

**DESCRIPTIF****Propriétaire**

Commune

**Protection**

Néant

**Situation**En tribune, au-dessus  
de l'entrée principale**Clefs**

Presbytère

Paroisse Notre-Dame  
du-Doux-Berquin

59232 Vieux-Berquin

Tél. 03 28 42 70 87

**Organiste**M<sup>lle</sup> Ioos**Diffusion**

Néant

**État**

Bon en juillet 1996

**Entretien**

Néant

**Édifice**

Béni le 30 septembre 1928

**Acoustique**Environ 2 secondes  
de réverbération**Chauffage**

Central, par radiateurs

**COMPOSITION****I Grand-orgue**61 notes, C-c<sup>'''</sup>

Bourdon 16

Montre 8

Bourdon 8

Prestant 4

Plein-Jeu 4 rgs

**II Récit expressif**61 notes, C-c<sup>'''</sup>

Viole de Gambe 8

Cor de nuit 8

Flûte octavante 4

Trompette harmonique 8

**Pédale**

30 notes, C-f'

Soubasse 16 ▲

Basse 8 ▲

▲ Jeux empruntés  
au Bourdon 16.

Accouplements III I en 16, 8 et 4

Tirasses I et II

Appel anche II en 4

Tremblant

**Sources**AH du diocèse  
de Lille, 6 L. 89.

Archives communales.

Archives paroissiales.

Maurice Vanmackelberg.

Correspondance,

1998-1999.

**Bibliographie**

Bulletin trimestriel

des amis de l'orgue,

n° 20, p. 12.

# Le Doulieu

## église Saint-Martin

**Historique**

1930 : construction par

la Maison Coupleux-Frères, de Lille.

1934 : travaux de la Maison Gonzalez,  
de Rambervillers.

1988-1989 : relevage par Jean Pascal, de Lille.

Cet orgue dû à la Maison Coupleux-Frères, de Lille, construit avec l'aide du facteur Crutchley, a été inauguré le 31 août 1930, par Edmond Dierickx, organiste de Saint-Christophe à Tourcoing. Il a coûté 50 000 F, et il a été payé avec l'aide des dommages de guerre. Le buffet « en chêne de Hongrie » a été réalisé par Maurice Ringot, statuaire à Malo-les-Bains. Peut-être faut-il attribuer à Victor Gonzalez, qui travaille au Doulieu en 1934, les quelques modifications apportées à la composition d'origine ? (voir Annexe). Jean Pascal, de Lille, a effectué un relevage de l'ensemble en 1988-1989.

**Buffet**

Le soubassement est constitué de claires-voies. Le cloisonnement de la façade en une grande plate-face centrale et en deux petites tourelles latérales est réalisé en montants de chêne sobrement sculptés. Non plafonné à l'origine, la pose de plaques d'Isorel et d'une bâche plastique au-dessus du grand-orgue a été effectuée vers 1986 par la paroisse, suite aux dégâts causés par des pigeons. La partie instrumentale repose sur un châssis indépendant en sapin. Le grand-orgue est placé derrière la façade, la boîte expressive du récit se situe à l'arrière, les basses du Bourdon de 16 sont postées à hauteur du soubassement, de part et d'autre de l'orgue. Les tuyaux en bois de la façade sont factices et peints de couleur argentée.

## Description technique de l'instrument

**Console**

Indépendante, tournée vers le chœur en chêne et fermée par un couvercle incliné. Claviers en chêne, frontons biseautés pour les deux claviers. Placage des naturelles en ivoire et feintes en ébène. Octave 162 mm. Pédalier en concave en éventail, en chêne,



feintes rehaussées de palissandre. Tirage des jeux par dominos basculants disposés en fronton au-dessus des claviers. Accouplements, tirasses, appels et tremblant par pédales en fer à accrocher. Expression par bascule centrale.

**Transmission**

Pneumatique tubulaire pour les notes et pour la registration.

**Sommiers**

En sapin et en bois dur. Disposition diatonique. Un sommier pour le grand-orgue. Ordre des chapes : Plein-Jeu 4 rgs, Bourdon 16, Montre 8, Bourdon 8, Prestant 4.

Un sommier pour le récit. Ordre des chapes : Cor de nuit 8, Gambe 8, Flûte octavante 4, Trompette harmonique 8.

**Soufflerie**

Réservoir central à un pli rentrant et une pompe actionnable par deux pédales. Deux petits réservoirs à un pli rentrant dans le soubassement de l'orgue. Porte-vents en bois, zinc et carton. Postages et tubulures en plomb. Ventilateur électrique Meidinger sur la tribune, à l'arrière de l'orgue.

**Tuyauterie**

Basses en zinc, dessus en étoffe. Tuyaux bouchés, à calottes mobiles en étoffe ou en aluminium. Tuyaux en sapin, lèvres en chêne. Plein-Jeu 4 rgs, C : 1 1/3, 1, 2/3, 1/2, reprises sur c, c', g'. Trompette harmonique 8 : basses en zinc, dessus en étoffe, rigoles de type Bertounèche. Entailles d'accord ou de timbre avec bagues coulissantes. Dents nombreuses et profondes. Poinçons. Diapason : La 440 Hz environ.