

## CONCERTS ET PRÉSENTATIONS

# Route des orgues dans l'ancien comté de Flandre 2022

---

**LUNDI 11 JUILLET**

**BONDUES**

**Orgue Yves Fossaert (2004)**

Église Saint-Vaast

À L'ORGUE, JÉRÔME FAUCHEUR

### **Historique de l'orgue**

La nouvelle église fut construite en 1893 par l'architecte roubaisien Paul Destombes. L'architecture voulue par l'époque était celle du néo-roman, mais ce style étant jugé trop sévère, on l'a mâtiné de style byzantin. En fait, l'église de Bondues n'est ni romane, ni byzantine ; on y trouve mêlés le style classique pour les proportions générales, les réminiscences romanes pour les ornements, des emprunts gothiques pour les rosaces, les ogives, le tout augmenté d'emprunts pittoresques et des éléments de surcharge gratuits qui caractérisent le style appelé *l'éclectisme du XIX<sup>e</sup> siècle*. La tribune et le buffet d'orgue actuels furent installés respectivement en 1899 et 1902.

### **Anciens orgues**

Un compte-rendu de visite du facteur lillois Jean Pascal, daté de 1951, fait état d'un orgue à un clavier et pédalier, sans marque de fabrique et semblant remonter à « une centaine d'années », alors que le buffet est contemporain de l'édification de l'église et avait été destiné à accueillir un orgue plus important. Il se pourrait que cet orgue soit un instrument construit en 1857 par Louis Michiels, facteur à Lille.



Photo Xavier Lebrun.

Il s'agissait d'un instrument mécanique, avec un clavier expressif de 54 notes et un pédalier en tirasse permanente de 18 marches.

En 1901 et 1904, un projet d'instrument de 18 jeux des Établissements Delmotte de Tourcoing resta sans suite à Bondues. Mais cet orgue fut réalisé et placé à Couillet en 1906. En 1970, les Établissements Loridan réalisèrent une partie instrumentale avec récupération de tuyaux de diverses provenances et d'époques.

#### COMPOSITION DE L'ANCIEN ORGUE ANONYME DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, RELEVÉ DE 1951

**CLAVIER**  
54 notes  
(C-g<sup>3</sup>)

**PÉDALIER**  
18 notes  
(C-f)

Bourdon 16	Tirasse permanente
Montre 8	
Bourdon 8	
Gambe 8	
Voix céleste 8	
Prestant 4	
Flûte douce 4	
Basson (B) – Hautbois (D)	
Voix Humaine	

Sommier à registres en chêne, gravures de faible profondeur. Les tuyaux de métal sont de facture plus récente.

*Source : Devis Jean Pascal, 1951, dans Fonds Jean Cau (cote 123J5), archives départementales du Nord.*

## Orgue actuel

L'orgue actuel est une construction neuve (2004) d'Yves Fossaert (harmonisation : Jean-Marie Tricoteaux) dans l'ancien buffet datant de 1902, consolidé et dont la profondeur a été doublée. Ce nouveau projet a été établi en étroite concertation avec les utilisateurs. Le souhait était de s'inspirer, sur le plan sonore, de l'esthétique d'Aristide Cavaillé-Coll.

La récupération de la tuyauterie existante ne présentait pas suffisamment d'intérêt musical pour la réalisation du projet culturel souhaité. De conception originale avec un plan de Grand-Orgue et de Positif à gravures alternées, cet instrument est pourvu d'une mécanique suspendue, de tirasses et accouplements indépendants, tirage des jeux électriques (avec l'assistance d'une mémoire électronique-combinateur).

Quelques principes inspirés de la facture d'orgues romantiques ont été appliqués par Yves Fossaert :

- charpente intérieure indépendante en chêne avec ceintures métalliques pour porter les cinq sommiers ;
- grand volume de la boîte expressive qui s'ouvre sur trois faces ;
- multiplication des soufflets (4) avec des pressions adaptées à chaque plan sonore ;
- principes d'harmonisation caractéristiques...

### COMPOSITION DE L'ORGUE YVES FOSSAERT, 2004

<b>I. GRAND-ORGUE</b> <b>61 notes</b> <b>(C-c<sup>4</sup>)</b>	<b>II. POSITIF</b> <b>61 notes</b> <b>(C-c<sup>4</sup>)</b>	<b>III. RÉCIT EXPRESSIF</b> <b>61 notes</b> <b>(C-c<sup>4</sup>)</b>	<b>PÉDALE</b> <b>32 notes</b> <b>(C-g<sup>1</sup>)</b>
Bourdon 16	Bourdon 8	Flûte traversière 8	Flûte 16
Montre 8	Salicional 8	Viola de gambe 8	Quinte 10 2/3
Flûte harm. 8	Flûte ouverte 4	Voix céleste 8	Flûte 8
Prestant 4	Cornet V	Flûte octavante 4	Bombarde 16
Quinte 2 2/3	Trompette harm. 8	Octavin 2	
Doublette 2	Clairon harm. 4	Basson 16	
Plein-jeu IV-VI		Trompette 8	
		Basson-Hautbois 8	

Tirasses I, II, III, III en 4 ; accouplements II/I, III/I, III/II ; Tremolo III ; combinateur électronique.

La = 442 Hz à 20°C.