Très empoussiéré à la suite des grands travaux entrepris dans l'église en 1964-65, du remplacement des vitraux près de l'orgue en 1971, de l'incendie d'un magasin de sport situé près du chevet en 1975, et par le vandalisme de trois jeunes voyous en 1977, la municipalité a décidé un grand relevage de l'instrument en 1983, par tranches annuelles, avec les précieux conseils de l'association Cavaillé-Coll de Paris, confié de nouveau à la maison Pascal. Depuis sa première restauration, l'instrument n'a cessé de rayonner sur le plan culturel. Des musiciens, facteurs d'orgues et musicologues de nombreux pays viennent chaque année le visiter et louent sa sonorité à la fois majestueuse et racée, ainsi que sa souplesse d'expression dans ce vaste vaisseau où il s'épanouit librement.

L'orgue de chœur
Joseph Merklin (1856) / Jean Pascal (1953) / Antoine Pascal (2021)

L'orgue de chœur a été construit en 1856 par le facteur Joseph Merklin (1819–1905) et installé l'année suivante en remplacement d'un petit orgue loué à la manufacture Van Peteghem.

Le buffet en chêne qui occupe une travée entière est l'œuvre du sculpteur et ébéniste lillois Charles Buisine (1820–1893). Deux tourelles surmontées de pots à feu – rappelant ceux de la tour Saint-Pierre – encadrent trois plates-faces dont la plus large, centrale, est surmontée d'un fleuron armorié des lettres S et P (saint Pierre). Cet orgue de chœur possédait une console, installée devant le buffet dans l'alignement des stalles, qui comportait un clavier de 54 notes et un pédalier en tirasse permanente de 18 notes.

En 1953, le facteur Jean Pascal restaure l'instrument et modernise la console, en augmentant le clavier de Pédale à 30 notes et en lui additionnant un emprunt au Bourdon 16 du clavier manuel.

Cet instrument, modeste par sa composition, n'en est pas moins remarquable par la qualité de sa facture, par son état de conservation, comme de son harmonisation ample qui remplit l'édifice. Il vient de bénéficier d'un relevage de la partie sonore, des claviers et du buffet, travaux confiés à Antoine Pascal (2020–21) et financés par la paroisse.

Photo Odebrunv59, Creative Commons Attribution Share Alike 4.0 International *via* Wikimedia Commons.

COMPOSITION DE L'ORGUE MERKLIN (1856) / JEAN PASCAL (1953) / ANTOINE PASCAL (2021)

Clavier manuel **54 notes** **(C-f^3)**	**Pédale** **18 notes** **(C-f)**
Bourdon 16	Soubasse 16 (G.O.)
Montre 8	
Bourdon 8	
Salicional 8	
Prestant 4	
Doublette 2	
Plein-jeu III	
Basson (B, ut^1–si^2) - Hautbois (D, ut^3–fa^5)	
Trompette 8	

Accessoires
Tirasse
Appel anches : Doublette 2, Plein-jeu III, Basson-Hautbois, Trompette 8