Bailleul

église Saint-Vaast

Historique

1933 : orgue neuf de Victor Gonzalez.
1991 : relevage par Bernard Cogez, de Tourcoing.

Les archives relatives à la construction d'un grand-orgue pour la nouvelle église Saint-Vaast de Bailleul se résument à quelques lettres et devis adressés au chanoine Debussche, alors curé-doyen.
Il semble que le dossier ait été traité directement par la paroisse, bien qu'il s'agisse d'une reconstruction financée par les dommages de guerre et propriété de la ville.
À travers ce courrier, il apparaît que trois autres personnages se sont très vite et très largement investis dans la réalisation du projet. Victor Gonzalez d'abord, facteur d'orgues à Châtillon, qui emportera le marché. Pierre Plichon ensuite, originaire de Bailleul, avocat au barreau de Paris et grand amateur d'orgue. Louis Vierne enfin, organiste titulaire de Notre-Dame de Paris, lié d'amitié à Pierre Plichon, qui l'accueillit à plusieurs reprises dans sa demeure bailleuloise. C'est donc très naturellement que Louis Vierne s'est intéressé de près à la construction du nouvel instrument.
Les propositions qui nous sont connues proviennent de la Maison Félix Van den Brande et fils, de la Maison Grammet, et de la Maison Victor Gonzalez. Aucune suite ne semble avoir été donnée au devis de la Maison Grammet, qui proposait la copie conforme de l'instrument qui venait d'être livré à Estaires.
Par contre, les deux autres propositions ont probablement fait l'objet d'une étude comparative approfondie, et le projet initial a été modifié. Les nouveaux devis concernent la construction d'un orgue de trois claviers, et non plus de deux.
Pour respecter l'enveloppe allouée par les dommages de guerre, une réserve aura sans doute été faite sur les coûts. En effet, Félix Van den Brande accepte la pose d'un troisième clavier et l'adjonction de deux jeux sans supplément de prix. De son côté, Victor Gonzalez majore son devis de 25 000 F en précisant : « J'ai pu réduire de 9 000 F le prix total de l'orgue parce que je peux y faire venir deux sommiers en parfait état, construits il y a une quarantaine d'années. »
Peu après réception de son devis daté du 4 janvier 1932, le marché est définitivement attribué à Victor Gonzalez, pour un coût de 236 000 F.
La proposition de réemploi de ces sommiers, dont nous ignorons la provenance, est acceptée. À l'occasion des travaux, ces sommiers seront respectivement placés au positif et au récit, l'étendue de ce dernier ayant été portée à 68 notes.
Les efforts de Félix Van den Brande dans cette compétition n'auront cependant pas été vains : la construction de l'orgue de l'église Saint-Amand de Bailleul lui sera confiée quelques mois plus tard.

Le 9 mai 1932, Victor Gonzalez adresse à Pierre Plichon le plan de l'orgue, afin que Louis Cordonnier, architecte à Lille et chargé de la reconstruction de l'église, puisse prévoir le dessin du buffet dont la construction sera ensuite confiée à la Maison Buisine, de Lille.
L'inauguration eut lieu le dimanche 28 mai 1933, par M. Louis Vierne, ainsi que par Mme Plichon et MM. Perment et Wallet, organistes.
À propos de Louis Vierne, *La Bailleuloise* du 28 mai 1933 précise : « Ce grand artiste n'est pas étranger à notre région. Son père fut un moment rédacteur-gérant à Lille d'un journal intitulé *Le Mémorial* et le jeune Louis Vierne allait passer ses vacances à Steenwerck, chez Monsieur Louis Chieux, collaborateur du *Mémorial*. De nombreux Steenwerckois se souviennent de lui et comptent venir écouter "le petit Louis" dont le nom a fait le tour du monde. »

En 1954, plusieurs devis sont élaborés dans la perspective d'un relevage et d'une éventuelle électrification. Ces travaux, évoqués dans un rapport de M. Avot, membre de la Commission interdiocésaine des orgues, ne seront pas réalisés.

Entre 1986 et 1989, la Maison Pascal, de Lille, réalise des travaux d'entretien et de consolidation. En 1989, suite à un appel d'offres ouvert, le relevage complet de l'instrument est confié à la Maison Cogez, de Tourcoing, le financement de cette opération, chiffrée à 535 917,82 F TTC, bénéficiant des subventions de l'État (20 %), du conseil régional (15 %), et de la Ville de Bailleul (65 %).
Les travaux, achevés en novembre 1991, sont inaugurés en deux récitals, l'un donné par M. François Lombard, organiste titulaire de Saint-Pierre de Calais, l'autre par M. François Henri Houbart, organiste titulaire de la Madeleine, à Paris.

Buffet

Le buffet plat, en un seul corps, est en chêne pour la façade et les cadres de menuiserie. Les panneaux

DESCRIPTIF
Propriétaire
Commune
Protection
Néant
Situation
En tribune, au-dessus de l'entrée principale
Clefs
Presbytère
59270 Bailleul
Tél. 03 28 49 08 96
Organiste
M. Brousseau
Diffusion
Les Amis des orgues de Bailleul. Concerts annuels
Classe d'orgue
Professeur,
Mme Fèvres-Lundy
État
Bon en septembre 1998
Entretien
Bernard Cogez
(59, Tourcoing)
Édifice
Détruit en 1918.
Reconstruit en 1932
Acoustique
Environ 4 secondes de réverbération
Chauffage
Air chaud

Sources
AH du diocèse de Lille, 6 L 25.
Archives paroissiales.
Bernard Cogez.
Antoine Pascal.
Communications écrites et orales, 1998-1999.
Bibliographie
Etienne Delahaye. Bailleul ou le souvenir de Vierne, *in* Plein-Nord, *n° 137, novembre 1987, et* Regards sur quelques orgues disparus, *Lille, 1988.*
Bernard Hédin. Orgues en Nord-Pas-de-Calais, *1992.*
Thierry Brousseau. Les Orgues de l'église Saint-Vaast, *historique extrait de la plaquette publiée par la Ville de Bailleul et l'association des Amis des orgues de Bailleul.*