

# Dunkerque (Malo-les-Bains)

*église Notre-Dame-  
du-Sacré-Cœur*

## Historique

Cet instrument, dû aux Établissements Beuchet-Debierre, de Nantes, a été inauguré le 16 mai 1959, par M. Gaston Litaize, organiste de l'église Saint-François-Xavier, à Paris.

## Buffet

Le soubassement en chêne clair est constitué de panneaux sur cadres et châssis. Les tuyaux de façade disposés en mitre forment la seule décoration, et les autres tuyaux visibles de part et d'autre appartiennent au grand-orgue. L'ensemble est encadré de trois tuyaux de bois plaqués chêne. Il n'y a ni fond, ni plafond. La boîte expressive se situe derrière la plate-face centrale, les jalousies sont verticales. La partie instrumentale repose sur une charpente en sapin, peinte en rouge. Les tuyaux de façade sont en étain avec écussons relevés en ogive et oreilles.

## Description technique de l'instrument

### Console

Indépendante, en chêne clair, tournée vers la nef et fermée par un rideau coulissant. Trois claviers en tilleul, frontons biseautés. Placage des naturelles en ivoire et feintes noires. Octave 166 mm. Pédalier droit et concave en chêne, feintes rehaussées de palissandre. Tirage des jeux par dominos de couleur ivoire disposés sur des plans inclinés de part et d'autre des claviers, et plaquettes en plastique pour les sélections aux pieds. Nomenclature des jeux gravée sur les dominos et les plaquettes. Accouplements, tirasses et appels par dominos, et par poussoirs aux pieds. Voltmètre. Expression par bascule centrale. Banc en chêne. Inscription indiquant :

BEUCHET – DEBIERRE  
PARIS – NANTES

### Transmission

Électrique pour les notes. Tirage des jeux électropneumatique, avec sabres en acier.

### Sommiers

À gravures pour les manuels, en bois exotique. Registres coulissants et chapes en chêne. Faux sommiers en contreplaqué. Tampons de laye vitrés. Soupapes à écrasement.

Deux demi-sommiers pour le grand-orgue, de part et d'autre du récit. Disposition diatonique. Laye à l'arrière. Ordre des chapes : Doublette 2, Prestant 4, Montre 8, Bourdon 16, Flûte 8, Bourdon 8, Flûte à cheminée 4, Fourniture 4 rgs, quatre chapes libres.

Un sommier pour le récit, au centre. Disposition diatonique. Laye à l'arrière. Ordre des chapes : Quintaton 16, Dulciane 8, Principal italien 4, Flûte conique 8, Sesquialtera 2 rgs, Voix céleste 8, Quarte de Nasard 2, Fourniture 3 rgs, deux chapes libres, Trompette 8, Clairon 4, Basson-Hautbois 8. Le registre Cornet 5 rgs utilise les jeux suivants : Flûte conique 8, Principal italien 4, Sesquialtera 2 rgs, Quarte de Nasard 2.

Plusieurs sommiers auxiliaires pour les tuyaux de façade, les basses des claviers et la pédale. La Soubasse 16 et une Quinte 10 2/3 indépendante sont utilisées pour C-H de la Soubasse 32.

### Soufflerie

Réservoir primaire à plis compensés et charges, placé dans le soubassement. Plusieurs réservoirs à un pli rentrant, pression par ressorts. Portent en sapin peint en marron-rouge. Postages en westaflex. Ventilateur électrique Meidinger de 1,13 cv, placé dans une caisse insonorisée, dans le soubassement.

### Tuyauterie

D'origine. En spotted pour les principaux et les anches. En étoffe pour les flûtes et les bourdons. Tuyaux de bois en sapin peint en marron-rouge, lèvres en chêne, bavettes en plomb et oreilles. Freins harmoniques à rouleaux en laiton pour le Quintaton 16. Rigoles de type Bertounèche. Calottes mobiles. Cheminées internes pour la Flûte 4. Oreilles. Entailles d'accord pour les basses, puis tuyaux coupés au ton à partir du 1/4 de pieds. Nombreuses dents fines. Poinçons. Diapason : La 440 Hz environ.

### DESSCRIPTIF

#### Propriétaire

Commune

#### Protection

Néant

#### Situation

Au sol,  
dans le transept droit

#### Clefs

Presbytère  
8, rue du Presbytère  
Malo-les-Bains  
59240 Dunkerque  
Tél. 03 28 63 17 58

#### Organiste

M. Biesbrouck

#### Diffusion

Néant

#### État

Moyen en février 1998

#### Entretien

Bernard Bocquelet  
(62, Longuenesse)

#### Édifice

1903. Reconstitué  
dans les années 1950

#### Acoustique

Environ 6 secondes  
de réverbération

#### Chauffage

Air chaud

### Sources

Bernard Bocquelet,  
Maurice Vanmackelberg,  
Correspondances,  
1998-1999.