

Morbecque

église Saint-Firmin

Historique

Cet instrument, dû au facteur René Godefroy, de Longuenesse, a été réceptionné le 3 août 1973.

Buffet

Le buffet a été dessiné par Charles Waldschmidt, architecte en chef des Monuments historiques. Il est construit en chêne, avec des panneaux plaqués chêne clair, et des panneaux de particules pour les fonds. Le soubassement est encadré d'ouvertures acoustiques à lames fixes. L'étage est en léger encorbellement avec, en façade, une grande plate-face centrale, encadrée de deux demi-plates-faces en retrait. Les plafonds sont cintrés vers le centre. La partie instrumentale est solidaire du buffet. Les tuyaux de façade sont en étain, avec écussons imprimés en ogive et oreilles.

Description technique de l'instrument

Console

Accolée au soubassement, fermée par un couvercle amovible. Claviers en chêne, frontons droits. Placage des naturelles en matière synthétique blanche et feintes en matière synthétique noire. Octave 162 mm. Pédalier droit et concave en chêne, feintes rehaussées en contreplaqué bakéliné. Tirants de jeux en barres d'acier, boutons noirs en plastique disposés en colonne de part et d'autre des claviers. Nomenclature des jeux sur plaquettes en plastique, de couleur ivoire pour le grand-orgue, bleue pour le positif, verte pour la pédale. Noms des jeux gravés en noir pour les fonds, en rouge pour les anches. Accouplement, tirasses par pédales métalliques à accrocher. Banc en tubes métalliques, dessus en bois.

Transmission

Mécanique directe suspendue. Soupapes et balanciers en éventail. Pas d'abrévés. Tirage mécanique des jeux par tirants, rouleaux et bras en acier.

Sommiers

À gravures, en contreplaqué. Manuels avec disposition chromatique à partir de c, ravalement

diatonique pour la première octave. Disposition chromatique pour la pédale.

Un sommier pour le grand-orgue. Ordre des chapes : Prestant 4, Bourdon 8, Doublette 2, Fourniture 3 rgs, Cromorne 8.

Un sommier pour le positif. Ordre des chapes : Sesquialtera 2 rgs, Bourdon 8, Principal 2, Flûte à cheminée 4, Cymbale 2 rgs.

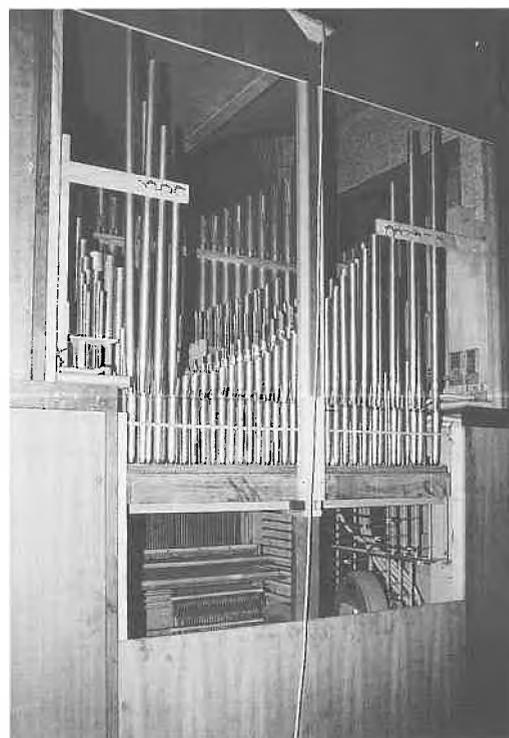
Un sommier au sol, pour la pédale, dans le soubassement. Laye à l'avant. Ordre des chapes : Soubasse 16, Basse 8, Principal 4, Octave 2. Le dédoublement de la Basse 8 sur la Soubasse 16 se fait par des boîtes à clapets.

Soufflerie

Réservoir à table flottante. Pression par ressorts. Antisecousse. Postages en PVC. Régulation par soupapes à aspiration. Ventilateur électrique Meidinger de 0,22 cv, placé dans le soubassement.

Tuyauterie

Étain pour les principaux. Spotted pour les jeux ouverts. Étoffe pour les bourdons et les flûtes. Tuyaux de bois en contreplaqué peint en gris, lèvres et oreilles en chêne. Vent mesuré par blocs à clefs. Fourniture 3 rgs, C : 1, 2/3, 1/2, reprises sur f, f', f''. Cymbale 2 rgs, C : 1/3, 1/4, reprises sur c, f, c', f', c''. Sesquialtera 2 rgs, C : 2 2/3, 1 3/5, sans reprise. Noyaux anglais pour le Cromorne 8. Calottes mobiles avec et sans cheminées. Entailles d'accord et oreilles pour les basses. Tuyaux coupés au ton à partir du 1/2 pied. Rares dents fines. Poinçons. Diapason : La 440 Hz environ.



DESSCRIPTIF

Propriétaire

Commune

Protection

Néant

Situation

Au centre du chœur

Clefs

Presbytère

Contour de l'Église

59190 Morbecque

Tél. 03 28 41 89 50

Organiste

M. Momborne

Diffusion

Néant

État

Bon en février 1998

Entretien

Bernard Bocquelet

(62, Longuenesse)

Édifice

XVII^e siècle. Partiellement

reconstruit après 1945,

rendu au culte en 1972.

Classé MH

Acoustique

Environ 0,5 seconde

de réverbération

Chauffage

Air chaud

COMPOSITION

I Grand-orgue

56 notes, C-g^m

Bourdon 8

Prestant 4

Doublette 2

Fourniture 3 rgs

Cromorne 8

II Positif

56 notes, C-g^m

Bourdon 8

Flûte à cheminée 4

Principal 2

Sesquialtera 2 rgs

Cymbale 2 rgs

Pédale

30 notes, C-f³

Soubasse 16

Basse 8 ■

Principal 4

Octave 2

■ Jeu en extension de la Soubasse 16.

Accouplement IIII

Tirasses I et II

Sources

AH du diocèse

de Lille, 6 L 246.

Bernard Bocquelet.

Correspondance, 1998.