



Photo Xavier Lebrun.

## **MARDI 12 JUILLET**

**BAILLEUL**

**Orgue Victor Gonzalez (1933) / Bernard Cogez (1991)**

**Église Saint-Vaast**

À L'ORGUE, FRANÇOIS LOMBARD

### **Historique de l'orgue**

1933 : orgue neuf de Victor Gonzalès.

1991 : relevage par Bernard Cogez de Tourcoing.

Les archives relatives à la construction d'un grand orgue pour la nouvelle église Saint-Vaast de Bailleul se résument à quelques lettres et devis adressés au chanoine Debussche, alors curé-doyen. Il semble que le dossier ait été traité directement par la paroisse, bien qu'il s'agisse d'une reconstruction financée par les dommages de guerre et que l'instrument soit propriété de la ville.

À travers ce courrier, il apparaît que trois autres personnages se sont très vite et très largement investis dans la réalisation du projet. Victor Gonzalès d'abord, facteur d'orgues à Châtillon, qui emportera le marché, Pierre Plichon ensuite,

originaire de Bailleul, avocat au barreau de Paris et grand amateur d'orgue, et enfin, Louis Vierne, organiste titulaire de Notre-Dame de Paris, lié d'amitié à Pierre Plichon, qui l'accueillit à plusieurs reprises dans sa demeure bailleuloise. C'est donc très naturellement que Louis Vierne s'est intéressé de près à la construction du nouvel instrument.

Les propositions qui nous sont connues proviennent de la maison Félix Van den Brande et fils, de la maison Grammet, et de la maison Victor Gonzalès. Aucune suite ne semble avoir été donnée au devis de la maison Grammet, qui proposait la copie conforme de l'instrument qui venait d'être livré à Estaires.

En revanche, les deux autres propositions ont probablement fait l'objet d'une étude comparative approfondie, et le projet initial a été modifié. Les nouveaux devis concernent la construction d'un orgue de trois claviers, et non plus de deux.

Pour respecter l'enveloppe allouée par les dommages de guerre, une réserve aura sans doute été faite sur les coûts. En effet, Félix Van den Brande accepte la pose d'un troisième clavier et l'adjonction de deux jeux sans supplément de prix. De son côté, Victor Gonzalès majore son devis de 25.000 F en précisant : « J'ai pu réduire de 9.000 F le prix total de l'orgue parce que je peux y faire venir deux sommiers en parfait état, construits il y a une quarantaine d'années. »

Peu après réception de son devis daté du 4 janvier 1932, le marché est définitivement attribué à Victor Gonzalès, pour un coût de 236.000 F.

La proposition de réemploi de ces sommiers, dont nous ignorons la provenance, est acceptée. À l'occasion des travaux, ces sommiers seront respectivement placés au Positif et au Récit, l'étendue de ce dernier étant de 68 gravures.

Le 9 mai 1932, Victor Gonzalès adresse à Pierre Plichon le plan de l'orgue, afin que Louis Cordonnier, architecte à Lille et chargé de la reconstruction de l'église, puisse prévoir le dessin du buffet dont la construction sera ensuite confiée à la maison Buisine, de Lille.

L'inauguration eut lieu le dimanche 28 mai 1933, par M. Louis Vierne, ainsi que M<sup>me</sup> Plichon et MM. Permet et Wallet, organistes.

À propos de Louis Vierne, *La Bailleuloise* du 28 mai 1933 précise : « Ce grand artiste n'est pas étranger à notre région. Son père fut un moment rédacteur-gérant à Lille d'un journal intitulé *Le Mémorial* et le jeune Louis Vierne allait passer ses vacances à Steenwerck, chez Monsieur Louis Chieux, collaborateur du *Mémorial*. De nombreux Steenwerckois se souviennent de lui et comptent venir écouter « le petit Louis » dont le nom a fait le tour du monde. »

En 1954, plusieurs devis sont élaborés dans la perspective d'un relevage et d'une éventuelle électrification. Ces travaux, évoqués dans un rapport de M. Avot, membre de la commission interdiocésaine des orgues, ne seront pas réalisés.

Entre 1986 et 1989, la maison Pascal de Lille, effectue des travaux d'entretien et de consolidation. En 1989, à la suite d'un appel d'offres ouvert, le relevage complet de l'instrument est confié à la maison Cogez de Tourcoing, le financement de cette opération, chiffrée à 535.917,82 FTTC, bénéficiant des subventions de l'État (20 %), du conseil régional (15 %), et la ville de Bailleul (65 %).

Les travaux, achevés en novembre 1991, sont inaugurés en deux récitals, l'un donné par François Lombard, organiste titulaire de Saint-Pierre de Calais, l'autre par François-Henri Houbart, organiste de la Madeleine, à Paris.

## Buffet

Le buffet plat, en un seul corps, est en chêne pour la façade et les cadres de menuiserie. Les panneaux du soubassement le sont également, tandis que les panneaux des côtés sont en contreplaqué. La partie arrière du buffet est accolée au mur du fond.

La façade est constituée de sept plates-faces. Le grand orgue est placé derrière les deux plates-faces latérales de seize pieds. Le Récit est placé au-dessus du Positif, derrière les trois plates-faces de quatre pieds. La Pédale est à l'arrière du buffet.

Les traverses et les claires-voies sont agrémentées de motifs géométriques, sculptés dans le style des années trente. La partie instrumentale repose sur une charpente indépendante en sapin. Les deux boîtes expressives sont construites avec des cadres en sapin et des panneaux en fibrociment. Les tuyaux de façade, basses de la Montre 16 et de la Montre 8, sont en étain avec écussons relevés en plein-cintre.

## Description technique de l'instrument

### CONSOLE

Indépendante, en chêne et fermée par un rideau coulissant. Claviers en tilleul, frontons biseautés. Placage des naturelles en ivoire et feintes en ébène. Octave 165 mm. Pédalier droit et concave en chêne, feintes en bois de corail<sup>1</sup>. Pommeaux de registres tournés en matière synthétique, disposés en colonnes de part et d'autre des claviers. Le nom des jeux gravé sur les pommeaux. Accouplements, tirasses, appels et combinaisons, par pédale en fer à accrocher, ou par dominos basculants, disposés en fronton du troisième clavier. Expression par bascules centrales. Banc en chêne indiquant : GONZALÈZ.

1. Le bois de corail (*Chassalia corallioides*) est une espèce de plante de la famille des rubiacées. Elle est endémique de l'île de La Réunion, département d'outre-mer français dans le sud-ouest de l'océan Indien. Elle est facilement reconnaissable à son inflorescence ressemblant à du corail.

*TRANSMISSION*

Mécano-pneumatique pour les notes aux manuels : claviers à bascules, avec équerres et vergettes jusqu'à une machine pneumatique, à membranes et pistons. Commande des soupapes aux sommiers par soufflets de type Barker. Transmission pneumatique pour les notes de Pédale. Tirage mécano-pneumatique pour les jeux, avec sabres en bois.

*SOMMIERS*

À gravures et registres coulissants pour les manuels. À membranes pour la Pédale.

Deux sommiers diatoniques en bois exotique pour le Grand-Orgue, disposés de part et d'autre du Positif. Disposition par tierces sur chaque sommier diatonique. Laye des fonds à l'avant. Laye des anches à l'arrière. Ordre des chapes : Montre 16, Montre 8, Prestant 4, Flûte harmonique 8, Bourdon 16, Cor de chamois 8, Bourdon 8, Fourniture V, Bombarde 16, Trompette 8, Clairon 4.

Un sommier diatonique en chêne pour le Positif, placé au centre de l'instrument. Laye des fonds à l'avant. Laye des anches à l'arrière. Ordre des chapes : Salicional 8, Flûte creuse 8, Flûte conique 4, Cor de nuit 8, Doublette 2, Tierce 1 3/5, Nasard 2 2/3, Basson-Hautbois 8, Voix humaine 8.

Un sommier diatonique en chêne pour le Récit de soixante-huit notes (ayant ainsi son octave grave réelle), placé au-dessus du Positif. Laye des fonds à l'avant. Laye des anches à l'arrière. Ordre des chapes : Cromorne 8, Gambe 8, Flûte traversière 8, Voix céleste 8, Flûte ouverte 4, Octavin 2, Plein-Jeu IV, Cor anglais 16, Trompette 8, Clairon 4.

Trois sommiers en bois peints en gris, pour la Pédale, placés à l'arrière de l'instrument : deux sommiers diatoniques pour la première octave (C-H), et un sommier chromatique au centre, pour les dessus. Moteurs pneumatiques. Ordre des chapes : Bombarde 16 en extension, Soubasse 16 en extension, Flûte 16 en extension.

*SOUFFLERIE*

Réservoir principal à plis compensés, placé à l'arrière, dans le soubassement. Doubles pompes actionnables aux pieds. Deux réservoirs secondaires à plis compensés et soupapes de régulation, placés au-dessus du réservoir principal. Porte-vents en sapin. Postages en carton. Tubulures. Boîte à rideau. Ventilateur Laukhuff de 1990, de 1,5 CV, placé dans un logement en brique, dans la tour derrière l'orgue.

*TUYAUTERIE*

D'origine et homogène. Tuyaux en étain, cuivre et spotted, et en sapin peint de couleur grise. Tuyaux ouverts avec entailles d'accord généralisées. Tuyaux à calottes mobiles et oreilles. Dents peu marquées. Marques manuscrites à la pointe. Diapason : La 440 Hz environ.

**COMPOSITION DE L'ORGUE DE BAILLEUL, GONZALÈS, 1933 / COGEZ, 1991**

<b>I. GRAND-ORGUE</b> <b>56 notes</b> <b>(C-g<sup>m</sup>)</b>	<b>II. POSITIF EXPRESSIF</b> <b>56 notes</b> <b>(C-g<sup>m</sup>)</b>	<b>III. RÉCIT EXPRESSIF</b> <b>56 notes</b> <b>(C-g<sup>m</sup>)</b>	<b>PÉDALE</b> <b>32 notes</b> <b>(C-g<sup>c</sup>)</b>
Montre 16	Flûte creuse 8	Flûte 8	Soubasse 32 <sup>b</sup>
Bourdon 16 <sup>a</sup>	Salicional 8	Gambe 8	Flûte 16 <sup>c</sup>
Montre 8	Cor de nuit 8	Voix céleste 8	Soubasse 16 <sup>a</sup>
Flûte harm. 8	Flûte 4	Flûte 4	Bourdon 8 <sup>c</sup>
Cor de chamois 8	Nazard 2 2/3	Octavin 2	Flûte 8 <sup>c</sup>
Bourdon 8	Doublette 2	Plein-Jeu IV	Flûte 4 <sup>c</sup>
Prestant 4	Tierce 1 3/5	Cor anglais 16	Bombarde 16 <sup>c</sup>
Fourniture V	Basson-Hautbois 8	Trompette harm. 8	Trompette 8 <sup>c</sup>
Bombarde 16	Voix humaine 8	Clairon 4	Clairon 4 <sup>c</sup>
Trompette 8		Cromorne 8	
Clairon 4			

**PÉDALES DE COMBINAISON****COMBINAISONS FIXES**

Tirasse Grand-Orgue  
 Tirasse Positif  
 Tirasse Récit  
 Appel anches Grand-Orgue  
 Appel anches Positif  
 Appel anches Récit  
 Appels anches Pédale  
 Tremblant Positif  
 Tremblant Récit  
 Combinaison libre  
 Pédales d'expression Positif et Récit  
 Appel Grand-Orgue  
 Positif/G.O. 8  
 Récit/G.O. 8  
 Positif/G.O. 16  
 Récit/G.O. 16  
 Récit/G.O. 4  
 Récit 16  
 Récit 4

I. Fonds doux 8  
 II. Fonds 8  
 III. Fonds 8-4-2 et Mutations  
 V. Tutti sans 16 manuels  
 VI. Tutti général

a : première octave commune avec la Soubasse

b : empruntée à la Soubasse 16

c : jeux en extension 16-8-4

Console retournée

Transmission des notes : mécanique du clavier aux machines pneumatiques et tubulaire ensuite.

Transmission des registres : pneumatiques

Sources : Plaquette d'inauguration « Les orgues de l'église Saint-Vaast ». Regards sur quelques orgues disparus, É. Delahaye, Éd. Plein Nord, 1988. Association des amis de l'orgue de Bailleul, Hôtel de Ville, 59270 Bailleul.



Buffet de l'orgue avant 1918. Coll. Part.

## PROGRAMME

### Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Fantaisie (*Pièce d'orgue*) en sol majeur  
BWV 572

*Très vite ment, Gravement, Lentement*

### César Franck (1822-1890)

Prélude, Fugue et Variation op. 18

### Louis Vierne (1870 – 1937)

Prélude (*1<sup>ère</sup> symphonie op. 14*)

Pastorale (*1<sup>ère</sup> symphonie op. 14*)

Allegro Vivace (*1<sup>ère</sup> symphonie op. 14*)

Clair de lune (*2<sup>e</sup> suite op. 53*)

Carillon de Westminster

(*3<sup>e</sup> suite op. 54*)

## François Lombard

Élève d'André Isoir, Michel Chapuis et Gaston Litaize, dans les classes desquels il a remporté les plus hautes récompenses, François Lombard est, depuis 1984, parallèlement à son activité discographique et à sa carrière de professeur d'orgue à l'école intercommunale de musique de la communauté de communes des Hauts-de-Flandre et de concertiste, titulaire du grand orgue de l'église Saint-Pierre de Calais.

Fasciné par le génie d'improvisation de Pierre Cochereau, il a entrepris d'en reconstituer certaines des plus accomplies (éditions Butz-Chantraine).



Coll. Part.