

C'est un orgue de quatorze jeux réels – avec une petite différence par rapport au devis initial : le Hautbois était une Voix Humaine – et quatre jeux par emprunt. C'est l'un des modèles proposés par Cavaillé-Coll, au coût de 16.000 francs. Il est inauguré le 14 octobre 1869 par Jules Lefebvre-Müller et Ernest Mazingue.

En un seul corps dans un buffet néo-gothique, il est initialement situé dans le second collatéral sud du chœur. Il est ensuite déplacé dans le bras sud du transept en 1961. Un relevage est effectué à cette occasion. Il est de nouveau déplacé en 2007 lors de l'installation du grand orgue pour être placé sur une estrade, dans le bras nord du transept.

Les plans sonores, Grand-Orgue et Récit, sont enfermés dans deux boîtes expressives, avec des jalousies ouvrant vers l'avant et vers l'arrière, qui sont manœuvrées par deux pédales à crans. La console à deux claviers et pédalier est retournée. Les tractions des notes et des jeux sont mécaniques.

COMPOSITION DE L'ORGUE DE CHŒUR DE LA CATHÉDRALE DE LILLE, CAVAILLÉ-COLL, 1869

I. GRAND-ORGUE EXPRESSIF 56 notes (C-g ³)	II. RÉCIT EXPRESSIF 56 notes (C-g ³)	PÉDALE 30 notes (C-f ¹)
Bourdon 16	Flûte harmonique 8	Soubasse 16 (G.O.)
Principal 8	Viole de Gambe 8	Flûte 8 (G.O.)
Bourdon 8	Voix céleste 8	Basson 16 (Récit)
Flûte harmonique 8	Cor de nuit 8	Trompette 8 (Récit)
Prestant 4	Flûte octaviant 4	
Plein Jeu II-V	Basson 16	
	Trompette 8	
	Basson-Hautbois 8	

Tirasses G.O. et Récit ; Accouplement Récit/G.O.

Trémolo Récit

Pédale d'expression par cuillères (à 3 crans)

Pédale d'orage

Eschbach, Jesse *Aristide Cavaillé-Coll, Compendium of Known Stoplists, volume 1*, Paderborn, Peter Ewers, 2003, ISBN 3-928243-05-5, communication de Ghislain Leroy.

Historique de l'orgue de tribune

Au début des années 2000, la cathédrale de Lille n'était pas encore dotée d'un grand orgue à la mesure de ses dimensions (132 m de long, 54 m de large, 47 m de haut). La question, soulevée dès le milieu des années 1990, n'avait pas trouvé de réponse.

Courant 2006, André Dubois, organiste titulaire de la cathédrale Notre-Dame-de-la-Treille à Lille, apprend que le grand orgue du studio 104 (salle Olivier Messiaen) de la maison de la radio à Paris est mis en vente, à la suite de l'ouverture du chantier de rénovation du bâtiment. En septembre 2006, l'association diocésaine de Lille propose de l'acquérir. En 2007, il est obtenu pour la somme symbolique d'un euro. Son démontage requiert le travail de 35 personnes pendant deux semaines en juin 2007. Sa réinstallation est confiée à la firme Johannes Klais de Bonn, en Allemagne.

Cet orgue de quatre claviers et pédalier avait été construit pour la maison de la radio par la manufacture Danion-Gonzalez en 1967 et relevé par Bernard Dargassies de 1987 à 1989.

Les grandes lignes de l'histoire de la première vie de l'instrument ont été rapportées dans le numéro hors-série de *L'Orgue francophone, Orgues à Paris* (1993).

La firme Klais réalise la conception de la structure destinée à accueillir le grand orgue, entièrement reconfiguré : passant d'une disposition à l'horizontale (posé au sol) dans le studio 104, à la cathédrale où il sera suspendu dans le bras sud du transept au moyen d'une charpente métallique de quatre poutres qui supporteront un poids total de 41 tonnes. Les quatre parties de l'orgue – Positif, Grand-Orgue, Récit, Solo – sont réparties sur une hauteur de 20 mètres (66 pieds) avec le Solo culminant à 30 mètres (98 pieds) sous les voûtes. La firme CIAN est chargée de la construction et de l'installation de ce système de « suspension », sous la supervision du bureau d'études Klais.

Les équipes, dont le responsable est Thomas van Heyman, ont œuvré de juillet à novembre 2007. Les premiers sons sont entendus le 14 décembre 2007. L'harmonisation, réalisée par Franck Rittirath, s'est déroulée sur une période de quatre mois. Le 1^{er} avril 2008, l'orgue est officiellement présenté à un groupe d'organistes, dont Jean Guillou, et l'organiste titulaire de la cathédrale, André Dubois. Par la suite, l'instrument a été béni par M^{gr} Laurent Ulrich, nouvel archevêque de Lille, selon le rite traditionnel. L'inauguration officielle de l'orgue a eu lieu les 7 et 8 juin 2008 au cours de deux concerts donnés par Winfried Böning, organiste titulaire de la cathédrale de Cologne et par Jean Guillou.

Peu après, la commission de sécurité du Nord ordonne des travaux de renforcement et de mise aux normes pour l'organisation de concerts.

Avec ses 4 claviers et pédalier, ses 103 jeux et ses 7.600 tuyaux, c'est le quatrième plus grand instrument de France après ceux de Notre-Dame, Saint-Sulpice et Saint-Eustache à Paris.

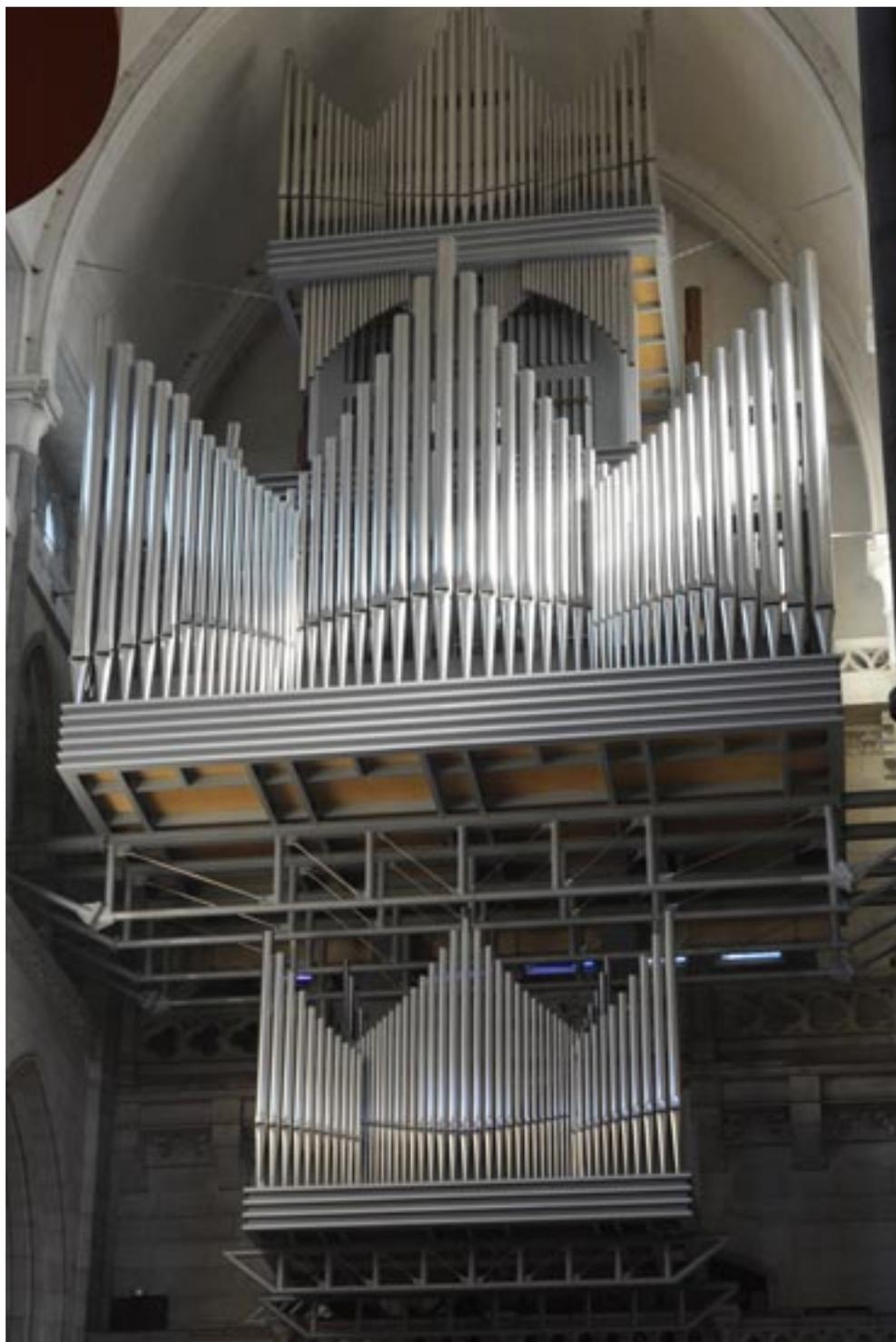


Photo Xavier Lebrun.

**COMPOSITION DE L'ORGUE DE TRIBUNE DE LA CATHÉDRALE DE LILLE,
DANION-GONZALEZ, 1967 / DARGASSIES, 1989 / KLAIS, 2008**

I. GRAND-ORGUE	II. POSITIF	III. RÉCIT EXPRESSIF	IV. ÉCHO/SOLO	PÉDALE
61 notes (C-c ⁴)	32 notes (C-g ¹)			
Montre 16	Montre 8	Quintaton 16	Bourdon 16	Vox Balenae 64 (ac.)
Bourdon 16	Flûte creuse 8	Principal 8	Flûte harmonique 8	Principal 32
Montre 8	Bourdon 8	Flûte harmonique 8	Principal 8	Soubasse 32
Flûte 8	Salicional 8	Flûte céleste 8	Flûte à cheminée 8	Contrebasse 16
Bourdon 8	Prestant 4	Gemshorn 8	Quintaton 8	Flûte 16
Gros Nasard 5 1/3	Flûte 4	Gambe 8	Octave 4	Soubasse 16
Prestant 4	Nasard 2 2/3	Voix céleste 8	Flûte 4	Grande Quinte 10 2/3
Flûte à cheminée 4	Doublette 2	Cor de nuit 8	Nasard 2 2/3	Principal 8
Grande Tierce 3 1/5	Tierce 1 3/5	Flûte octaviante 4	Octave 2	Flûte 8
Quinte 2 2/3	Larigot 1 1/3	Octave 4	Flageolet 2	Bourdon 8
Doublette 2	Septième 1 1/7	Cor de chamois 4	Tierce 1 3/5	Grande Tierce 6 2/5
Tierce 1 3/5	Piccolo 1	Nasard harm. 2 2/3	Plein Jeu II	Quinte 5 1/3
Fourniture V	Plein Jeu IV	Octavin 2	Fourniture IV	Principal 4
Cymbale IV	Cymbale-Tierce III	Principal 2	Ranquette 16	Flûte 4
Grand Comet V	Trompette 8	Tierce harm. 1 3/5	Clarinette 8	Principal 2
Bombarde 16	Cromorne 8	Piccolo harm. 1	Régale 8	Flûte 2
Trompette 8	Clairon 4	Plein Jeu III-V	Chalumeau 4	Mixture V
Clairon 4		Bombarde 16		Bombarde 32
Chamade 8		Trompette 8		Bombarde 16
Chamade 4		Basson-Hautbois 8		Basson 16
		Voix Humaine 8		Trompette 8
		Clairon 4		Basson 8
				Clairon 4
				Basson 4
				Clairon 2

ACCESSOIRES

Accouplements : Positif/G.O., Récit/G.O., Solo/G.O., Récit/Positif, Solo/Positif, Solo/Récit, Récit 16, 4

Tirasses : G.O./Pédale, Positif/Pédale, Récit/Pédale, Solo/Pédale 8, 4

Les anches en chamade du G.O. peuvent être appelées au Récit et à la Pédale

Pédale expression Récit

Pédale de crescendo

Trémolo au Récit

Combinaisons ajustables

Tutti pour chaque plan sonore

Tutti général

Traction électromécanique des claviers et des jeux

Console unique mobile au niveau du sol



Annnonce de l'inauguration
de l'orgue de chœur. Coll. Part.