

DESRIPTIF

Propriétaire

Commune

Protection

Néant

Situation

En tribune, au-dessus
de l'entrée principale

Clefs

Presbytère

Paroisse Notre-Dame-
du-Doux-Berquin

59232 Vieux-Berquin

Tél. 03 28 42 70 87

Organiste

M. Debevere

Diffusion

Néant

État

Moyen en juillet 1996

Entretien

Andriessen

(Belgique)

Édifice

1905. Détruit en 1918.

Reconstruit en 1934

Acoustique

Environ 3 secondes

de réverbération

Chauffage

Air chaud

COMPOSITION

I Grand-orgue

56 notes, C-g^m

Montre 8

Bourdon 8

Prestant 4

Doublette 2

Fourniture 3 à 4 rgs

Trompette 8

II Récit expressif

56 notes, C-g^m

Cor de nuit 8

Flûte 4

Nasard 2 2/3

Flûte 2

Tierce 1 3/5

Larigot 1 1/3

Pédale

30 notes, C-f³

Soubasse 16

Bourdon 8 ■

Flûte 4 ■

■ Jeux en extension
de la Soubasse 16.

Accouplement III

Tirasses I et II

Trémolo

Sources

Archives paroissiales.

Vieux-Berquin

église Saint-Barthélemy

Historique

L'orgue construit par la Maison Loncke, de Eessen/Ghyvelde, pour la nouvelle église de Vieux-Berquin, bénite le 21 octobre 1934, a été inauguré le 31 mars 1935. Cet instrument a fait l'objet d'une reconstruction par les Établissements Loridan, en 1972.

Buffet

Le buffet, construit en un corps, est installé au fond de la tribune dont il occupe toute la largeur. La façade en chêne est constituée de plusieurs plates-faces au centre, et de deux tourelles rondes latérales. La partie instrumentale, qui repose sur une charpente indépendante en sapin, est plafonnée, excepté pour les deux tourelles. Le récit est installé au-dessus du grand-orgue. Les jalousies de la boîte expressive sont en Plexiglas. Les tuyaux de façade, de la Montre 8 et du Prestant 4, sont en zinc et en spotted non raboté : ils ont des oreilles pour les basses. Les tuyaux des tourelles ont des écussons relevés en plein-cintre.

Description technique de l'instrument

Console

Accolée au buffet, en chêne et fermée par un volet roulant. Claviers en chêne, frontons biseautés pour le grand-orgue et le récit. Placage des naturelles en matière synthétique et feintes en ébène. Octave 165 mm. Pédalier droit et concave en chêne. Tirants de jeux en bois de section ronde, disposés de part et d'autre des claviers. Pommeaux en palisandre avec nomenclature des jeux gravée. Accouplement et tirasses par pédales en fer à accrocher. Expression par bascule centrale. Banc en chêne. Plaque indiquant :

LORIDAN

Transmission

Mécanique non suspendue. Balanciers en aluminium. Cadres d'abrévés en contreplaqué. Rouleaux en métal. Écrous avec vis de réglage. Équerres en métal. Transmission électrique pour la pédale. Tirage mécanique des jeux, tirants carrés en chêne, rouleaux verticaux carrés en bois exotique.



Sommiers

À gravures, en chêne et en bois de particules, pour les manuels. Faux sommiers en contreplaqué.

Deux sommiers pour le grand-orgue. Disposition diatonique. Ordre des chapes : Montre 8, Prestant 4, Bourdon 8, Doublette 2, Fourniture 3 à 4 rgs, Trompette 8.

Un sommier pour le récit. Disposition chromatique, avec ravalement de 9 basses. Ordre des chapes : Flûte 2, Larigot 1 1/3, Tierce 1 3/5, Flûte 4, Nasard 2 2/3, Bourdon 8.

Plusieurs sommiers en sapin et contreplaqué pour la pédale.

Soufflerie

Deux réservoirs à table flottante, situés dans le soubassement. Un petit réservoir pour le récit. Antiseccousses sous les sommiers manuels. Porte-vents en westaflex et en PVC. Postages en westaflex. Boîtes à rideau. Ventilateur électrique placé dans une caisse insonorisée, située dans le soubassement.

Tuyauterie

De Loncke et de Loridan. En zinc, spotted non raboté, et étoffé. Tuyaux en sapin, lèvres en chêne. Pédale : basses bois, dessus en étoffé à calottes mobiles. Fourniture 3 à 4 rgs, C : 1 1/3, 1, 2/3. c' : 2 2/3, 2, 1 1/3, 1, reprises sur c'' et c'''. Trompette 8 : rigoles peu profondes en laiton blanchi, et pavillons en zinc pour les basses. Tuyaux à calottes mobiles et oreilles, et à calottes mobiles, cheminées et oreilles. Entailles de timbre. Entailles d'accord. Nombreuses dents au récit. Dents grattées au grand-orgue. Poinçons. Diapason : La 440 Hz environ.