

## Borre

### église Saint-Jean-Baptiste

#### Historique

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, la reconstitution des orgues de l'église de Borre fut adjugée, le 31 juillet 1928, aux facteurs Joseph et Pierre Loncke, de Eessen/Ghyvelde. Certains éléments de l'orgue actuel, quelques panneaux de chêne et quelques tuyaux, laissent supposer que ces facteurs ont probablement réutilisé des éléments d'un instrument précédent.

Selon l'abbé Monsterleet, ancien curé de Borre, des travaux auraient été entrepris par un facteur d'orgues qui ne nous est pas connu. Ces travaux auraient été réalisés entre 1963 et 1966, à l'initiative de son prédécesseur, l'abbé Vergriete, puis sous son propre pastorat, vers 1970.

#### Buffet

Il s'agit d'une simple caisse rectangulaire, en sapin pour la façade, avec d'anciens panneaux en chêne, pour les côtés. Le buffet est autoporteur. La boîte expressive, au-dessus du grand-orgue, est en sapin et en Fibrociment. Le positif en bord de tribune est muet. Les tuyaux des façades sont des rondins de bois, peints de couleur argentée.

#### Description technique de l'instrument

##### Console

Accolée, en chêne, en orme et en sapin, et fermée par un volet roulant. Claviers en chêne, frontons droits au grand-orgue, biseautés au récit. Placage des naturelles en matière synthétique et feintes en ébène. Octave 164 mm. Pédalier droit et concave en chêne et sapin, feintes en chêne. Registration et combinaisons par leviers à crans, plaqués de matière synthétique blanche, et disposés en fronton du récit. Accouplement, tirasses, appels et trémolo par pédales en fer à accrocher. Expression par bascule centrale. Inscription indiquant :

JOS. & P. LONCKE  
EESSEN D/YSER (BELG.)  
GHYVELDE – FRANCE (NORD)

##### Transmission

Pneumatique pour les notes et les jeux.



#### Sommiers

En chêne et sapin. Dispositions diatoniques.

Deux sommiers principaux pour le grand-orgue. Ordre des chapes : Fourniture 3 rgs, Bourdon 16, Prestant 4, Flûte harmonique 8, Gambe 8, Montre 8. Un sommier auxiliaire pour les basses du grand-orgue.

Un sommier pour le récit. Ordre des chapes : Salicional 8, Voix céleste 8, Bourdon 8, Flûte 4, Doublette 2, Trompette 8.

#### Soufflerie

Réservoir à plis compensés, placé sur la tribune. Pompe actionnable aux pieds. Porte-vents en bois. Tubulures. Boîte à rideau. Ventilateur électrique placé dans une boîte insonorisée.

#### Tuyauterie

Hétérogène, avec au moins deux périodes distinctes : 1<sup>re</sup> période, quelques tuyaux en plomb actuellement sur un rang de la Fourniture, et quelques tuyaux en chêne ; 2<sup>e</sup> période, xx<sup>e</sup> siècle, tuyaux en étoffe, avec basses en zinc ou en sapin. Fourniture 3 rgs, C : 2, 1 1/3, 3<sup>e</sup> rang à partir de c. Entailles de timbre et d'accord généralisées. Dents. Inscriptions à la pointe. Diapason : La 440 Hz environ.

#### DESCRIPTIF

##### Propriétaire

Commune

##### Protection

Néant

##### Situation

En tribune, au-dessus de l'entrée principale

##### Clefs

Presbytère  
59190 Borre

Tél. 03 28 41 99 04

##### Organiste

M<sup>me</sup> Bateman

##### Diffusion

Néant

##### État

Mauvais en novembre 1997

##### Entretien

Néant

##### Édifice

Tour romane,  
nef 1590 et 1630

#### COMPOSITION

##### I Grand-orgue

56 notes, C-g<sup>III</sup>

Bourdon 16

Montre 8

Flûte harmonique 8

Gambe 8

Prestant 4

Fourniture 3 rgs

##### II Récit expressif

56 notes, C-g<sup>III</sup>

Bourdon 8

Salicional 8

Voix céleste 8

Flûte 4

Doublette 2

Trompette 8

##### Pédale

27 notes, C-d'

Soubasse 16 ▲

Flûte basse 8 ▲

▲ Jeux empruntés au I.

Accouplement III

Tirasses I et II

I en 16 et 4

Forte, Mezzo-Forte, Piano

Trémolo

#### Acoustique

Environ 0,5 seconde

de réverbération

#### Chauffage

Radiants au gaz

#### Sources

AD du Nord, 0 90/63.

AH du diocèse de Lille, 1 Z 48.

Gabriel Loncke.

Correspondance.