



Photo Xavier Lebrun.

MARDI 12 JUILLET

LILLE

Orgue Merklin (1898) / Grammet (1931) / Cogez (2006)

Église Saint-Michel

À L'ORGUE, MARTINE BETREMIEUX,

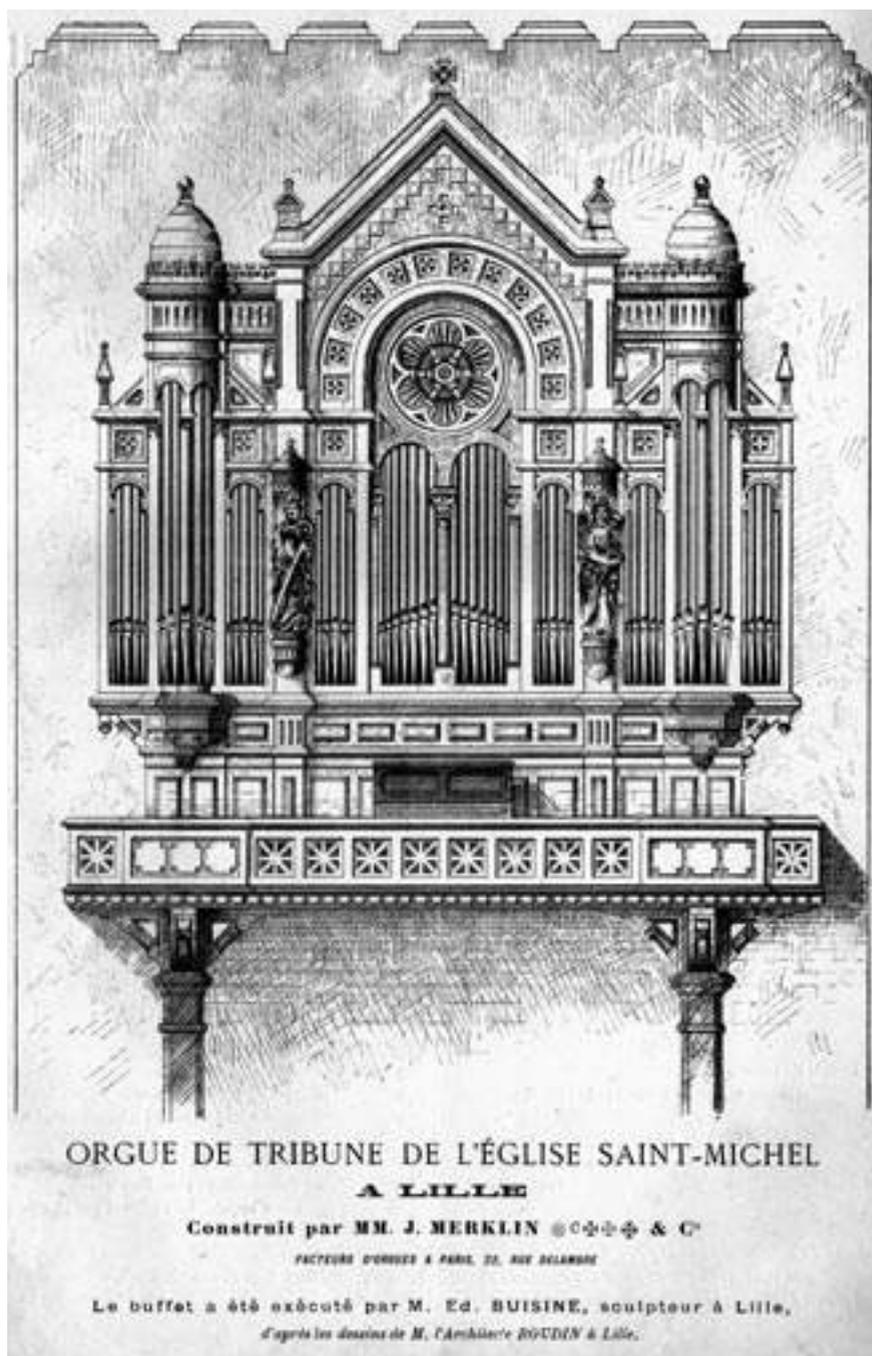
AVEC LA PARTICIPATION DE

MAXENCE BERCHE (CHANT)

Historique de l'orgue

L'église néo-renaissance de 1875 rappelle celle de la Trinité à Paris, et l'orgue de tribune qui s'y trouve est aussi de la même veine que celui dont Olivier Messiaen fut titulaire. L'association y organise environ trois récitals par an. C'est incontestablement une des « bonnes adresses » de Lille, avec Saint-Martin d'Esquermes (Lille). Si l'on veut d'autres récitals d'orgue, il faut aller en périphérie (Lomme, Wasquehal, Marcq-en-Barœul, Tourcoing, Halluin...).

L'ancien orgue est d'origine inconnue, à moins qu'il ne s'agisse de l'orgue de chœur, installé sans doute en 1875. En 1884, Édouard & Théophile Delmotte envoient deux de leurs employés pour réparer le tirage des registres et accorder l'orgue. S'en suivra un contrat d'entretien de l'accord. Le 13 novembre 1893, l'orgue est « retiré ». S'en suivront des projets intermédiaires qui n'ont pas eu de suite.



Lille (église Saint-Michel) : Buffet de l'orgue Merklin en 1898. Coll. Part.

GRAND ORGUE DE TRIBUNE DE L'ÉGLISE SAINT-MICHEL A LILLE

Construit par MM. J. MERKLIN & C^o, Facteurs d'Orgues à Paris.

INAUGURÉ SOLENNELLEMENT LE 24 MARS 1898

Sous la présidence de M. le Chanoine HENRICQ, Curé-Doyen de Saint-Michel à Lille.

Avec le concours de M. DALLEUR, Organiste à l'Église Saint-Basile à Paris.

COMPOSITION DE L'ORGUE

1 ^{er} Clavier, Grand Orgue	56 notes ut à sol	10 jeux.
2 ^e — Récit expressif	56 — ut à sol	10 —
3 ^e — Pédales séparées	30 — ut à fa	5 — dont 4 par transmission.
Total		26 jeux, dont 4 par transmission.

4^e Série de 12 pédales d'accouplements et de combinaisons.
5^e — de boutons de combinaisons pour appeler les registres par groupes.

DESCRIPTION DES JEUX

1 ^{er} Clavier. — Grand Orgue.	2 ^e Clavier. — Récit expressif.	3 ^e Clavier. — Pédales séparées.
1 ^{er} Montre 8 p.	1 ^{er} Flûte traversière 8 p.	1 ^{er} Contrebasse 16 p.
2 ^e Bourdon 16 p.	2 ^e Cor de nuit 8 p.	2 ^e Soubasse 16 p.
3 ^e Bourdon 8 p.	3 ^e Voix de gauche 8 p.	3 ^e Bourdon (par transmission). 8 p.
4 ^e Salicional 8 p.	4 ^e Voix offisée 8 p.	4 ^e Octave basse — 8 p.
5 ^e Flûte harmonique 8 p.	5 ^e Flûte octavisée 4 p.	5 ^e Violoncelle — 8 p.
6 ^e Prestant 4 p.	6 ^e Ocarina 8 p.	
Jeux de Combinaisons.		Jeux de Combinaisons.
7 ^e Fourrière 2 (2) p.	7 ^e Trompette harmonique 8 p.	6 ^e Bombarde (par transmission) 16 p.
8 ^e Bombarde 16 p.	8 ^e Basson bascois 8 p.	
9 ^e Trompette 8 p.	9 ^e Voix humaine 8 p.	
10 ^e Clairon 4 p.	10 ^e Clarinette 8 p.	

PÉDALES D'ACCOUPEMENTS & DE COMBINAISONS

1 ^{er} Pédale de mesure.	7 ^e Pédale d'expression du Récit.
2 ^e — réunissant le 1 ^{er} Clavier sur le Pédalier.	8 ^e — d'appel des jeux de Bombarde de la Pédale.
3 ^e — — — — — 2 ^e — — — — —	9 ^e — — des jeux de combinaisons du 1 ^{er} clavier.
4 ^e — d'appel des jeux du Clavier grand Orgue.	10 ^e — — — — — 2 ^e — —
5 ^e — réunissant le 2 ^e Clavier sur le 1 ^{er} à l'unisson.	11 ^e — de tremolo.
6 ^e — — — — — l'octave grave.	12 ^e — de combinaisons pour les registres, permettant d'appeler les registres par groupes.

NOTA. — La mécanique complète de cet orgue, pour la transmission du mouvement des claviers à mains et du pédalier, de même que pour le fonctionnement des registres et des pédales d'accouplements et de combinaisons, est établie d'après le système pneumatique tubulaire de notre Maison.

Paris. — J. Merklin, successeur de P. Merklin.

Faisant suite à l'inauguration de l'orgue de Saint-Martin d'Esquermes, l'abbé Hélin, curé de Saint-Michel, écrit le 22 juillet 1895 pour informer les frères Delmotte que « le conseil de fabrique [...] a lu avec intérêt le rapport de la commission du nouvel orgue d'Esquermes ». Il leur signale « qu'un appel est fait à [...] six facteurs d'orgues. Les frères Delmotte peuvent aussi présenter leur projet pour l'orgue de Saint-Michel ». Une semaine plus tard, les facteurs tour-naisiens envoient à Lille un « devis d'un grand orgue à construire d'après le nouveau système pneumatique à membranes », qui prévoyait un instrument de 27 jeux sur deux claviers et pédalier, pour le prix de 23.000 F. Ce devis proposait une soufflerie mécanique actionnée par un moteur à gaz.

Le jury, présidé par Henri Dallier, retint parmi les projets déposés celui de Joseph Merklin. L'orgue lui fut commandé en 1896 pour 15.000 F, inauguré et béni le jeudi 24 mars 1898. Cet orgue comportait à l'origine 26 jeux sur deux claviers et pédalier. Il est installé dans un buffet en chêne de Hongrie, exécuté par la maison Buisine & Rigot, d'après un dessin de l'architecte lillois Boudin. Transmission pneumatique (tubulaire « à air poussé »). Intervention de Puget en 1914, selon les archives de la maison Puget.

En 1917, les Allemands pillent les tuyaux de Montre, là comme ailleurs.

En 1931, Grammet porte l'instrument à trois claviers et change les sommiers et la transmission pour des sommiers à pistons Laukhuff, les soupapes étant actionnées par des membranes-oreillers. Les jeux de Merklin sont redistribués ; une partie des jeux du Grand-Orgue se retrouve au nouveau clavier de Positif. Un Principal neuf est ajouté à ce dernier, et la Montre est renouvelée. La composition qui en résulte est la suivante :

COMPOSITION DE L'ORGUE, APRÈS LES TRAVAUX DE GRAMMET, 1931

I. GRAND-ORGUE	II. POSITIF EXPRESSIF	III. RÉCIT EXPRESSIF	PÉDALE
Bourdon 16	Principal 8	Flûte harmonique 8	Contrebasse 16
Montre 8	Flûte harmonique 8	Cor de nuit 8	Soubasse 16
Bourdon 8	Salicional 8	Gambe 8	Octave basse 8 (G.O.)
Prestant 4	Clarinette 8	Voix céleste 8	Bourdon 8 (G.O.)
Fourniture	Trompette 8	Flûte octaviante 4	Bombarde 16 (G.O.)
Bombarde 16	Clairon 4	Octavin 2	
		Basson-Hautbois 8	
		Voix Humaine 8	
		Trompette 8	

Annulateurs G.O., Positif et Récit ; Octaves graves et aiguës G.O.

Accouplements Positif/G.O. en 8 et 16, Récit/G.O. en 8, 16 et 4, Récit/Positif en 8 et 16

Tirasses G.O., Positif, Récit, octave aiguë Pédale

Anches G.O., Positif, Récit



Console.
Photo Xavier Lebrun.

L'orgue a été restauré et transformé par Bernard Cogez en 2006 ; la bénédiction solennelle eut lieu le 17 septembre 2006, avec Michael Matthes aux claviers (qui avait auparavant donné de nombreux récitals au profit de la restauration de l'orgue). L'orgue a été électrifié à cette occasion, et les sommiers remplacés par des sommiers à registres « classiques ». L'orgue a été doté d'une panoplie presque complète d'accouplements d'octave (16, 8, 4) et de tirasses en 8 et 4, fait rare de nos jours. Cet instrument a conservé sa « pâte » symphonique malgré l'ajout de quelques mutations, d'ailleurs bien intégrées, et de deux 32 de Pédale. Il est idéalement adapté au répertoire français de la première moitié du XX^e siècle, bien que les claviers manuels soient limités à 56 notes.

Le buffet est en un seul corps, avec console indépendante, retournée, à trois claviers et pédalier. Traction et registration électriques. La Montre actuelle est en zinc, fraîchement repeinte (dépôt électrolytique ?)

La plate-face circulaire est un clin d'œil au facteur Casparini¹ (mais avec des tuyaux coniques). Elle dissimule les jalousies de boîte expressive.

Inauguration les 16 et 17 septembre 2006 par Michaël Matthes et Philippe Lefebvre.

Les organistes :

- Vers 1894 : Georges Rogier [mentionné dans l'Avenir de Roubaix-Tourcoing, 20/9/1894] ;
- 1925-1977 : Jean Descamps ;
- 1978-1986 (au moins) : André François, suppléé par son fils Jean-Christophe François dans cette période ;
- Actuellement (...2013...) : Thierry Brousseau.

¹. Les Casparini sont une famille de facteurs d'orgues allemands sur trois générations. Eugenio Casparini, né sous le nom de Johann Eugen Caspar (1623-1706) ; Adam Horatio Casparini (1674-1745) ; Adam Gottlob Casparini (1715-1788).

COMPOSITION DE L'ORGUE DE TRIBUNE, état en 2011

I. POSITIF EXPRESSIF 56 notes (C-g³)	II. GRAND-ORGUE 56 notes (C-g³)	III. RÉCIT EXPRESSIF 56 notes (C-g³)	PÉDALE 32 notes (C-g¹)
Principal 8	Bourdon 16	Bourdon 8	Soubasse 32
Bourdon 8	Montre 8	Flûte 8	Contrebasse 16
Prestant 4	Bourdon 8	Gambe 8	Soubasse 16
Flûte 4	Salicional 8	Voix céleste 8	Bourdon 8
Nazard 2 2/3	Flûte harmonique 8	Flûte 4	Flûte 8
Doublette 2	Nazard 5 1/3	Nazard 2 2/3	Octave 8
Tierce 1 3/5	Prestant 4	Octavin 2	Flûte 4
Larigot 1 1/3	Tierce 3 1/5	Basson 16	Basson 32
Septième 1 1/7	Septième 2 2/7	Trompette 8	Bombarde 16
Piccolo 1	Doublette 2	Basson-Hautbois 8	Trompette 8
Trompette 8	Fourniture III-IV	Voix Humaine 8	Clairon 4
Cornet V	Plein Jeu V	Clairon 4	
	Bombarde 16		
	Trompette 8		
	Clarinette 8		
	Clairon 4		

Accouplements en 16, 8 et 4 : Positif/G.O., Récit/G.O., Récit/Positif
 Accouplements d'octave en 16 et 4 : G.O./G.O., Positif/Positif, Récit/Récit
 Tirasses G.O., Positif, Récit en 8 ; Positif, Récit en 4
 Appels d'anches : Positif, G.O., Récit, Pédale
 Appel/Annulation Mutations G.O.
 Appel Positif muet
 Trémolo au Positif expressif ; Tremblant au Récit expressif
 Chamades Récit en 8 et 4 : jeux préparés mais non posés

PROGRAMME

Denis Bédard (°1950)

Communion sur *O sanctissima*
 (extrait de la messe pour orgue, 2011)
 Thème et trois variations

TROIS CHANTS

**I. Georg Friedrich Haendel
 (1685-1759)**

Largo ombra mai fu (extrait de Serse)

2. Gaetano Donizetti (1797-1848)

Air una furtiva lagrima
 (extrait de Nemorino)

3. César Franck (1822-1890)

Air panis angelicus
 (extrait de la messe solennelle)

Denis Bédard

Suite pour orgue (1991)
 Prélude, Lamento, Toccata