

# Houtkerque

## église Saint-Antoine

### Historique

1757 : orgue neuf probablement de Jean-Joseph Van der Haeghen.

1849-51 : transformations par Charles Louis Neuville.

1930 : transformations par la Maison Loncke.

L'orgue aurait été réalisé en 1757 pour le prix de 6 000 livres parisis, dont 4 424 livres pour l'instrument et 1 576 livres pour le buffet. Un devis incomplet, sans indication de facteur, donnant la composition d'origine, a été retrouvé dans les archives paroissiales. L'instrument pourrait être l'œuvre de Jean-Joseph Van der Haeghen, de Lille. La comparaison avec d'autres réalisations de cet artisan, et plus particulièrement avec l'orgue de Gyverinkhove, en Belgique, est tout à fait significative. Cependant, nous savons, par un acte notarié, qu'à partir de 1755 Jean-Joseph Van der Haeghen se trouvait associé à Jean-Godefroy Gobert et Pierre-Joseph Bosquet. La fenêtre initiale, derrière le grand buffet, comporte respectivement dix trous carrés de tirants de jeux à gauche et dix à droite.

L'instrument fut régulièrement accordé et réparé entre 1811 et 1846 par les facteurs Germain, Guilmant, Hostekind, Liem, Renard, Neuville. En 1848, à la demande de M. le curé, M. le maire, et de MM. les marguilliers de la fabrique d'Houtkerque, un projet de restauration fut rédigé par le sieur Félix Vermeersch, organiste à Arnèke. Ce dernier releva la composition primitive de l'instrument, et ce document corrobore le devis tronqué déjà cité plus haut. On procéda alors à une importante transformation de l'instrument et, à cette occasion, on recula le grand buffet de façon à le séparer du positif de dos et à installer la console en fenêtre sur l'avant ; toutes ces transformations furent l'œuvre de Charles Louis Neuville, facteur d'orgues à Rexpoëde. Le positif, séparé du grand buffet et jugé trop petit, fut agrandi de deux tourelles, et le grand buffet, relevé de cinquante centimètres. En 1858, on commanda, pour le prix de soixante-cinq francs, deux statues d'ange destinées à l'orgue, lesquelles correspondent très vraisemblablement à celles qui amortissent les deux tourelles du positif de dos.

L'emprunt pneumatique aux deux Bourdons du grand-orgue pour la pédale, le renouvellement de la console, la pose d'un Salicional, d'une Voix céleste au positif et d'une Gambe au grand-orgue furent réalisés, en 1930, par la Maison Loncke, de Belgique. Comme l'indique une plaque, l'orgue d'Houtkerque fut tenu de père en fils, l'espace de cent-huit ans, par Benoît Jules et Michel Cortel.

### Buffet

Le buffet d'orgue se compose d'un grand buffet et d'un positif de dos et repose sur une tribune de plan chantourné. Le grand buffet, également de plan chantourné, comporte trois tourelles, la tourelle centrale étant plus haute, et deux plates-faces ; le positif de dos comporte deux tourelles et une plate-face de plan convexe. La tribune est supportée par deux piliers de section carrée, et son garde-corps est formé de panneaux ajourés. Les deux buffets et la tribune sont entièrement bâtis en bois de chêne, hormis la face postérieure du positif de dos qui est faite dans un autre bois, vraisemblablement de l'orme. La face antérieure des deux buffets est peinte faux bois, et quelques parties des reliefs sont dorées.

Le grand buffet est flanqué d'ailerons à volutes ornés d'une figure d'ange à mi-corps sonnante du serpent, ainsi que de motifs rocaille. Les tourelles du grand buffet reposent sur des culs-de-lampe sur lesquels est sculpté un grand cartouche rocaille encadré de palmes. Le positif de dos a des tourelles amorties par une figure d'angelot, et sa plate-face arbore dans sa partie supérieure un décor très profus de motifs rocaille. Les deux piliers de section carrée qui supportent la tribune sont couronnés de chapiteaux ioniques et les panneaux constituant le garde-corps de cette tribune présentent un décor de motifs rocaille avec, en leur centre, un trophée d'instruments de musique.

P.-L. L.

Les fonds, côtés et plafonds sont en chêne. Les tuyaux de façade sont en étain peints couleur argentée, avec écussons rapportés en plein-cintre pour les tourelles et imprimés en triangle pour les plates-faces.

### Description technique de l'instrument

#### Console

De Loncke. En fenêtre. Claviers en chêne, frontons à angle droit pour le grand-orgue et biseautés pour le positif de dos. Placage des naturelles en ivoire

#### DESSCRIPTIF

##### Propriétaire

Commune

##### Protection

Buffet et tribune classés MH le 10 novembre 1980, partie instrumentale classée MH le 13 septembre 1982

##### Situation

En tribune, au-dessus de l'entrée principale

##### Clefs

M. Paul Winckel  
5, rue de Calais  
59470 Houtkerque  
Tél. 03 28 40 90 33

##### Organiste

Néant

##### Diffusion

Néant

##### État

Mauvais en juillet 1997

##### Entretien

Néant

##### Édifice

XVII<sup>e</sup> siècle, tour classée

##### Acoustique

Environ 1 seconde de réverbération

##### Chauffage

Radiants au gaz

#### COMPOSITION

##### I Grand-orgue

54 notes, C-f<sup>m</sup>  
Bourdon 16 B/D (c'-cs')  
Montre 8  
Flûte 8 D (cs')  
Gambe 8  
Prestant 4  
Flûte douce 4  
Nasard 2 2/3  
Doublette 2  
Fourniture 3 rgs  
Cymbale 2 rgs  
Cornet 5 rgs (cs')  
Trompette 8 B/D (c'-cs')  
Clairon 4 B (C-c')  
Clarinette 8 D (cs'-f<sup>m</sup>)  
Voix humaine 8

##### II Positif de dos

54 notes, C-f<sup>m</sup>  
Bourdon 8  
Salicional 8 (c)  
Voix céleste 8 (c)  
Prestant 4  
Flûte 4  
Cornet 3 rgs (cs')

##### Pédale

27 notes, C-d'  
Soubasse 16 ▲  
Flûte basse 8 ▲

##### Accouplement III/I

Tirasse I  
Véntil (hors fonction)  
Trémolo

▲ Jeux empruntés au I (Bd 16 et Bd 8).