

Bollezeele

église Saint-Wandrille

Historique

1679-1680 : orgue neuf de Jan Van Belle.

1857 : partie instrumentale neuve de Van Peteghem et Heidenreich.

Le détail des dépenses de la fabrique fait état de la construction et de la livraison d'un orgue, en 1679-1680, par le facteur yprois Jan Van Belle. Le nom de Jacques Van Eynde apparaît ensuite dans les comptes de Bollezeele, en 1715. Il y est question d'un règlement en faveur du facteur « pour son travail » et de deux voyages entrepris à Ypres « pour notre orgue » ! L'orgue se jouait à l'arrière, et le positif de dos actuel était disposé contre le soubassement du grand-orgue. Neuf jeux de la tuyauterie de cette époque sont présents dans l'orgue actuel.

En 1791, Guilman reçoit vingt écus « pour avoir nettoyer et refectionner l'orgue ». Le suivi de l'instrument paraît avoir été pris en charge par Guilman jusqu'à l'an XIII, c'est-à-dire 1804-1805.

En 1814, René Germain, facteur d'orgues à Ypres, touche une somme de 36 F, « pour avoir réparé et nettoyé les orgues et les souffles ». En 1824, il est payé 60 F au sieur Hostekind [...] « pour avoir netoïé les orgues [...] et renouvelé les souffles ».

En 1857, le facteur Van Peteghem renouvelle la partie instrumentale. *Le Journal de Bergues* du 14 décembre 1857 écrit : « Des éloges sont dus au facteur d'orgues et particulièrement à son ouvrier M. Andries ». Il s'agit d'Arnold Heidenreich, qui travaille pour les Van Peteghem, de Gand, avant d'aller s'établir à Saint-Omer. Arnold Heidenreich bénéficie de la plus entière confiance de son employeur, puisqu'il acquitte en son nom les mandats émis par la fabrique de Bollezeele. Un dernier reçu du 22 mars 1884 témoigne du suivi de l'instrument jusqu'à cette date. Le retournement de la console et la séparation des buffets datent très certainement de cette période. Le grand buffet est reculé, la console est placée en fenêtre à l'avant comme en témoigne la présence de vingt trous ronds de tirants

de jeux à la console : six trous de part et d'autre des claviers pour le grand-orgue, et quatre pour le positif. L'étape suivante consiste à disposer une console indépendante tournée vers le chœur. L'entretien est confié aux frères Delmotte, de Tournai, entre 1886 et 1892.

De 1900 à 1933, l'entretien et les réparations sont assurés par la Maison Loncke. Sur les montants supportant la Trompette et le Clairon figurent trois inscriptions : « 10 octobre 1900, Loncke », « Gehnischt en Rerstc voor Jr. Loncke Orgelmaker te Eessen, 10 october 1900 » et « Nétoyé par Jos Loncke Facteur d'orgues à Eessen (Belgique) le 15 juin 1933 ».

Aucune suite n'est donnée au devis présenté en 1929 par Antoine Séquière. Un ventilateur électrique est posé en 1940. L'instrument est relevé par Bernard Cogez en 1991 ; le Bourdon 16 manuel est attribué à la pédale seule, et vingt-quatre dessus sont supprimés.

Buffet

À la suite des travaux de reconstruction de la nef (1878-1882), l'orgue a été remonté sur une tribune placée au fond de l'église, ce qui, pour ce nouveau volume, le fait paraître bien petit.

La tribune actuelle, sans support de fond, s'étire d'un mur à l'autre de la nef sur un plan rectiligne. Elle est composée d'une boiserie en chêne du XVII^e siècle, très proche de celle de Zegerscappel (1669), dont le modèle pourrait se trouver à Quaëdypre, où ont été remontées les stalles de l'abbaye Saint-Winoc de Bergues datées de l'extrême fin du XVI^e siècle et des premières années du XVII^e siècle : une succession de panneaux droits, formant des arcades pleines (et deux demi-panneaux aux extrémités de la tribune), séparés par des montants et couronnés par une corniche galbée. Le décor fait alterner des éléments en demi-relief (têtes d'angelots, palmettes d'acanthé, oves, chutes de végétaux) et de la sculpture traitée en réserve (acanthé écartelée des écoinçons, rosettes et pennons des arcades).

Le positif muet, d'une tonalité de chêne plus sombre, sans continuité structurelle ni formelle avec le garde-corps, suit une composition linéaire dans laquelle prédominent encore les droites et les angles, mais adoucis par les courbes du décor des claires-voies

DESCRIPTIF

Propriétaire

Commune

Protection

Buffet inscrit à l'ISMH

Situation

En tribune, au-dessus de l'entrée

Clefs

Presbytère

1, Grand-Place

BP 14

59470 Bollezeele

Organiste

M^{me} Dekeister

Diffusion

Néant

État

Moyen en juillet 1997

Entretien

Néant

Édifice

XVII^e et XIX^e siècles

Acoustique

Environ 3 secondes de réverbération

Chauffage

Air pulsé