



Photo Xavier Lebrun.

VENDREDI 15 JUILLET

WASQUEHAL

Orgue Gérard Guillemain (1988) / Quentin Requier (2019)

Église Saint-Nicolas

À L'ORGUE, MICHEL BOURCIER

Historique de l'orgue

Un premier orgue fut béni et inauguré le 3 août 1851. Un deuxième, de dimensions modestes (un seul clavier), fut installé en 1880.

En 1985, Gérard Vignoble constate à quel point l'orgue de l'église Saint-Nicolas donne des signes de défaillance, bien compréhensibles après un siècle d'existence et les détériorations durant la Grande Guerre. Naît alors le projet du grand orgue de l'église Saint-Nicolas, emmené par l'association « Au cœur de l'orgue »,

avec l'organiste titulaire Didier Braem. L'ancien orgue est transféré à l'Immaculée Conception de Notre-Dame à Wervicq par Jean Bruggeman, facteur d'orgues de Courtrai en 1988. La construction du nouvel instrument est confiée au facteur Gérard Guillemin.

L'organisation de l'orgue indique clairement les différentes influences esthétiques qui aboutissent à un tout : Allemagne centrale pour les buffets d'*Hauptwerk* et d'*Oberwerk*, du Nord pour la disposition de la Pédale, et de la France finalement pour le Positif de dos (*Rückpositiv*) qui présente les allures du XVIII^e siècle.

Pour les 30 ans de l'instrument, une restauration est effectuée en 2018-2019 par Quentin Requier, les travaux sont inaugurés en juin 2019 par Philippe Lefebvre.

L'instrument eut l'honneur d'un timbre-poste (n° 1706), dessin et gravure de Patrick Lubin ; Premier jour 22/06/1991, retrait le 10/07/1992.

COMPOSITION

I. RÜCKPOSITIV 56 notes (C-g ³)	II. HAUPTWERK 56 notes (C-g ³)	III. OBERWERK 56 notes (C-g ³)	PÉDALE 30 notes (C-f ¹)
Viola di Gamba 8	Quintaden 16	Principal 8	Principal bass 16
Gedackt 8	Principal 8	Gedackt 8	Octava bass 8
Octava 4	Quintaden 8	Rohrflöte 4	Octava bass 4
Rohrflöte 4	Rohrflöte 8	Nasat 2 2/3	Nachthorn 2
Waldflöte 4	Octava 4	Octava 2	Mixtur VI
Octava 2	Spitzflöte 4	Tertia 1 3/5	Posaunen bass 32
Sesquialter II	Quinta 2 2/3	Quinta 1 1/3	Posaunen bass 16
Mixtur IV-VI	Octava 2	Sifflöte 1	Trompeten bass 8
Krummhorn 8	Mixtur VI	Cimbel III	Clarin 4
	Cornet V (dessus)	Vox Humana 8	
	Fagott 16		
	Trompette 8		

Buffet en chêne massif ; décor sculpté par Guy Lafond ; console en fenêtre

Transmission entièrement mécanique des notes et des jeux

179 tuyaux de façade dont 44 chanoines

Accouplements à tiroir I/II ; III/II ; Tirasses II et III

Tremblants doux I, II et III

Accord : La = 440 Hz à 15°C. ; Tempérament Kirnberger III

Pressions de 78 mm aux manuels et 85 mm à la pédale

Bibliographie : plaquette d'inauguration de l'orgue, association « Au cœur de l'Orgue », (décembre 1989).