

**DESSCRIPTIF****Propriétaire**

Commune

**Protection**

Néant

**Situation**En tribune, au-dessus  
de l'entrée principale**Clefs**

Presbytère

59253 La Gorgue

Tél. 03 28 48 81 54

M. et M<sup>me</sup> Leroy,

4, rue de Verdun, La Gorgue

**Organiste**

Néant

**Diffusion**

Néant

**État**

Injouable en 1996

**Entretien**

Néant

**Édifice**1895. Bénédiction pour la  
reconstruction, le 9 octobre 1927**Acoustique**

Environ 3 secondes

de réverbération

**Chauffage**

Air chaud

**COMPOSITION****Clavier I**47 notes, A-g<sup>m</sup>

Bourdon 8

**Clavier II expressif**

transpositeur

67 notes, F<sup>2</sup>-h<sup>m</sup> ●

Basses, C-h

Bourdon 16

Violoncelle 8

Bourdon 8

Flûte octaviante 4

Trompette 8

Dessus, c'-g<sup>m</sup>

Bourdon 16

Violoncelle 8

Voix céleste 8

Flûte harmonique 8

Bourdon 8

Flûte octaviante 4

Trompette 8

**Pédale accrochée**

24 notes, C-h

● 56 notes au sommier.

2 registres de combinaisons

**Sources**

AH du diocèse de Lille, 6 L 121.

Archives paroissiales.

**Bibliographie**

Inventaire des orgues des

Pays de la Loire : Les orgues

polyphones de la Maison

Louis Debierre successeurs,

vol. 2, p. 403-407.

# La Gorgue

## église Saint-Pierre

**Historique**

Ce polyphone de la Maison Louis Debierre, de Nantes, a été agrandi d'un second clavier « tubulaire » peut-être par la Maison Coupleux frères, en 1930. Le buffet factice a été construit par la Maison Vanbesien, d'Hazebrouck, en 1938.

**Buffet**

Le buffet du polyphone est un coffre en chêne, sans tuyaux apparents, avec des volets expressifs à l'avant et sur les dessus. Des poignées latérales permettent de transporter l'instrument.

Au-dessus a été installé un petit buffet en chêne, incurvé au centre, avec une statue de chaque côté, et avec une façade de tuyaux en étoffe à calottes mobiles et oreilles, reliés par des tubulures au clavier rajouté sous celui du polyphone.

De même facture que ce petit buffet, est installée derrière la console une façade factice en chêne, avec de faux tuyaux de bois argenté, et deux grandes tourelles latérales. Une statue est placée au centre et la date 1938 inscrite sur un écusson.

**Description technique de l'instrument****Console**

À l'arrière et fermée par un couvercle incliné. Polyphone : clavier II en chêne, frontons droits. Placage des naturelles en matière synthétique et feintes en ébène. Octave 165 mm. Système transpositeur par déplacement du clavier. Pédalier en chêne, feintes en bois exotique, d'clavier à l'aplomb de H pédalier. Tirants de registres de section ronde alignés au-dessus du clavier, pommeaux en palissandre, nomenclature sur porcelaines blanches. Témoin de réserve de vent par curseur en ivoire au-dessus du clavier. Pas d'inscriptions. Clavier I en tilleul, frontons biseautés. Placage des naturelles en matière synthétique et feintes en ébène. Pas de tirant de registre pour le Bourdon 8 du I. Expression par bascule à droite. Banc en chêne.

**Transmission**

Mécanique foulante, pilotes de section ronde. Abrégé vertical sur cadre en chêne à l'aplomb



du clavier, rouleaux en fer. Tirage mécanique des jeux. Transmission pneumatique pour I.

**Sommiers**

Un sommier à gravures, en chêne, pour le polyphone. Disposition diatonique pour les basses, dessus en mitre.

Un sommier pneumatique, en chêne, pour I.

**Soufflerie**

Réservoir à tables parallèles, placé dans un coffre sous le banc de l'orgue. Réservoir actionnable par l'organiste au moyen de deux pompes. Portent en sapin. Tubulures pour I. Boîte à rideau. Ventilateur électrique dans une caisse, située dans la salle arrière.

**Tuyauterie**

D'origine, en sapin pour les basses, en étain pour les dessus. Basses coudées et siphonnées. Pieds à vent mesuré. Calottes mobiles pour les tuyaux bouchés. Entailles de timbre. Dents nombreuses. Tuyaux en étoffe à calottes mobiles et oreilles sur deux rangées pour I. Diapason : La 440 Hz environ.