

Méteren

église Saint-Pierre-et-Saint-Paul

DESRIPTIF

Propriétaire

Commune

Protection

Néant

Situation

Au sol, bas-côté droit

Clefs

Presbytère

2, rue des Écoles

59270 Méteren

Tél. 03 28 49 04 12

Organistes

M^{me} Annie Decherf

M^{lle} Céline Plancke

Diffusion

Néant

État

Mauvais en mars 1998

Entretien

Néant

Édifice

Reconstruit en 1927

Acoustique

Environ 2 secondes

de réverbération

Chauffage

Central

Historique

1929 : orgue neuf des Établissements Coupleux.

1981-1991 : orgue neuf par Louis Del Medico.

Dans son ouvrage *Les Églises de la Flandre française au nord de la Lys*, édité en 1940, M^{er} Lotthé donne la description suivante du buffet d'orgues qui orne la nouvelle église, bénite en 1927 :

« Au-dessus du portique de la tribune en ciment ont été placés, la pointe en bas comme de beaux crayons bien taillés, les tuyaux d'étain. La boîte qui les renferme a la forme d'un pignon à pas de moineaux. Sous les marches, si l'on peut dire, des têtes d'anges, des auréoles, des ailes brisées tournoient sur un fond d'or et, tout en haut, brille le clair visage de Cécile, les mains posées sur le clavecin. »

En fait d'étain, les trente-deux tuyaux muets de façade sont en « plâtre armé et patiné, ton métallique ». Dans le buffet, en ciment armé, la Maison Coupleux-Frères a disposé un orgue pneumatique, qui fut inauguré le 14 juillet 1929.



À partir de 1948, divers projets furent établis pour améliorer l'instrument : Boone (1948), Jean Séquiès (1950), Ruche et Pascal (1951) proposèrent d'électrifier la transmission.

L'instrument de tribune, dont il ne reste aujourd'hui que le buffet, est abandonné au profit

d'un orgue du facteur Louis Del Medico, de Reims. La construction de cet instrument placé dans le bas-côté droit s'est échelonnée de 1981 à 1991. Une partie de la tuyauterie de l'orgue de tribune fut réutilisée.

Buffet

Le buffet, en contreplaqué chêne, comporte trois tourelles et deux plates-faces pour la partie supérieure, plus large que le soubassement de forme trapézoïdale. L'instrument est collé contre le mur, l'accès se faisant par le soubassement. Les fonds et plafonds sont en contreplaqué. La boîte expressive n'a pas été réalisée. Les tuyaux de façade sont en étain avec écussons rapportés en ogive ou en triangle.

Description technique de l'instrument

Console

Indépendante, en chêne, tournée vers la nef centrale, et fermée par un couvercle incliné. Claviers en sapin, frontons biseautés, placage des naturelles en palissandre et feintes en tilleul. Pédalier droit et concave en chêne. Tirage des jeux par palettes basculantes en plastique disposées en fronton. Appels par palettes en fronton et boutons poussoirs aux pieds. Le Cornet 5 rgs est en réalité une combinaison fixe qui appelle les rangs du jeu de tierce. Accouplements par pédale en fer à accrocher. Expression par bascule centrale. Banc en chêne. Plaque en laiton indiquant :

Louis Del Medico
Facteur d'orgues
Reims

Transmission

Mécanique non suspendue, abrégés avec rouleaux en métal et panneaux en contreplaqué, équerres en métal. Transmission électrique pour la pédale. Tirage des jeux électrique.

Sommiers

À gravures, en chêne et contreplaqué, registres en Bakélite, faux sommiers en contreplaqué.

Deux sommiers pour le grand-orgue. Disposition diatonique. Layes à l'avant. Ordre des chapes : Trompette 8, Fourniture 4 rgs, Doublette 2, Prestant 4, Flûte à cheminée 8, Montre 8.

Deux sommiers pour le récit. Disposition diato-