

MORLEY

ÉGLISE SAINT-PIERRE

Canton de Montiers-sur-Saulx

Propriétaire : Commune.

Protection : Néant, mais serait envisageable.

Personne ayant la clé : M. Roland Renard. Tél. : 29.75.98.12.

Organiste : M. Roland Renard.

Entretien : Néant.

Edifice : Eglise néo-gothique, construite en 1864.

Emplacement dans l'édifice : En tribune, face au chœur.

Acoustique : Environ 1,5 seconde de réverbération.

HISTORIQUE

Vers 1900 : orgue neuf de Charles Didier-Van Caster.

D'abord construit pour une autre paroisse, qui le jugea trop important, l'orgue de Charles Didier-Van Caster fut acheté vers 1900 par la paroisse de Morley. Selon l'inventaire du 14 février 1906, 3 000 fr auraient été payés par le curé Jeannin, sur ses économies personnelles, les 550 fr restants ayant été trouvés par une souscription au sein de la population. De fait, les comptes de la fabrique, conservés pour la période 1894-1903, ne portent aucune mention de l'achat d'un orgue et l'organiste reçut régulièrement 65 fr entre ces deux dates.

Selon des inscriptions au crayon relevées sur le faux-sommier, il fut entretenu annuellement de 1936 à 1939 puis en 1942 par Louis Georgel. Après des réparations en 1957 et 1961, Maurice Philippe effectua un relevage en mai 1964.

BUFFET

La façade néo-gothique et les côtés sont en chêne, alors que la paroi arrière est en sapin, tout comme les jalousies et le plafond de la boîte expressive. Il n'y a pas de plafond au-dessus des trois jeux situés devant les jalousies. Les

tuyaux de façade sont en étain, avec écussons en ogive, rapportés dans les tourelles et imprimés dans les plates-faces.

Etat : Assez bon en janvier 1992, même si la tuyauterie est assez empoussiérée et si l'accord des jeux

bouchés est déficient. Quelques tuyaux de bois sont piqués.

SOURCES

A.D. de la Meuse, 29 Vp 15 et 58 V 38
Archives paroissiales.



DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Composition**Clavier manuel expressif** (54 notes, C-f''')

(le Bourdon 16, la Montre 8 et le Prestant 4 sont placés en-dehors de la boîte expressive)

Bourdon	16	C-h en sapin, bouchés et postés, en partie sur moteurs pneumatiques. c'-f'''' en étoffe, bouchés, avec calottes mobiles, poinçonnés « B 16 ».
Principal	8	C-H en sapin, ouverts et postés sur moteurs pneumatiques. c'-f'''' en étain, avec entailles de timbre, dont d-g' en façade, c-cs et gs'-f'''' sur le sommier. gs'-g'' avec oreilles. Poinçons « M ».
Bourdon	8	C-H en sapin, bouchés et postés. c'-f'''' en étoffe, bouchés avec calottes mobiles.
Flûte harm.	[8]	C-H empruntés au Bourdon 8. c-h en étoffe, bouchés, avec calottes mobiles. c'-f'''' en étain, avec encoches d'accord d'origine, dont c''-f'''' octavians. Oreilles. Poinçons « Ft : H ».
Salicional	8	C-f'''' en étain, dont C-G coudés. Entailles de timbre. Freins Gavioli dans la basse, puis oreilles jusqu'à h'. Poinçons « S ».
Voix céleste	8	c-f'''' en étain, avec entailles de timbre et freins Gavioli jusqu'à f'''''. Poinçons « V ».
Prestant	4	Tuyaux en étain, avec entailles de timbre, dont D-fs en façade, C-Cs et g-f'''' sur le sommier. g-g' avec oreilles. Poinçons « P ».
Octavin	2	Tuyaux en étain, dont c-f'''' octavians, avec 1 trou à l'arrière, sur la soudure. C-e' avec encoches d'accord d'origine, f'-f'''' coupés au ton.
Trompette	8	Pavillons en spotted, dont C-F coudés, avec entailles de timbre en grande partie laissées fermées. fs''-f'''' harmoniques. Noyaux anglais pour C-f, à bagues pour fs-h' et en olives pour c''-g'''. Rigoles Bertounèche.
Clairon	4	Pavillons en spotted, avec entailles de timbre découpées mais laissées fermées. Noyaux anglais pour C-F, à bagues pour Fs-h et en olives pour c'-f'''. Rigoles Bertounèche. Tuyaux H et cs' disparus. fs''-f'''' à bouches, d'origine, en étain, coupés au ton.

Pédale (29 notes, C-e')

Accrochée au clavier manuel.

Appel d'anches (deux jeux d'anches, par registres superposés)

Trémolo

Souffleur

Sommier

A gravures, en chêne, de Didier-Van Caster, chromatique avec ravalement diatonique pour C-H, bien que la boîte expressive ait plutôt été conçue pour un sommier diatonique avec basses aux extrémités. Lays à l'arrière, entièrement peaussée à l'intérieur. Tampons encastrés avec vis de pression en fer. Soupapes en sapin, numérotées au crayon. Guide central à l'arrière et deux guides latéraux à l'avant, en laiton. Ressorts en laiton, à boucles. Bourses en peau, en partie percées. Faux-sommiers en bois blanc, avec pilotes de section octogonale. Ordre des chapes : Principal 8, Prestant 4, Bourdon 16, jalousies de la boîte expressive, Bourdon 8, Salicional 8, Octavin 2, Flûte harmonique 8, Voix céleste 8, Trompette 8 et Clairon 4.

Console

Indépendante, tournée vers le chœur, fermée par un couvercle incliné. Clavier en tilleul, frontons à angle droit, naturelles plaquées d'ivoire (avec placages maintenus par des vis en laiton, six par touche) et feintes en ébène. Octave : 163 mm. Transposition par déplacement latéral. Pédalier droit en chêne, feintes rehaussées d'ébène, avec légers becs, comme chez Blési, dont Didier-Van Caster avait racheté l'atelier. Tirants de section ronde, disposés en gradins, avec porcelaines blanches et cercles rouges. Appel du souffleur par tirant. Appel d'anches et trémolo par pédales à accrocher, avec plaques ovales en porcelaine blanche. Expression par cuiller, un peu décentrée à droite, à deux positions (ouvert/fermé). Pupitre et banc en chêne. Plaque horizontale en palissandre incrusté de laiton, indiquant :

Grandes Orgues d'Eglises

Ch. Didier-Van Caster

Nancy (Meurthe-et-Moselle)

Transmission

Mécanique non suspendue, à équerres, avec vergettes en éventail. Abrégé du ravalement avec rouleaux en fer. Tirage mécanique des jeux, avec barres verticales en bois.

Tuyauterie

Entièrement de Didier-Van Caster, probablement confectionnée dans un atelier parisien, avec dents assez prononcées sur les biseaux. L'harmonie ne manque pas de qualités, avec des jeux d'anches assez puissants.

Diapason

La à 440 Hz.

Soufflerie

Réservoir à deux plis compensés, dans le soubassement. Pompes actionnées par un levier à bras, à l'arrière, à droite. Ventilateur électrique placé dans un local à droite de la tribune. Postages en plomb.