



Wylder

église Saint-Martin

Historique

1857 : orgue neuf de Louis Neuville.

1956 : relevage par Jules Boone.

L'église fut dotée d'une tribune et d'un buffet d'orgue grâce à l'impulsion de Julien Alphonse Cortyl, nommé curé en 1854. La tribune destinée à recevoir le buffet fut commandée à un certain Pollet, menuisier à Cassel. Elle fut exécutée et mise en place en 1855. Les deux protagonistes s'étaient déjà employés précédemment à doter d'un orgue l'église d'Hardifort. À Wylder, la partie instrumentale ne fut pas réalisée par Auguste Renard comme ce fut le cas à Hardifort, mais par Charles Louis Neuville, de Rexpoède, de 1856 à 1857. L'inauguration eut lieu le 28 avril 1857. Le dessus de Clarinette 8 ne figure pas au contrat, mais ce jeu est contemporain de l'ensemble du matériel.

Un siècle après sa construction, l'instrument, qui avait eu à souffrir d'un dégât des eaux consécutif à un incendie, le 26 avril 1956, fut restauré par Jules Boone, de Fives-Lille.

Buffet

Le buffet d'orgue se compose d'un grand buffet et d'un positif de dos muet. Il repose sur une tribune de plan chantourné, accrochée aux piliers supportant la tour clocher ; le grand buffet comporte trois tourelles, la tourelle centrale étant plus haute, et deux plates-faces, le positif de dos, deux tourelles et une plate-face.

Les deux buffets et la tribune sont en sapin peint faux bois et verni. Les tuyaux du positif muet sont en bois et recouverts d'une peinture argentée. La beauté de la menuiserie réside essentiellement dans la qualité de la mouluration. On y remarque un décor de denticules sous la corniche de l'entablement de la tribune et un motif de losange sur les panneaux pleins de son garde-corps. La part de la sculpture se limite aux reliefs rapportés, qui sont appliqués sur deux des panneaux pleins du garde-corps de la tribune. Ces reliefs, représentant un trophée d'instruments de musique, sont dorés.

Les tuyaux de façade du grand-orgue sont en étain avec écussons rapportés en plein-cintre pour les tourelles et imprimés en triangle pour les plates-faces.

Description technique de l'instrument

Console

En fenêtre et fermée par un couvercle amovible. Clavier en tilleul, frontons à angle droit, placage des naturelles en matière synthétique, et feintes en ébène. Octave 162 mm. Pédalier à la française en chêne identique à celui d'Herzele. Tirants de section carrée, en chêne, disposés verticalement sur une colonne de part et d'autre du clavier. Trois tirants tirent à vide, et un autre actionne la basse de Clairon non posée. Pommeaux en palissandre, avec nomenclature des jeux inscrite en lettres gothiques sur étiquettes. Banc en chêne.

Transmission

Mécanique suspendue. Rouleaux d'abrévés en chêne sur planche en chêne. Petit abrégé au-dessous du clavier pour le pédalier. Vergettes en chêne. Tirage mécanique des jeux, au centre, avec pilotes octogonaux en chêne.

Sommier

À gravures, en chêne. Chapes et faux sommiers cloués, en chêne. Laye à l'avant. Un sommier diatonique avec ravalemment en mitre pour les six premières basses au centre du sommier. De gauche à droite à l'arrière du buffet : G à f^{'''}, F, Ds, Cs, C, D, E, e^{'''} à Fs. Ordre des chapes : Cornet 4 rgs, Montre 8, Bourdon 16, Prestant 4, Bourdon 8, Flûte 4, Doublette 2, deux chapes libres, Trompette 8, Clarinette 8 D.

Soufflerie

Réservoir à deux plis compensés, en sapin avec des éclisses en chêne, situé sur la droite de l'orgue dans une caisse et actionnable par un levier en bois. Parallélismes en fer. Porte-vent en chêne. Postages en plomb. Ventilateur électrique Meidinger de 0,5 cv dans une caisse insonorisée placée à côté de l'organiste.

Tuyauterie

De Charles Louis Neuville. Tuyaux en étain sauf le Cornet 4 rgs, en alliage plus pauvre et comparable aux tuyaux de Renard. Tuyaux en chêne pour les tuyaux de bois avec lèvres clouées. Tuyauterie coupée sur le ton. Quelques inscriptions à la pointe. Pas de dents. Diapason : La 390 Hz.

DESRIPTIF

Propriétaire

Commune

Protection

Néant

Situation

En tribune, au-dessus de l'entrée principale

Clefs

M. Guy Degrand
227, Steensraete
59380 Wylder

Organiste

M. Guy Degrand

Diffusion

Néant

État

Moyen en juillet 1997

Entretien

Néant

Édifice

1829

Acoustique

Environ 1 seconde de réverbération

Chauffage

Radiants au gaz

COMPOSITION

Clavier manuel

54 notes, C-f^{'''}

Bourdon 16

Montre 8

Bourdon 8

Prestant 4

Flûte 4

Doublette 2

Cornet 4 rgs (cs')

Trompette 8 B/D (c'-cs')

Clarinette 8 D (cs')

4 tirants bloqués

Pédale

17 notes, C-e

Pas de jeu propre

Accrochée au clavier manuel

Sources

AH du diocèse

de Lille, 1 Z 402.

Archives paroissiales.

P.-L. L.