



Photo Xavier Lebrun.

MARDI 12 JUILLET

LILLE

Orgue Cavaillé-Coll (1869)

Orgue Danion-Gonzalez (1967) / Dargassies (1989) / Klais (2008)

Cathédrale Notre-Dame-de-la-Treille

À L'ORGUE, GHISLAIN LEROY

Historique de l'orgue de chœur

En vue de l'inauguration du chœur, l'orgue aurait été offert en 1866 par la famille Baillieu d'Avrincourt « en ex-voto de remerciement à Notre-Dame-de-la-Treille » pour la guérison de leur fille, alors condamnée par la maladie. Henri Bernard prit contact avec Aristide Cavaillé-Coll, le 15 mars 1869, pour le commander. Le contrat fut signé le 24 mars suivant. La fabrication de l'instrument ayant pris du retard, un orgue provisoire fut livré pour l'inauguration, en juin 1869. Il fut remplacé le 17 août suivant par l'orgue commandé.

C'est un orgue de quatorze jeux réels – avec une petite différence par rapport au devis initial : le Hautbois était une Voix Humaine – et quatre jeux par emprunt. C'est l'un des modèles proposés par Cavaillé-Coll, au coût de 16.000 francs. Il est inauguré le 14 octobre 1869 par Jules Lefebvre-Müller et Ernest Mazingue.

En un seul corps dans un buffet néo-gothique, il est initialement situé dans le second collatéral sud du chœur. Il est ensuite déplacé dans le bras sud du transept en 1961. Un relevage est effectué à cette occasion. Il est de nouveau déplacé en 2007 lors de l'installation du grand orgue pour être placé sur une estrade, dans le bras nord du transept.

Les plans sonores, Grand-Orgue et Récit, sont enfermés dans deux boîtes expressives, avec des jalousies ouvrant vers l'avant et vers l'arrière, qui sont manœuvrées par deux pédales à crans. La console à deux claviers et pédalier est retournée. Les tractions des notes et des jeux sont mécaniques.

COMPOSITION DE L'ORGUE DE CHŒUR DE LA CATHÉDRALE DE LILLE, CAVAILLÉ-COLL, 1869

I. GRAND-ORGUE EXPRESSIF 56 notes (C-g ³)	II. RÉCIT EXPRESSIF 56 notes (C-g ³)	PÉDALE 30 notes (C-f ¹)
Bourdon 16	Flûte harmonique 8	Soubasse 16 (G.O.)
Principal 8	Viole de Gambe 8	Flûte 8 (G.O.)
Bourdon 8	Voix céleste 8	Basson 16 (Récit)
Flûte harmonique 8	Cor de nuit 8	Trompette 8 (Récit)
Prestant 4	Flûte octavante 4	
Plein Jeu II-V	Basson 16	
	Trompette 8	
	Basson-Hautbois 8	

Tirasses G.O. et Récit ; Accouplement Récit/G.O.

Trémolo Récit

Pédale d'expression par cuillères (à 3 crans)

Pédale d'orage

Eschbach, Jesse *Aristide Cavaillé-Coll, Compendium of Known Stoplists, volume 1*, Paderborn, Peter Ewers, 2003, ISBN 3-928243-05-5, communication de Ghislain Leroy.

Historique de l'orgue de tribune

Au début des années 2000, la cathédrale de Lille n'était pas encore dotée d'un grand orgue à la mesure de ses dimensions (132 m de long, 54 m de large, 47 m de haut). La question, soulevée dès le milieu des années 1990, n'avait pas trouvé de réponse.