

DESSCRIPTIF

Propriétaire
Commune
Protection
Néant
Situation

En tribune, au-dessus
de l'entrée principale
Clefs

Presbytère
24, place du Général-de-Gaulle
59181 Steenwerck
Tél. 03 28 49 94 59

Organiste
Néant

Diffusion
Néant

État
Injouable en 1997

Entretien
Néant

Édifice
1926

Acoustique
Environ 3 secondes
de réverbération

Chauffage
Air chaud

COMPOSITION**I Grand-orgue**

61 notes, C-c^{xxx} ●

Bourdon 16

Montre 8

Bourdon 8

Prestant 4

II Récit expressif

61 notes, C-c^{xxx} ●

Cor de nuit 8

Gambe 8

Voix céleste 8

Trompette 8

Pédale

30 notes, C-f⁷

Soubasse 16 ▲

Flûte basse 8 ▲

▲ Jeux empruntés au I.

● 68 notes au sommiers.

Accouplement III/I

Tirasses I et II

Octaves en 16, 8 et 4

Trémolo II

Crescendo

Sources

Archives paroissiales.

Maurice Vanmackelberg.

Correspondance, 1998-1999.

Steenwerck

église Saint-Jean-Baptiste

Historique

Cet orgue, dont la partie instrumentale est due à la Maison Coupleux-Frères, a été inauguré le dimanche 1^{er} juillet 1928 par M^{lle} Madeleine Deheeger, et M. Edmond Diérickx, organiste de Saint-Christophe, à Tourcoing, avec la participation de M. Henri Robillard, baryton. Selon le devis de Coupleux, daté du 23 août 1927, l'orgue coûta 50 000 F.

Buffet

La façade en chêne est décorée de bas-reliefs, de pilastres ronds et de chapiteaux sculptés. Elle est surmontée d'une statue du roi David. La partie instrumentale, qui repose sur une charpente indépendante en sapin, n'est pas plafonnée. La boîte expressive est en sapin et Fibrociment. Les tuyaux de façade se répartissent entre une tourelle plate centrale, deux plates-faces en retrait, et deux tourelles latérales. Ces tuyaux sont en zinc, avec écussons rapportés en plein-cintre et des oreilles pour les basses.

Description technique de l'instrument**Console**

Indépendante, tournée vers le chœur, en chêne et bois exotique, et fermée par un rideau coulissant. Claviers en tilleul, frontons biseautés. Placage des naturelles en matière synthétique et feintes en ébène. Octave 160 mm. Pédalier droit et concave en chêne, feintes rehaussées de palissandre. Registration, accouplement, tirasses et appels par dominos basculants en plastique, disposés horizontalement de part et d'autre des claviers. Nomenclature des jeux sur pastilles de couleurs au centre des dominos. Boutons poussoirs sous chaque jeu. Expression et crescendo par deux bascules centrales.

Transmission

Pneumatique pour les notes, les jeux et les appels.

Sommiers

En sapin, bois blanc et bois exotique, disposés perpendiculairement à la façade.



Un sommier pour le grand-orgue. Ordre des chapes, de gauche à droite : Bourdon 16, Montre 8, Bourdon 8, Prestant 4.

Un sommier pour le récit. Ordre des chapes, de gauche à droite : Voix céleste 8, Cor de nuit 8, Gambe 8, Trompette 8. Sommiers auxiliaires pour le Bourdon 16 et tuyaux de la Montre 8 en façade.

Soufflerie

Réservoir actionnable par deux pédales. Un anti-secousses à un pli rentrant. Porte-vents en bois, zinc et carton. Tubulures. Boîte à rideau. Ventilateur électrique dans le soubassement.

Tuyauterie

Basses en zinc, le reste en alliage pauvre avec trace d'entoilage. Tuyaux à calottes mobiles et oreilles. Tuyaux en sapin. Trompette 8, rigoles en laiton blanchies, entailles de timbre, basses en zinc. Entailles de timbre. Dents nombreuses et marquées. Poinçons. Diapason : non relevé.

