

Wemaers-Cappel

église Saint-Martin

Historique

1837 : orgue neuf d'Auguste Renard dans un buffet de Léonard Croes.

La tribune et le buffet d'orgues « en sapin rouge, excepté le plancher qui sera en sapin blanc », furent édifiés respectivement en 1831 et 1836, par Léonard Croes, ébéniste à Bailleul. L'ornementation de l'ensemble fut confiée au sculpteur L. Liébaert, de Wormhout, tandis que la peinture, le vernis et la dorure furent réalisés, en 1847, par le sieur Decousser.

La partie instrumentale est due à Auguste Renard, facteur à Vieux-Berquin. Celui-ci recevra 1 800 F le 22 novembre 1837, pour avoir placé dans l'église de Wemaers-Cappel « sept jeux d'orgue de premier ordre et de première qualité, savoir le prestant, le bourdon, la flûte, la doublette, le nazard, le cornet, et le dessus de montre avec les accessoires et la montre du faux positif ». Il recevra 600 F

le 12 juin 1843 « pour avoir placé les cinq derniers jeux dans l'orgue de la prédite église, savoir quarte de nazard, fourniture, trompette haute et trompette basse, clairon et hautbois ». Le facteur se chargeait en outre « de rester deux années, à dater de ce jour-d'hui, solidairement responsable pour son ouvrage et d'accorder la prédite orgue jusqu'à la fin de ses jours pour dix francs par an ». En 1857, Renard reçoit 200 F « pour réparations extraordinaires à l'orgue et pour y avoir nettoyé tous les tuyaux ». M. Vanhoutte entretint l'orgue de 1863 à 1866 pour 10 F par an.

Le soufflet de l'orgue fut remplacé par le facteur Louis Neuville en 1868 pour 100 F. Celui-ci intervint successivement en 1869, « pour réparations extraordinaires aux orgues » (230 F), et en 1870, pour « grosses réparations aux orgues et au soufflet » (294,63 F). De 1870 à 1878, les Neuville ont entretenu l'instrument pour 20 F par an. Cette maintenance fut poursuivie de 1894 à 1905 par Émile Neuville.

Joseph Loncke, facteur belge, intervient en 1927. Dans les années cinquante, un villageois recouvre de goudron les sommiers et les tuyaux de bois !

L'instrument actuel comporte quatre jeux supplémentaires par rapport au projet initial. Ces jeux, contemporains du reste de la tuyauterie, ont certainement été installés dès l'origine.

Buffet

Petit par ses dimensions, cet ensemble déploie une composition monumentale bien proportionnée à la nef romane, dans laquelle il s'est inséré tardivement. L'un de ses charmes réside d'ailleurs dans le contraste plaisant entre le dynamisme de ses formes, la qualité de son ornementation, la tonalité chaude et rehaussée d'or de la peinture qui le recouvre, et la nudité rustique des grandes arcades et de la charpente lambrissée de l'édifice.

Disposant la tribune en demi-cercle, comme il le fera encore à Zermezele vingt-cinq ans plus tard, le menuisier Croes la fait reposer sur deux colonnes d'ordre ionique dont les chapiteaux, qui suivent le mouvement du garde-corps, sont curieusement orientés de biais par rapport à l'axe de la nef. La corniche d'appui s'orne de denticules, les panneaux pleins portent des reliefs rapportés et dorés, figurant des trophées d'instruments de musique retenus par des nœuds.

DESSCRIPTIF

Propriétaire

Commune

Protection

Partie instrumentale classée MH le 13 septembre 1982

Situation

En tribune, au-dessus de l'entrée principale

Clefs

M. Barrois

41, route de Lunge

59670 Wemaers-Cappel

Organiste

M. Barrois

Diffusion

Néant

État

Mauvais en juillet 1997

Entretien

Néant

Édifice

XI^e, XVI^e et XVII^e siècles,

inscrit à l'ISMH

Acoustique

Environ 2 secondes

de réverbération

Chauffage

Radiants au gaz

