

Cappellebrouck

église Saint-Jacques-le-Majeur

Historique

Le marché pour la reconstitution des orgues de Cappelle-Brouck fut passé le 16 juin 1961 avec Maurice Dubosc, facteur d'orgues à Saint-Omer. Suite à l'association de ce dernier avec le facteur René Godefroy, de Longuenesse, en mai 1963, l'instrument fut livré par la Société Godefroy et Dubosc en septembre 1963. Il aurait été prévu de pouvoir agrandir l'instrument de trois jeux, ce qui expliquerait les chapes encore libres.



Buffet

Le buffet est constitué d'un cadre métallique sur lequel sont agencés des panneaux en bois de particules plaqués chêne, pour le soubassement et les côtés. Le plafond est incliné vers le centre. Hormis trois tuyaux en chêne au centre, les tuyaux de façade sont en étain. La façade du positif de dos factice est constituée de rondins de bois peints en gris.

Description technique de l'instrument

Console

Accolée au soubassement, en chêne. Claviers en chêne, frontons biseautés aux deux claviers. Placage des naturelles en matière synthétique blanche et feintes en ébène. Octave 160 mm. Pédalier droit et concave en chêne, feintes rehaussées de contreplaqué. Tirants carrés en chêne disposés en colonne de part et d'autre des claviers, pommeaux en plastique blanc tournés, nomenclature gravée en noir pour les fonds, en rouge pour la Trompette. Accouplement et tirasses par pédales en fer à accrocher.

Transmission

Mécanique non suspendue. Balanciers en Bakélite. Cadres d'abrévés et rouleaux en métal. Fils d'acier. Réglage par tiges et goupilles filetées. Tirage mécanique des jeux, par tirants carrés en chêne, rouleaux et sabres en fer.

Sommier

À gravures, en chêne, contreplaqué et bois de particules. Chapes libres.

Un sommier pour le grand-orgue et le récit. Disposition diatonique. Ordre des chapes : Prestant 4, Bourdon à cheminée 8, Flûte conique 4, Bourdon 8, Cornet 3 rgs, Plein-Jeu 3 rgs, Trompette 8.

Soufflerie

Réservoir à table flottante dans le soubassement. Ventre de sommier. Porte-vents en bois peint. Postages en tuyaux de plastique. Ventilateur électrique Meidinger dans une caisse insonorisée, placée dans le soubassement.

Tuyauterie

Homogène. Étain pour les principaux, trois basses du Bourdon I en chêne, autres basses des Bourdons en bois exotique peint en gris, lèvres en chêne. Bourdons, Flûte conique 4 et Cornet en spotted. Calottes mobiles pour les tuyaux bouchés et à cheminée. Plein-Jeu 3 rgs, C : 2, 2/3, 1/2 (1^{re} octave du 2 en façade), reprises sur f, f', f''. Trompette 8, pavillons et pieds en spotted, basses coudées, noyaux anglais, à bagues et olives, puis à olives. Entailles de timbre très peu ouvertes. Rigoles blanchies en U assez ouvert. Entailles d'accord et oreilles pour les basses. Quelques dents fines. Poinçons. Diapason : La 440 Hz environ.

DESCRIPTIF

Propriétaire

Commune

Protection

Néant

Situation

En tribune, au-dessus de l'entrée principale

Clefs

Presbytère

59630 Bourbourg

Tél. 03 28 22 26 02

Organiste

Occasionnels

Diffusion

Néant

État

Moyen en juin 1997

Entretien

(non communiqué)

Édifice

Origine romane, partiellement reconstruite après 1945

Acoustique

Environ 2,5 secondes de réverbération

Chauffage

Radiants au gaz

COMPOSITION

I Grand-orgue

56 notes, C-g^m

Bourdon à cheminée 8

Prestant 4

Plein-Jeu 3 rgs

Trompette 8

II Récit

56 notes, C-g^m

Bourdon 8

Flûte conique 4

Cornet 3 rgs (c)

Pédale

Pas de jeu propre

Accouplement IIII

Tirasses I et II

Sources

Archives communales.

Archives paroissiales.

Maurice Vanmackelberg.

Correspondance,

1998-1999.