

Godewaersvelde

église Saint-Pierre

Historique

Détruite par un incendie le 6 juin 1902, l'église est reconstruite à partir de 1906 et dotée, en 1912, d'un instrument réalisé par le facteur d'orgues François Frédéric Loncke, de Hondschoote. Le buffet est l'œuvre du sculpteur Gustave Pattein, d'Hazebrouck.

Buffet

Le buffet de style néogothique, en chêne, comporte une partie centrale de vingt-huit tuyaux répartis en quatre plates-faces, encadrée par deux grandes tourelles de sept tuyaux auxquelles sont accolées deux plates-faces latérales de quatre tuyaux. Un positif de dos muet comprenant quatre plates-faces de sept tuyaux est encastrée dans la balustrade. Les côtés du buffet sont en chêne, il n'y a pas de plafond. Tous les tuyaux de façade sont muets, en bois, avec écussons relevés en plein-cintre.

Description technique de l'instrument

Console

Indépendante, en chêne, tournée vers le chœur, et fermée par un couvercle incliné. Claviers en chêne, frontons droits pour le premier clavier, biseaués

pour le second, placage des naturelles en matière synthétique et feintes en ébène. Octave 165 mm. Pédalier droit et concave en chêne. Registration par dominos alignés en fronton au-dessus des claviers. Nomenclature des jeux gravée sur pastilles de porcelaine collées, de couleur blanche pour le grand-orgue, rose pour le récit, jaune pour la pédale. Accouplements par pédales en fer à accrocher. Expression par bascule centrale. Banc en orme.

Transmission

Départ mécanique à la console puis relais pneumatique au sommier. Tirage des jeux pneumatique.

Sommiers

Sommiers pneumatiques en chêne. Dispositions diatoniques.

Un sommier pour le grand-orgue.

Un sommier pour le récit.

Soufflerie

Un grand réservoir à plis et un petit réservoir à charge flottante situé dans le soubassement. Portevent en sapin et en zinc. Ventilateur électrique Meidinger situé dans le clocher.

Tuyauterie

Difficilement accessible. D'origine et en bon état. En zinc et sapin pour les basses, spotted et étoffe pour les dessus. Calottes mobiles pour les jeux bouchés. Entailles de timbre. Freins harmoniques. Dents profondes et nombreuses. Oreilles pour les basses. Poinçons. Diapason non relevé.

DESCRIPTIF

Propriétaire

Commune

Protection

Néant

Situation

En tribune, au-dessus de l'entrée principale

Clefs

M. Maise

Tél. 03 28 42 57 09

Organiste

Néant

Diffusion

Néant

État

Mauvais en juillet 1998

Entretien

Néant

Édifice

Reconstruit vers 1906

Acoustique

Environ 1 seconde de réverbération

Chauffage

Central

COMPOSITION

I Grand-orgue

56 notes, C-g^m

Bourdon 16

Montre 8

Bourdon 8

Prestant 4

Doublette 2

Plein-jeu 3 rgs

II Récit expressif

56 notes, C-g^m

Flûte harmonique 8

Salicional 8

Gambe 8

Voix céleste 8

Flûte 4

Pédale

27 notes, C-d'

Soubasse 16

Flûte 8

Accouplements IIII

Tirasses I et II

Appel anches

Combinaisons : jeu doux,

Mezzo Forte, Forte

Sources

AD du Nord, f 148.

Gabriel Loncke.

Correspondance,

28 mars 1986.

Bibliographie

Frans-Vlaams Jaarboekje, Nieuwport, 1968.

