

# Zegerscappel

## église Saint-Omer

### Historique

1733-1734 : nouvel orgue

par les facteurs Gobert et Bosquet.

1854 : travaux, ajout d'un positif.

1912 : reconstruction partielle  
par François Frédéric Loncke.

C'est afin de remplacer les orgues de la paroisse, « qu'il est impossible de faire jouer, n'estantes mesme point en estat d'estre racommodees pour estre trop vieilles et trop caducques », qu'il est fait appel en 1733, sur l'avis du sieur Devicq, maître organiste à Bergues Saint-Winoc, aux sieurs Jean-Godefroy Gobert et Pierre-Joseph Bosquet, de Lille. Il s'agit là d'un nouveau chantier à mettre à l'actif de ces facteurs, dont l'association est effective à cette date. La présence de traces de registres à l'arrière du buffet accredit la thèse selon laquelle ceux-ci ont pu réutiliser, comme notifié dans le marché, « l'ancien des viels orgues ». De fait, la composition relevée à l'avant du meuble recoupe celle proposée par les facteurs.

Les six derniers jeux (d'une calligraphie différente) furent ajoutés ultérieurement. Nous savons qu'en décembre 1854, la fabrique de Zegerscappel avait été autorisée à vendre une pièce de terre afin d'en affecter le produit, jusqu'à concurrence de 911,60 F, au paiement des réparations de l'instrument, mais les archives paroissiales font défaut pour cette période. Il est possible qu'on ait alors reculé le grand buffet afin d'ajouter un positif de dos. L'instrument comportait à ce moment deux claviers : un grand-orgue de treize jeux et un deuxième plan sonore de cinq jeux, avec un Tremblant. Le sommier, en chêne, de cinquante-quatre notes et cinq jeux avec chapes clouées, est déposé à la tribune. Ce sommier ainsi que les tuyaux de façade du grand-orgue sont caractéristiques de la facture d'Auguste Renard, de Vieux-Berquin.

Une restauration fut entreprise en 1912 par François Frédéric Loncke, facteur d'orgues en Belgique, mais la Première Guerre mondiale en interrompit le déroulement, et le chantier demeura inachevé. Le programme d'inauguration de l'orgue de Steenvoorde du 8 mai 1921 mentionne malgré tout la recons-

truction en cours de l'orgue de Zegerscappel. À cette occasion, une nouvelle console, tournée vers le chœur, avait été installée en lieu et place du positif. En 1954, le facteur Boone, de Fives-Lille, pose une soufflerie électrique, puis, en 1968, une révision du clavier est effectuée par M. Parent, de Rosendaël. Les devis établis par séquiés en 1954 et par l'organiste en 1969 resteront sans suite. L'orgue est aujourd'hui abandonné.

La Trompette 8 est actuellement entreposée dans un grenier. Un ancien sommier en chêne sert de passerelle d'accord pour le grand-orgue. Il comporte quarante-cinq à quarante-huit notes environ, et une dizaine de jeux.

### Buffet

L'instrument se compose d'un grand buffet et d'une façade de positif de dos muet reposant sur une tribune droite en plan ; le grand buffet, en chêne, comporte trois tourelles, la tourelle centrale étant plus basse, et deux plates-faces ; le faux positif de dos comporte également trois tourelles avec une tourelle centrale plus basse, et deux plates-faces. Les deux buffets et le garde-corps de la tribune sont entièrement faits en chêne. Le lambris qui ferme l'espace sous la tribune est, dans sa partie inférieure, en sapin peint faux chêne ; sa partie supérieure étant formée de panneaux de chêne ; les tuyaux postiches du faux positif de dos sont en métal.

Le grand buffet est flanqué d'ailerons, chacun orné d'une figure de chérubin ; ses tourelles latérales sont amorties par une figure d'ange sonnante de la trompette ; sa tourelle centrale est amortie par une figure féminine dont un bras et l'attribut sont tronqués, et qui représente peut-être sainte Cécile. Les tourelles du positif de dos sont amorties par une figure de putto musicien. Le garde-corps de tribune offre un décor d'arcades aveugles formées d'arcs polylobés avec des rosaces taillées en réserve dans les écoinçons, tandis que la traverse d'appui s'orne, sur sa face antérieure en quart-de-rond, de motifs de godrons. Le lambris qui clôt l'espace sous la tribune est, dans sa partie inférieure, composé de panneaux et de traverses chantournés et scandé par des pilastres composites.

P.-L. L.

Les fonds, côtés et plafonds du grand buffet sont en chêne. Les tuyaux de façade du grand-orgue, actuellement muets, sont en étain, avec écussons

### DESRIPTIF

#### Propriétaire

Commune

#### Protection

Buffet et tribune classés MH  
le 10 novembre 1980

#### Situation

En tribune,  
nef gauche, au-dessus  
de l'entrée principale

#### Clefs

Mairie

12, rue de la Mairie

59470 Zegerscappel

#### Organiste

Néant

#### Diffusion

Néant

#### État

Injouable en juillet 1997

#### Entretien

Néant

#### Édifice

XVII<sup>e</sup> siècle

#### Acoustique

Non relevée

#### Chauffage

Air pulsé

### COMPOSITION

#### I Grand-orgue

54 notes, C-f<sup>III</sup>

Bourdon 16

Montre 8

Bourdon 8

Gambe 8

Prestant 4

Flûte 4

Fourniture 3 rgs \*

Trompette 8

#### II Récit expressif

Hors fonction

#### Pédale

27 notes, C-d'

Pas de jeu propre

Accroché au I

\* Jeu de Doublette 2

#### Sources

AD du Nord, 5V 194.

AH du diocèse de Lille,

2 Z 403 et 6 L 403.

Archives paroissiales

de Zegerscappel et de Steenvoorde.

Maurice Vanmackelberg.

Archives privées,

correspondance de

l'abbé Bécue, curé en 1962.

#### Bibliographie

Frans-vlaams Jaarboekje,

Nieuwport, 1968 (Annales).