

Saint-Jans-Cappel

église Saint-Jean-Baptiste

Historique

On lit dans une monographie conservée au presbytère de Saint-Jans-Cappel : « Les orgues ont été construites d'après le nouveau système tubulaire par MM. Anneessens, facteurs d'orgues à Halluin. Elles se composent de 14 jeux et ont été payées 8.000 francs. Le buffet d'orgues, placé en même temps que les orgues en 1897, a été sculpté par M. Pattein, d'Hazebrouck, il affecte la forme d'un reliquaire gothique, et ne manque pas d'originalité. Il a coûté 3.000 francs [...] A leur retour de l'exil de 1918, les paroissiens furent bien tristes ; leur belle église était presque totalement anéantie [...] les orgues détruites ; seule restait une partie du buffet mais gravement endommagé [...] »

La reconstitution de l'instrument fut confiée au docteur Bédart par marché le 12 janvier 1931. Les travaux, réalisés par Paul Krischer, artisan organier à Lille, furent reçus définitivement le 19 septembre 1934.

Les fonds et côtés du soubassement sont en sapin et contreplaqué. La boîte expressive, en sapin peint en gris, est située derrière la façade et contient la totalité de la tuyauterie, à l'exception de la Montre et des basses du Bourdon 16. La partie instrumentale repose sur une charpente indépendante. Les tuyaux de façade sont en zinc avec écussons relevés en plein-cintre.

Description technique de l'instrument

Console

Indépendante, en chêne, tournée vers le chœur, et fermée par un couvercle incliné. Claviers en chêne, frontons droits pour le premier clavier, biseautés pour le second. Placage des naturelles en matière synthétique et feintes en ébène. Octave 165 mm. Pédalier droit et concave en chêne. Tirant en bois, de section ronde, alignés en fronton au-dessus des claviers. Pommeaux en métal, carrés. Nomenclature des jeux gravée sur pastilles de porcelaine collées, de couleur blanche pour le grand-orgue, rose pour le récit, bleu pour la pédale. Accouplements par tiges métalliques avec déplacement latéral. Expression par bascule centrale. Banc en orme.

Transmission

Pneumatique tubulaire, tant pour les notes que pour les jeux.

Sommiers

Sommiers pneumatiques en chêne. Dispositions diatoniques.

Un sommier pour le grand-orgue.

Un sommier pour le récit.

Soufflerie

Un grand réservoir à plis et un petit réservoir à charge flottante dans le soubassement. Porte-vent en sapin et en zinc. Postages en carton. Ventilateur électrique Meidinger situé dans le clocher.

Tuyauterie

Difficilement accessible. D'origine et de facture industrielle. Zinc et sapin pour les basses, spotted et étoffé pour les dessus. Calottes mobiles pour les jeux bouchés. Bouches étroites. Composition de la Mixture du récit, C : 4 et 2 2/3 sans reprise. Entailles de timbre et d'accord. Bagues. Freins harmoniques. Dents profondes et nombreuses. Oreilles pour les basses. Poinçons. Diapason : La 440 Hz environ.

DESRIPTIF

Propriétaire
Commune
Protection
Néant
Situation
En tribune, au-dessus de l'entrée principale
Clefs
Presbytère
Place de l'Église
59270 Saint-Jans-Cappel
Tél. 03 28 49 05 11
Organiste
Néant
Diffusion
Néant
État
Injouable en mars 1998
Entretien
Néant
Édifice
Reconstruit vers 1930
Acoustique
Environ 1,5 seconde de réverbération
Chauffage
Air pulsé

COMPOSITION

I Grand-orgue expressif
56 notes, C-g^m
Bourdon 16
Montre 8 (hors boîte)
Bourdon 8
Dulciane 8
Flûte 8
Bourdon 8
Prestant 4
Cornet
Mixture

II Récit expressif

56 notes, C-g^m
Cor de nuit 8
Salicional 8
Voix céleste 8
Quintaton 4
Mixture 2 vgs
Trompette 8

Pédale

27 notes, C-d'
Soubasse 16 ▲
Flûte 8 ▲

▲ Jeux empruntés au I.

Accouplement III/I
Trusses I et II
Trémolo II

Sources

AD du Nord, O 534/77.
Archives communales.
Archives paroissiales.



Buffet

Le buffet néogothique, en chêne, comporte deux tourelles latérales de cinq tuyaux et une plate-face centrale de dix tuyaux encadrée par deux plates-faces de cinq tuyaux. Deux statues, le roi David et sainte Cécile, encadrent la plate-face centrale.