

Dunkerque

église Saint-Éloi (grand-orgue)

Historique

1970 : orgue neuf de la Maison Gonzalez, de Rambervillers.

jusqu'en 1995 : travaux

par la Maison Pascal, de Lille,

puis par Bernard Cogez, de Tourcoing.

depuis 1995 : travaux par

Bernard Bocquelet, de Longuenesse.

Construit avec les « dommages de guerre » par la Maison Gonzalez en 1970, l'instrument fut inauguré le 24 janvier 1971, par M. Roger Bergerat, organiste de Notre-Dame-de-la-Treille à Lille. Il était alors pourvu de vingt-huit jeux, quarante-cinq jeux étant prévus. Des travaux ont été successivement réalisés par la Maison Pascal, de Lille, par Bernard Cogez, de Tourcoing, puis par Bernard Bocquelet, de Longuenesse avec le concours financier de la paroisse et de l'association des « Amis de Saint-Éloi ». L'instrument compte aujourd'hui trente-cinq registres.

Buffet

L'instrument est constitué d'un grand-corps et d'un positif de dos. Le grand-corps comprend le récit placé au centre derrière la façade, le grand-orgue de part et d'autre de la boîte expressive, et la pédale placée de part et d'autre du grand-orgue. Les soubassements sont en chêne et contreplaqué chêne. L'instrument est plafonné. Le grand-orgue et la pédale sont fermés par des demi-panneautages en contreplaqué. La boîte expressive est en bois de particules peint en gris. Le positif de dos est entièrement fermé. Les tuyaux de façade sont en étain avec écussons imprimés en ogive et oreilles.

Description technique de l'instrument

Console

En fenêtre, en chêne clair et fermée par un rideau coulissant. Claviers en tilleul, frontons biseautés, naturelles plaquées en ivoire et feintes en ébène. Octave 164 mm. Pédalier droit et concave en chêne, feintes rehaussées en palissandre. Registration par

petits boutons tournés en matière synthétique disposés en colonnes de part et d'autre des claviers. Nomenclature des jeux gravée en noir pour les fonds, en rouge pour les anches. Tirasses et accouplements par poussoirs aux mains et aux pieds. Expression par bascule centrale. Banc en chêne. Plaque indiquant :

GONZALEZ

Transmission

Mécanique non suspendue pour les notes. Transmission électropneumatique pour la pédale. Trois abrégés en aluminium sur châssis en bois, crapaudines en bois. Équerres en laiton. Vergettes en sapin. Écrous de cuir. Transmission électropneumatique pour les jeux, les tirasses et les accouplements.

Sommiers

À gravures, en sapin. Ceintures, tampons de laye et chapes en bois exotique. Registres coulissants en PVC, faux sommiers en contreplaqué. Sommiers électropneumatiques pour la pédale en bois exotique. Relais pneumatiques pour les tuyaux de façade. Dispositions diatoniques.

Deux demi-sommiers pour le grand-orgue de part et d'autre du récit, disposés perpendiculairement à la tribune. Basses à l'avant. Layes sur les côtés. Ordre des chapes du centre vers l'extérieur : Bourdon 16, Montre 8, Flûte à fuseau 8, Principal 4, Flûte 4, Doublette 2, Plein-Jeu 4-5 rgs, Cymbale 3 rgs, Bombarde 16, Trompette 8, Clairon 4.

Un sommier pour le positif de dos, laye vers la console. Ordre des chapes : Flûte 4, Prestant 4, Cor de nuit 8, Tierce 1 3/5, Nasard 2 2/3, Doublette 2, Larigot 1 1/3, Plein-Jeu 4 rgs, Trompette 8, Clairon 4, Cromorne 8.

Un sommier pour le récit, laye à l'arrière. Ordre des chapes : Dulciane 8, Bourdon 8, Flûte 4, Voix céleste 8, Quinte 2 2/3, Flûte 2, Tierce 1 3/5, Fourniture 5 rgs, Cymbale 4 rgs, Bombarde 16, Trompette 8, Clairon 4, Basson-Hautbois 8.

Deux demi-sommiers pour la pédale de part et d'autre du grand-orgue, disposés perpendiculairement à la tribune. Basses à l'avant. Ordre des chapes de l'extérieur vers le centre : Principaux 16-8-4, Soubasse 16, Bourdon 8, Flûte 4 et Principal 2, Bombarde 16, Trompette 8, Clairon 4.

Soufflerie

Réservoir primaire à table flottante disposé verticalement dans le soubassement. Réservoir à table flottante sous chaque sommier. Porte-vents et postages

DESCRIPTIF

Propriétaire

Commune

Protection

Néant

Situation

En tribune, au-dessus de l'entrée principale

Clefs

Presbytère

2, rue Clemenceau

59140 Dunkerque

Tél. 03 28 66 56 59

Organiste

M. Pety

Diffusion

Les Amis de Saint-Éloi

État

Bon en décembre 1997

Entretien

Bernard Bocquelet

(62, Longuenesse)

Édifice

XV^e siècle. Reconstitué

après 1914 et 1945

Acoustique

Environ 3 secondes

de réverbération

Chauffage

Air chaud

Sources

Bernard Bocquelet,

Bernard Cogez,

Antoine Pascal.

Correspondances et

communications orales, 1998.

Bibliographie

Programme d'inauguration,

24 janvier 1971.