

DESRIPTIF**Propriétaire**

Commune

Protection

Néant

SituationEn tribune, au-dessus
de l'entrée principale**Clefs**

Presbytère

59122 Hondschoote

Tél. 03 28 68 32 78

OrganisteM^{lle} Poidevin**Diffusion**

Néant

État

Injouable en juin 1997

Entretien

Néant

Édifice

Reconstruit après 1945

Acoustique

Environ 1,5 seconde

de réverbération

Chauffage

Air chaud

COMPOSITION**I Grand-orgue**56 notes, C-g^m

Montre 8

Bourdon 8 ■

Prestant 4

Flûte douce 4 ■

Flageolet 2 ■

II Récit expressif56 notes, C-g^m ●

Cor de nuit 8

Octave 4

Plein-Jeu 3 rgs

Trompette harmonique 8

Pédale

30 notes, C-f'

Soubasse 16 ■

Bourdon 8 ■

Quinte 5 1/3 ■

Flûte douce 4 ■

■ Jeux en extension
et empruntés.

● 68 notes au sommier.

Accouplements III I en 16, 8
et 4

Tirasses I et II

Tirasse II en 4

II en 16 et 4

Supression II en 8

Bibliographie

Revue L'Orgue.

Les Moères

église Notre-Dame- de-l'Assomption

Historique

Cet instrument a été construit par la Maison Michel Merklin & Kuhn en 1953.

Buffet

Le buffet est constitué d'un simple soubassement avec montants et panneaux de chêne. La partie instrumentale repose sur une charpente indépendante. Au centre, derrière la façade, sont placés les jeux en extension du grand-orgue et de la pédale. Le récit, divisé en deux boîtes expressives, est placé latéralement, de part et d'autre du grand-orgue. L'instrument n'est pas plafonné. Les tuyaux de façade, du jeu de Montre 8, sont en zinc avec des écussons rapportés en plein-cintre et oreilles pour les basses, avec oreilles pour les dessus.

Description technique de l'instrument**Console**

Indépendante, tournée vers le chœur, en chêne et bois exotique, et fermée par un rideau coulissant. Claviers en tilleul, frontons biseautés aux deux claviers. Placage des naturelles en matière synthétique et feintes en ébène. Octave 161 mm. Pédalier droit et concave en chêne, feintes rehaussées de palissandre. Registration et appels par dominos basculants en plastique, disposés en fronton du II^e clavier. Nomenclature des jeux sur pastilles au centre des dominos. Accouplements et tirasses par pédales en fer à accrocher. Expression par bascule centrale. Banc en hêtre. Inscription indiquant :

MICHEL MERKLIN & KUHN. S.A.

- LYON -

Transmission

Électropneumatique à membranes pour les notes. Transmission électrique pour les jeux.

Sommiers

En chêne, sapin et latté.

Disposition diatonique pour la Montre 8 placée en façade et le Prestant 4 situé derrière. Disposition

chromatique ensuite, pour les chapes des jeux en extension du grand-orgue et de la pédale : basses à l'arrière, dessus placés derrière la façade et disposés sur un sommier central. Le sommier central est entouré de part et d'autre de sommiers auxiliaires pour les basses de 16 pieds.

Deux sommiers de trente-quatre notes pour le récit. Disposition diatonique, basses sur les côtés. Ordre des chapes : Trompette 8, Plein-Jeu 3 rgs, Cor de nuit 8, Octave 4.

**Soufflerie**

Réservoir à table flottante dans le soubassement. Porte-vents en bois et zinc. Postages en tubes peints. Boîte à rideau. Ventilateur électrique Prat de 0,33 Ch situé dans le soubassement.

Tuyauterie

Montre et basses des principaux en zinc. Le reste de la tuyauterie est en étoffe. Plein-Jeu 3 rgs, C : 1 1/3, 1, 2/3, reprises non relevées. Jeux en extension : basses en sapin, lèvres en chêne, pieds à vent mesuré par languettes, puis tuyaux en étoffe, à calottes mobiles et oreilles, puis dessus ouverts. Trompette 8, basses en zinc, noyaux anglais, pavillons emboîtés, quelques basses coudées, puis dessus en étoffe. Noyaux à bagues et olives, derniers dessus avec des tuyaux de fonds. Rigoles de type Bertounèche. Entailles de timbre. Dents nombreuses et profondes. Poinçons. Diapason : non relevé.