

Estaires

église Saint-Vaast

DESCRIPTIF

Propriétaire

Commune

Protection

Néant

Situation

En tribune, au-dessus
de l'entrée principale

Clefs

Presbytère

59253 La Gorgue-Estaires

Tél. 03 28 48 81 54

Organistes

Occasionnels

Diffusion

Néant

État

Moyen en septembre 1996

Entretien

Néant

Édifice

Reconstruit
entre 1927 et 1930,
et en 1951

Acoustique

Environ 4 secondes
de réverbération

Chauffage

Air chaud

COMPOSITION

I Grand-orgue

56 notes, C-g^m

Montre 8

Bourdon 8

Prestant 4

Doublette 2

Plein-Jeu 3 à 4 rgs

Cromorne 8

II Récit expressif

56 notes, C-g^m

Dulciane 8

Flûte à cheminée 8

Principal 4

Nasard 2 2/3

Quarte 2

Tierce 1 3/5

Cymbale 2 rgs

Trompette 8

Clairon 4

Pédale

32 notes, C-g⁷

Soubasse 16

Principal 8

Bourdon 8

Principal 4

Accouplement IIII

Tirasses I et II

Appel anches II

Sources

Bernard Cogez.

Devis, 28 mars 1988.

Historique

Cet instrument, dû à la Maison Müller, de Croissy-sur-Seine, et harmonisé par Massiet, a été inauguré le 9 décembre 1962 par M. Gaston Litaize, organiste de Saint-François-Xavier à Paris. Un relevage a été effectué par Bernard Cogez, de Tourcoing, en 1988.

Buffet

Non caissonné et non plafonné, le buffet est constitué d'un haut soubassement en panneaux plaqués chêne. La tuyauterie du grand-orgue est visible. La boîte expressive est construite en sapin et en bois de particules. La partie instrumentale repose sur une charpente en sapin, montants métalliques et béton. Au centre de la façade se trouvent les grands tuyaux en cuivre de la Montre 8 disposés en trois tourelles avec, de chaque côté, des tuyaux en bois peints en gris, de la Soubasse 16.

Description technique de l'instrument

Console

En fenêtre, en chêne, et fermée par un volet roulant. Claviers en chêne, frontons biseautés. Placage des naturelles en matière synthétique et feintes en ébène. Octave 163 mm. Pédalier droit et concave en chêne, feintes rehaussées de palissandre. Tirants de section ronde et pommeaux en plastique, disposés en gradins de part et d'autre des claviers. Accouplement, tirasses et appel par pédales en fer à accrocher. Expression par bascule centrale. Plaque indiquant :

E. MULLER

Transmission

Mécanique non suspendue pour les notes. Cadres d'abrévés en bois, rouleaux en fer. Balanciers en chêne. Écrous en cuir. Vergettes en sapin. Tirage mécanique des jeux par tirants et éléments de métal. Tirage électropneumatique des jeux et pédale et des jeux d'anches du récit.

Sommiers

À gravures, en latté, contreplaqué et chêne. Dispositions diatoniques.



Un sommier pour le grand-orgue. Ordre des chapes : Doublette 2, Prestant 4, Montre 8, Bourdon 8, Plein-Jeu 3 à 4 rgs, Cromorne 8.

Un sommier pour le récit. Ordre des chapes : Clairon 4, Trompette 8, Cymbale 2 rgs, Tierce 1 3/5, Quarte 2, Nasard 2 2/3, Principal 4, Flûte à cheminée 8, Dulciane 8.

Un sommier pour la pédale. Ordre des chapes, du mur vers le centre : Soubasse 16, Principal 8, Bourdon 8, Principal 4.

Soufflerie

Réservoir principal dans le soubassement de l'orgue. Un réservoir à table flottante sous chaque sommier manuel et sous les deux sommiers de pédale. Porte-vents en westaflex et en contreplaqué. Postages en westaflex. Boîte à rideau. Ventilateur électrique Meidinger, dans le soubassement.

Tuyauterie

En étoffe et spotted. Basses de la Montre 8 en cuivre. Tuyaux en contreplaqué, lèvres en chêne. Plein-Jeu 3 à 4 rgs, C : 1 1/3, 1, 2/3, reprises sur c, c', c'', 4^e rang au c. Cymbale 2 rgs, C : 1/2, 1/3, reprises sur G, d, a, e'. Pavillons en cuivre pour les basses de la Trompette 8, rigoles assez ouvertes. Tuyaux à calottes mobiles et oreilles. Entailles d'accord. Dessus coupés au ton. Diapason : La 440 Hz environ.