Le plein-jeu aux rangs très abondants sonne magnifiquement ainsi que les mutations de détail. Le système de soufflet cunéiforme apporte de la vie aux sonorités chaleureuses mais légères des fonds. Enfin, le buffet a été restauré avec beaucoup de soin et de goût par Yves LE HUEN.

