

Esquelbecq

église Saint-Folquin

Historique

L'église d'Esquelbecq fut ravagée par un violent incendie, le 11 avril 1976. En mars 1977, M. Waldschmidt, architecte en chef des Monuments historiques, chargé des travaux de restauration de l'église, contacta M. André Isoir, titulaire de l'orgue de Saint-Germain-des-Prés à Paris et professeur d'orgue au conservatoire d'Orsay, pour la construction d'un orgue neuf. Un cahier des charges fut rédigé selon le projet résumé globalement dans cette phrase : « Reconstruire un orgue de type flamand-néerlandais, s'inspirant des 17^{ème} et 18^{ème} siècles ». Sept facteurs d'orgues furent alors pressentis : Jürgen Ahrend, Richard Freytag, Marc Garnier, René Godefroy, Théo Haerpfer, Yves Koenig et Jean Pascal. Trois d'entre eux firent parvenir à la mairie un devis d'exécution. Après examen des trois devis, la commission – constituée de M. le maire d'Esquelbecq, M^{gr} Fabre, MM. Jean Cau, Waldschmidt, Vincent Leroy et André Isoir –, décida à l'unanimité de confier le travail au facteur Marc Garnier, de Morteau (Doubs). Le nouvel orgue a été inauguré le 27 juin 1982 par M. André Isoir. En 1987, Marcel Peres a composé spécialement pour cet instrument une œuvre intitulée « Fihi ma Fihi ».

Buffet

À l'occasion des travaux de restauration de l'église, une porte murée a été mise à jour, dans le mur sud. Celle-ci donnait accès à une ancienne tribune d'orgue et, c'est au sol, à cet emplacement, que le nouvel instrument a été installé.

Le buffet autoporteur contient les trois plans sonores :
– le clavier principal (*Hoofdwerk*), basé sur le 8 pieds ouvert, et placé au centre.

– la pédale (*Pedaal*), basée sur le 16 pieds ouvert, et placée de part et d'autre du *Hoofdwerk*.

– le positif de poitrine (*Borstwerk*), basé sur le 4 pieds ouvert, et situé derrière les panneaux à claires-voies du soubassement, au-dessus de la console.

Les cinq tourelles sont disposées en W : les tourelles latérales, les plus hautes et les plus larges, sont de plan polygonal, les trois autres sont en tiers-point. L'ornement consiste en des enroulements légers rehaussés de dorures aux claires-voies, sur la jalou-

sie du massif et sur les ailes. Le couronnement des tourelles évoque les dais de procession ou les kranz des églises de Flandre. L'agencement contraire du dessin des claires-voies et de la ligne des écussons imprimés, enfin, les fortes moulurations à ressauts qui soulignent l'architecture du buffet suffisent à produire l'effet décoratif souhaité. C. D.-V.

Le buffet a été construit par les ébénistes Gabriel, Gilbert et Michel Mairot. La façade et les côtés sont en chêne. L'arrière est en sapin et en épicea. Le buffet est plafonné. Les claires-voies sont en tilleul doré à la feuille. Les deux étoiles au centre des deux petites tourelles en tiers-point tournent lors de la mise en fonction du Cymbelster. Les tuyaux de façade sont en plomb. Les tuyaux des tourelles latérales et de la tourelle centrale ont des aplatissements ogivaux relevés et des oreilles, les autres ont des aplatissements ogivaux imprimés.

Description technique de l'instrument

Console

Accolée au soubassement, en chêne, et fermée par un couvercle amovible. Claviers en résineux. Placage des naturelles en buis, feintes en chêne des marais, incrustées de deux filets de buis. Frontons découpés. Octave 162 mm. Pédalier droit et plat en chêne, feintes en chêne incrustées d'un filet en chêne des marais. Deux doubles feintes par octave, aux claviers et au pédalier : les notes du « mésotonique », Eb et Gs, sont sur les feintes avant ; les deux notes supplémentaires, Ds et Ab, sont sur les feintes arrières. Tirants carrés en chêne pour les jeux, le Tremulant et le Cymbelster, disposés en deux rangées horizontales de part et d'autre des claviers. Pommeaux tournés en buis, avec une perle de bois noir rapportée au centre. Nomenclature manuscrite des jeux, sur étiquettes en parchemin.

Transmission

Mécanique suspendue directe pour II, avec renvois à l'arrière pour I et pour la pédale. Claviers axés en queue. Cadres d'abrévés, rouleaux et vergettes en épicea. Écrous en cuir. Équerres en alizé. Tirage mécanique des jeux, tirants carrés en chêne, sabres et liaisons en fer forgé.

Sommiers

À ressorts, en résineux.

Deux sommiers placés au centre, pour le plan sonore *Hoofdwerk*. Lays à l'arrière. Ordre des chapas :

DESRIPTIF

Propriétaire

Commune

Protection

Néant

Situation

Au sol, à droite, en entrant par le portail principal

Clefs

Presbytère

59470 Bollezele

Tél. 03 28 65 63 53

Organistes

M^{me} Desmidt

M^{lle} Lamotte

M. Lams

Diffusion

Concerts occasionnels.

CD STIL 2808 SAN 89 :

La Monica ou

le Rêve de Freddy,

par Freddy Eichelberger.

CD Marc GARNIER

Orgues – La route

du mésotonique n° 3 :

enregistrements de 1982,

par M. et M^{me} Garnier

(en cours de publication)

État

Moyen en juillet 1998

Entretien

Antoine Pascal

(59, Lille)

Édifice

XI^e siècle. Incendié en 1976.

Reconstruit en 1977

Acoustique

Environ 3 secondes

de réverbération

Chauffage

Air chaud