

Grand-Fort-Philippe

église Notre-Dame-de-Grâce

Historique

1885 : construction

d'un orgue sans buffet

par les frères Delmotte, de Tournai.

1990-1991 : travaux par Jean Pascal, de Lille.

Le 26 février 1885, les frères Édouard et Théophile Delmotte, de Tournai, reçoivent commande d'un orgue à dédoublement pour l'église de Grand-Fort-Philippe. Établi « sans buffet » pour 6 200 F, l'instrument, inauguré le 14 octobre 1885, offrait la particularité d'un « mécanisme entièrement à nu et visible dans tous ses détails ». Le meuble est réalisé en 1888, par le sculpteur Colleson, de Wormhout. Par mesure d'économie, il a été décidé que les « tuyaux de montre seraient faits en bois et recouverts au platine ». Un artiste peintre d'Hazebrouck, nommé « Cleenwerck », accepte le travail : « moyennant 2,50 francs le mètre courant sur une largeur de 7 à 8 centimètres ».

En 1899, l'instrument incomplet (cf. Annexe) est en mauvais état : le président du conseil de fabrique suggère de se mettre en rapport avec M. Loncke, facteur d'orgues à Alveringhen, près de Furnes.

En 1925, le buffet est reverné et les tuyaux de façade sont repeints à l'occasion d'un relevage par la Maison Delmotte.

L'orgue est accordé le 13 mai 1938, par Frédéric Charles Crutchley, de Tourcoing.

En 1959, une « réfection des orgues » s'inscrit dans le cadre d'une restauration « sur dommages de guerre » de l'édifice, mais le facteur n'est pas nommé.

Jean Pascal, de Lille, s'emploie, en 1990-1991, à « rattraper les dégâts dus au délaissement dans lequel cet instrument se trouvait ».

Buffet

Construit en chêne teinté très foncé, il est constitué d'un seul corps en encorbellement sur le soubassement. Il est composé de trois tourelles rondes, la plus petite au centre, surmontées de clochetons ajourés formant des pinacles. Une frise ornementée d'éléments végétaux est sculptée sur les entablements et les culots des tourelles.

Les deux plates-faces sont sommées d'entablements triangulaires et de claires-voies horizontales aux



motifs simples. Le haut de l'étage est délimité par un fronton à créneaux.

Le grand-orgue n'est pas plafonné. La boîte expressive du récit est à l'arrière, les jalousies sont verticales. La partie instrumentale repose sur une charpente indépendante en sapin. Les tuyaux de façade sont des rondins de bois peints de couleur argentée, avec des écussons découpés en plein-cintre.

Description technique de l'instrument

Console

Indépendante, tournée face au chœur, en chêne, fermée par un couvercle incliné. Claviers en chêne,

Sources

Archives paroissiales.

Gabriel Loncke.

Correspondance.

Bibliographie

Roland Servais.

Les Facteurs d'orgues Delmotte, Louvain, 1986, t. I et II.