

Hazebrouck

église Saint-Éloi

Historique

1847 : partie instrumentale neuve de Daublaine et Callinet.

1885 : relevage et transformation par Joseph Merklin.

1931 : transformation par la maison Krischer.

1958-1966 : partie instrumentale neuve de Beuchet-Debierre.

La date de construction de l'orgue actuel reste inconnue, si l'on écarte l'hypothèse que le buffet pourrait être contemporain des travaux de Daublaine et Callinet en 1847. L'aspect général du meuble s'apparente au style rocaille, mais la composition de cette époque n'a pu être retrouvée.

Entre 1846 et 1847, la Maison Daublaine et Callinet renouvelle l'instrument dont la composition décrite en annexe avait été relevée, en 1884, par Joseph Merklin. L'instrument comportait trente-trois jeux répartis sur deux claviers de cinquante-quatre notes, un clavier expressif de quarante-deux notes et un pédalier de vingt-cinq notes. Un dessin de 1846 atteste de la présence d'un positif de dos en balustrade. La console était disposée en fenêtre à l'avant. Après plusieurs dizaines

d'années d'utilisation, l'instrument nécessita un relevage. Les travaux furent confiés à Joseph Merklin en 1862 et en 1885. Le relevage de 1862 avait été nécessaire en raison des dégâts occasionnés par la foudre. Le devis de 1885 prévoyait le remplacement de la soufflerie, des claviers et la fourniture de plusieurs jeux neufs. Un devis de travaux supplémentaires fut proposé pour la somme de 6 000 F le 24 janvier 1885 : mise en place d'une double laye au grand-orgue, construction d'une machine Barker.

En 1922, l'instrument qui avait souffert de la Première Guerre mondiale, fit l'objet d'un relevage par le facteur Loncke, de Eessen, en Belgique. En 1926, Antoine Séquiès le dota d'une soufflerie électrique tandis qu'en 1931 diverses modifications importantes furent apportées par la Maison Krischer de Lille sous les directives du docteur Bédart : complément de l'octave grave du récit, complément des claviers à cinquante-six notes, expression du positif, etc.

En 1940, la flèche de l'église, que les bombardements n'avaient pas épargnée, s'effondrait sur la nef centrale et l'orgue. La partie instrumentale fut reconstruite entre 1958 et 1966, par la Maison Beuchet-Debierre de Nantes. Le montant du devis de mai 1959 était de 12 500 F. L'installation du positif intérieur eut lieu, en 1964, pour un montant de 61 740 F. La réalisation finale fait apparaître quelques différences avec le devis original (nombre de rangs de Fournitures-Cymbales, etc.). Le facteur Paul Andriessen de Menen, en Belgique, effectua un relevage en 1996.

Buffet

Le buffet est en chêne, avec trois plates-faces et deux tourelles. Les deux grandes tourelles sont surmontées de sainte Cécile tenant un jeu d'orgue sur la droite et du roi David avec sa lyre sur la gauche. Les deux tourelles extrêmes sont surmontées de pots-à-feu. Les jouées richement sculptées représentent des instruments de musique : hautbois, lyre, cor de chasse... Une horloge du XIX^e siècle surplombe la plate-face centrale. Une partie des côtés est en chêne, hormis le prolongement de 1962. Il y a un plafond en sapin et contre-plaqué, mais pas de fond. L'orgue repose sur une charpente en bois. La boîte expressive se trouve dans le prolongement du grand-orgue, à l'arrière de la passerelle d'accord. Elle est en sapin peint en rouge avec jalousies verticales pour la façade, les côtés

DESRIPTIF

Propriétaire

Commune

Protection

Néant

Situation

En tribune, au-dessus de l'entrée principale

Clefs

Hôtel de Ville

Place du Général-de-Gaulle

59190 Hazebrouck

Tél. 03 28 43 44 45

Organiste

M^{lle} Ioos

Diffusion

Néant

État

Moyen en septembre 1999

Entretien

Régulier

M. Paul Andriessen

(Menen, Belgique)

Édifice

Église des XV^e,

XVI^e et XVII^e siècles,

inscrite à l'ISMH

Acoustique

Environ 2 secondes

de réverbération

Chauffage

Air pulsé

Sources

Archives paroissiales.

Bibliographie

L'Indicateur des Flandres, 1^{er} novembre 1862.

Charles Taverne de Tersud. Hazebrouck, depuis son origine jusqu'à nos jours, Hazebrouck, 1890.

Étienne Delahaye.

Les Anciennes Orgues d'Hazebrouck,

publication du Centre Culturel de Flandre, octobre 1986.

Michel Jurine.

Joseph Merklin, facteur d'orgues européen, 1991, t. II.

