

REPERTOIRE PROVISOIRE
DES ORGUES
DU DEPARTEMENT DE L'ORNE

ASSOCIATION POUR LE DEVELOPPEMENT MUSICAL
EN BASSE-NORMANDIE

Maison des Quatrans
25 rue de geôle
14051 CAEN CEDEX
Tél. (31) 86.37.10

CANTON DE L'AIGLE

L'AIGLE

EGLISE SAINT-JEAN

Tél. (33) 24.08.30

EMPLACEMENT : Orgue de tribune.

HISTORIQUE : Orgue datant du début du XXe siècle (expertisé par M. Lenfant), de facteur inconnu. Actuellement, cet orgue ne fonctionne plus depuis que l'église a été bombardée en 1944.

BUFFET : Façade composée de trois tourelles et deux plates-faces, décorées de guirlandes.

SOUFFLERIE : 1 soufflet cunéiforme à manche, moteur et deux réservoirs régulateurs.

TRANSMISSION : Mécanique.

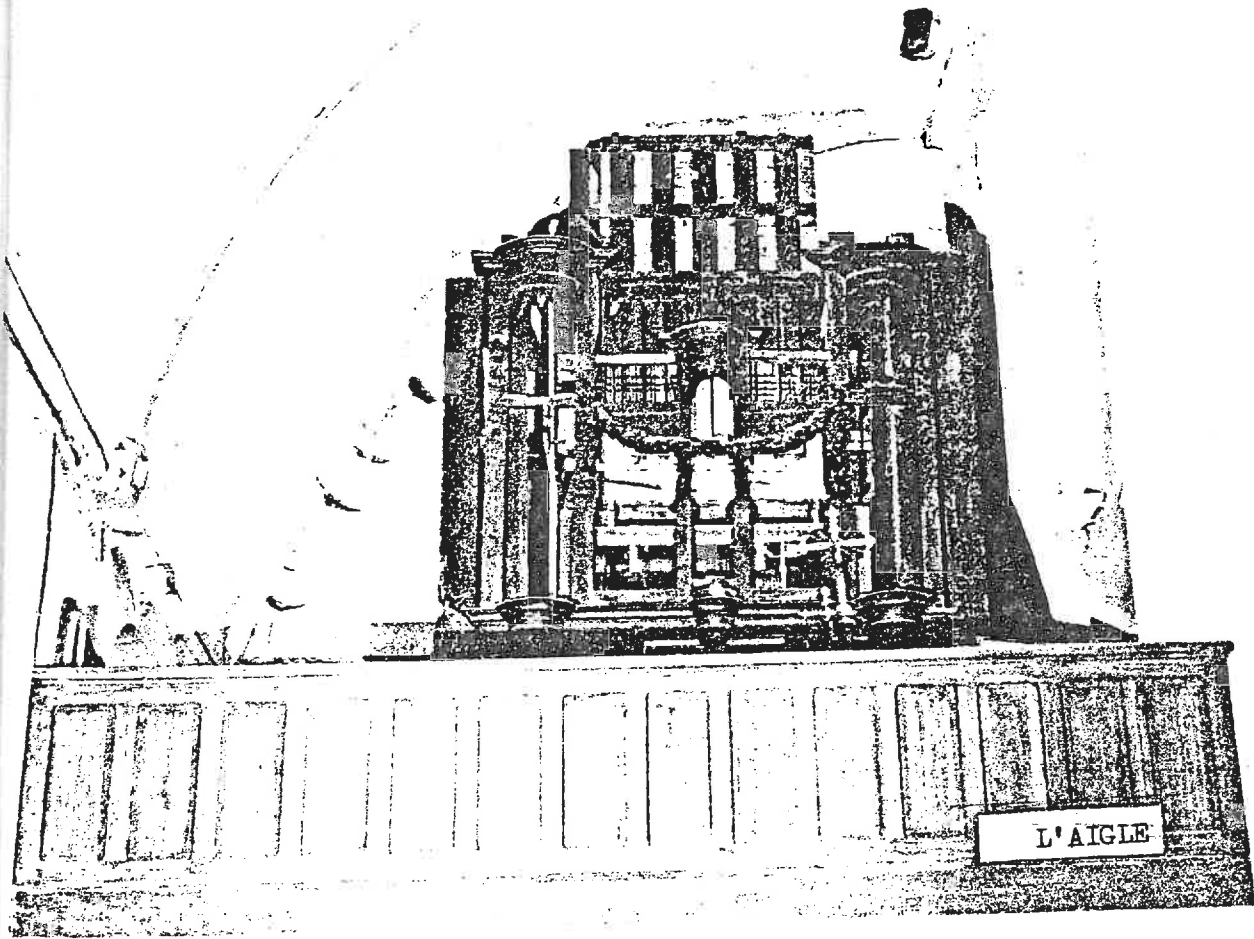
TUYAUTERIE : Il n'y a plus de tuyaux dans le buffet. Quelques tuyaux en bois dont les pieds sont vermoulus ont été déposés sur la tribune, ainsi qu'une dizaine de tuyaux de métal complètement cassés et aplatis.

CONSOLE : Séparée de la tuyauterie, au centre du soubassement.
- 2 claviers de 54 notes, pédalier de 27 notes.

COMPOSITION :	<u>Grand orgue</u>	Bourdon 16	Montre 8
		Flûte harmonique 8	
		Salicional 8	Prestant 4
		Nazard 2 2/3	Trompette 8
	<u>Récit</u>	Bourdon 8	Gambe 8
		Voix céleste 8	Flûte 4
		Basson-hautbois 8	
		Clairon 4	
	<u>Pédale</u>	Soubasse 16 (emprunt G.O.)	

4 pédales à cuillère : tirasses, accouplement, appel d'anches (?).

ETAT GENERAL : Ce n'est plus qu'une épave. Le buffet semble récupérable.



L' AIGLE

L'AIGLE

EGLISE SAINT-MARTIN

Tél. (33) 24.08.30

DESIGNATION : Grand orgue.

EMPLACEMENT : en tribune.

HISTORIQUE : Orgue Mutin-Cavaillé-COLL de 1923. Aggrandi, séparé en deux corps par le facteur Henbig (Paris) en 1936. Remis en état, modifié dans sa composition et ses systèmes de traction en 1952 - 53. - Restauration effectuée par le facteur Hartmann ; terminée en février 1983.

BUFFET : Deux corps, à gauche et à droite de la tribune. Chaque façade est composée de quatre tourelles, deux petites plates-faces de trois tuyaux et une grande plate-face.

SOUFFLERIE : Moteur et réservoirs régulateurs.

TRANSMISSION : Mécanique.

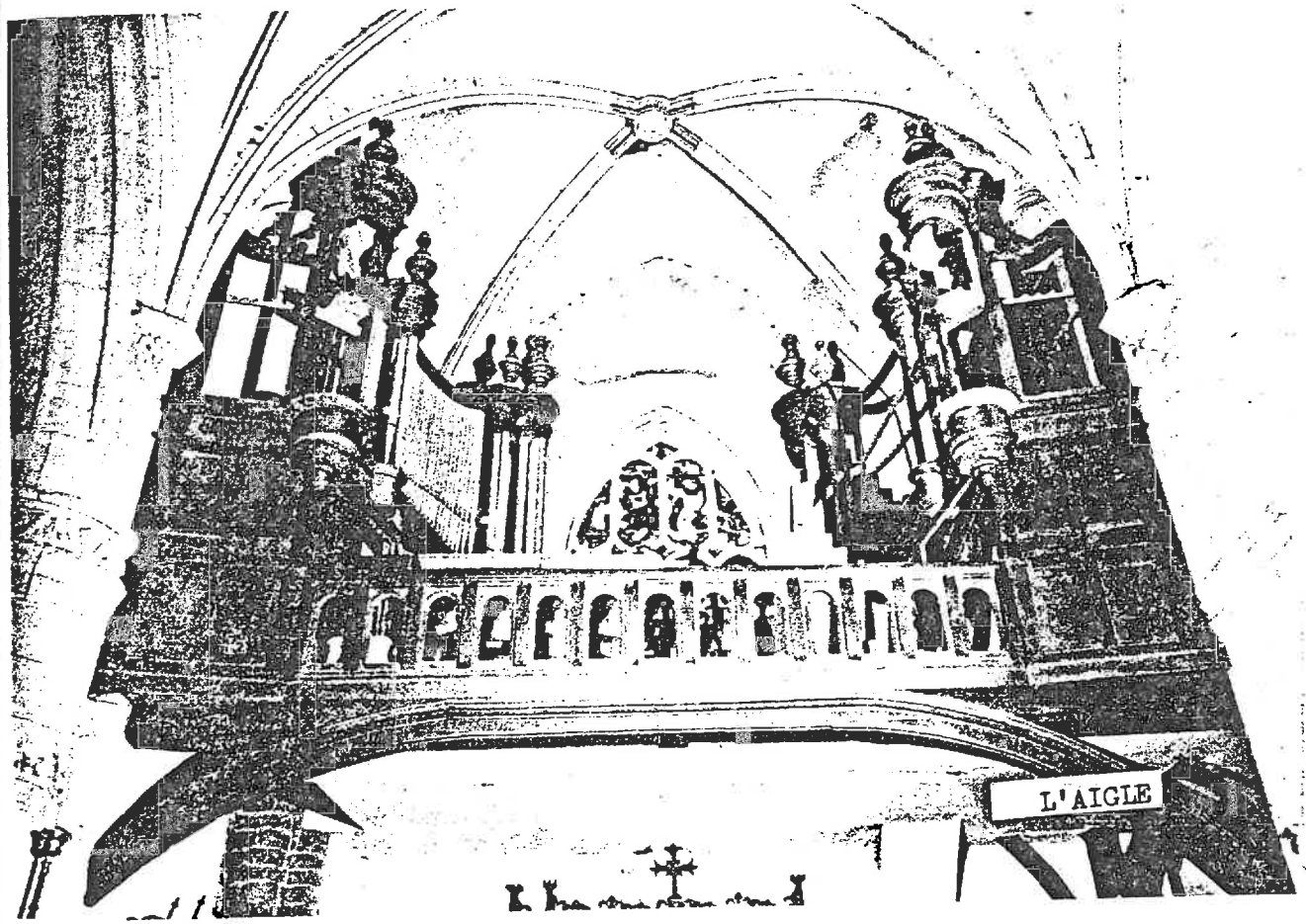
CONSOLE : En fenêtre sur le buffet de droite.
- 3 claviers de 56 notes - Pédalier de 30 notes
- Expression sur les 2e et 3e claviers.

COMPOSITION : Projetée dans le dernier devis de restauration :

<u>Grand orgue</u>	Bourdon 16	Montre 8
	Bourdon à cheminée 8	
	Prestant 4	Nazard
	Doublette	Tierce
	Cymbale IV	Cromorne
<u>Grand choeur</u>	Flûte harmonique 8	
	Cornet II-III	Basson 16
	Trompette 8	Clairon 4
<u>Récit</u>	Cor de nuit 8	Viola de gambe 8
	Voix céleste 8	Flûte cônica-4
	Fourniture III	Hautbois 8
<u>Pédale</u>	Flûte 16	
	Soubasse 16 (emprunt G.O.)	
	Bourdon 8 (emprunt G.O.)	
	Basse 8 (emprunt grand choeur)	
	Octave 4 (emprunt G.O.)	
	Bombarde 16	

Tirasses I, II, III
Accouplements II/I ou I/II - III/I, III/II.
Trémolo aux 2e et 3e claviers.

ETAT GENERAL : Il est en très bon état.



L'AIGLE

EGLISE SAINT-MARTIN

Tél. (33) 24.08.30

DESIGNATION : orgue de chœur.

EMPLACEMENT : situé dans la nef latérale gauche.

HISTORIQUE : Orgue Mutin-Cavaillé-Coll.

BUFFET : La tuyauterie est enfermée dans le meuble de la console.
Le meuble étroit et long, s'incurve vers le clavier. Jalousies sur le dessus.

SOUFFLERIE : Moteur et réservoir régulateur.

ACOUSTIQUE : Bonne.

TRANSMISSION : Mécanique.

TUYAUTERIE : Métal et bois (basses du bourdon). Quelques tuyaux sont d'origine, les autres viennent du grand orgue de la même église et de l'orgue de l'église Saint-Jean.
Accord : pavillons, calottes mobiles.
Biseaux dentés.

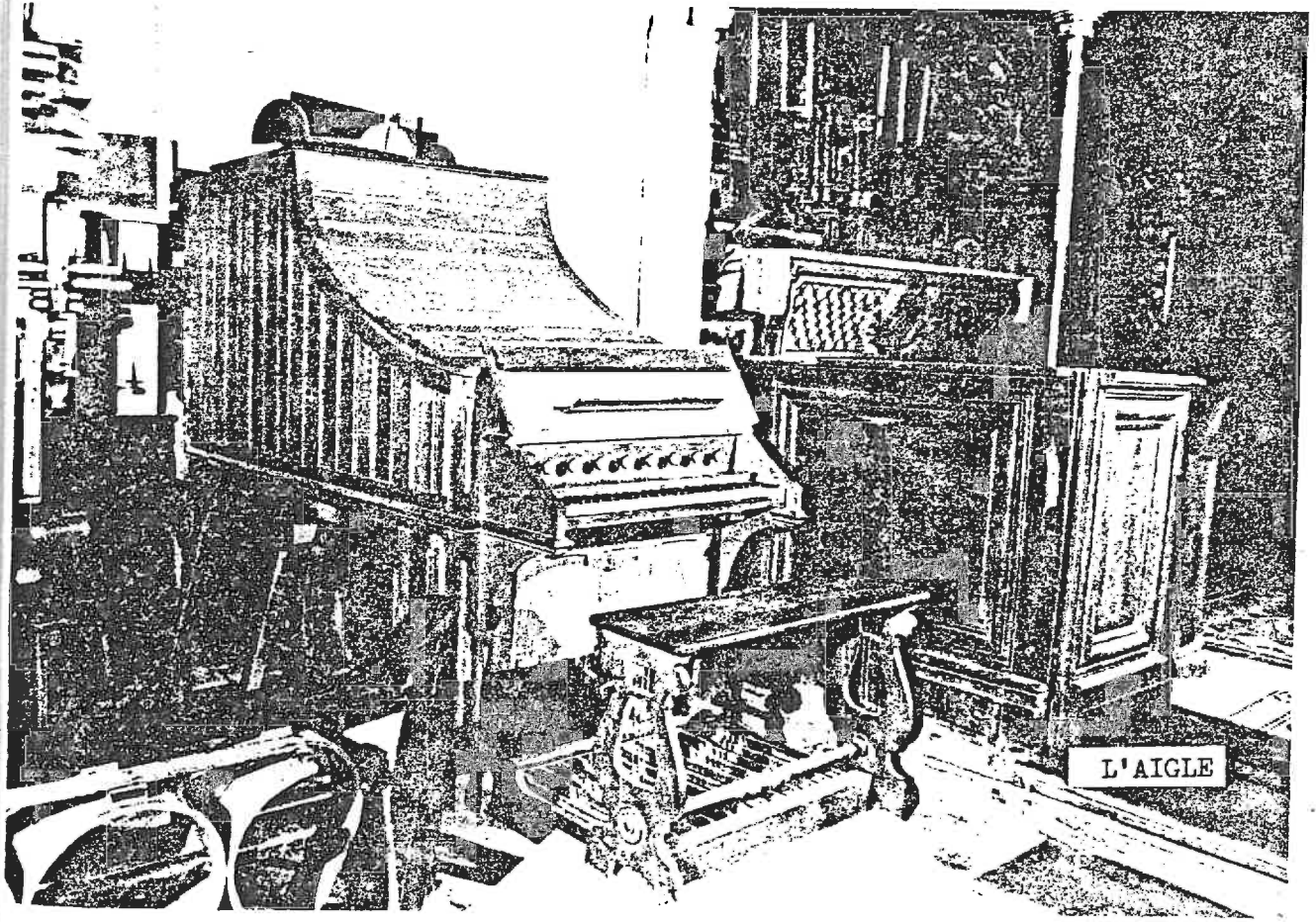
CONSOLE : - 1 clavier de 56 notes - Pédalier décalé d'une octave et demie.
- Registres : tirants horizontaux au-dessus du clavier.
- Pédale d'expression.

COMPOSITION : 1 clavier Trompette (les tuyaux ont été retirés)
Nazard
Voix céleste 8
Flûte octaviante 4
Bourdon 8 coupé en basses et dessus au fa 3
Flûte harmonique 8 coupée en basses et dessus au fa 3
Principal 8

Pédale en tirasse

combinaison : programmée par rotation des registres et déclenchée par une pédale à creillère ; et annulateur.

ETAT GENERAL : Il est en bon état. Il a été remis en état par le facteur Hartmann en février mars 1982.



L'AIGLE

CANTON D'ALENCON

ALENCON

EGLISE NOTRE DAME

tél. (33) 29.61.51

DESIGNATION : grand orgue.

HISTORIQUE : L'orgue d'origine, construit par Simon Levasseur et Gratton de Tailly, fut inauguré en 1540. Il a subi de nombreuses transformations au cours des siècles et fut entièrement refait en 1946 par la maison Merklin et Kuhn qui, faute de crédits, ne put installer tous les jeux qui étaient prévus. Par ailleurs, cet orgue a beaucoup souffert lors de la réfection de la voûte, en 1966. Actuellement, il n'est pas entretenu régulièrement ; Mr Lambert (le Mans) vient tous les deux ou trois ans.

EMPLACEMENT : Grand orgue de tribune.

BUFFET : Très beau buffet renaissance avec positif dorsal.
Le grand buffet comporte quatre tourelles et quatre plates-faces dont deux sont superposées au centre.
Au positif : trois tourelles et deux plates-faces.

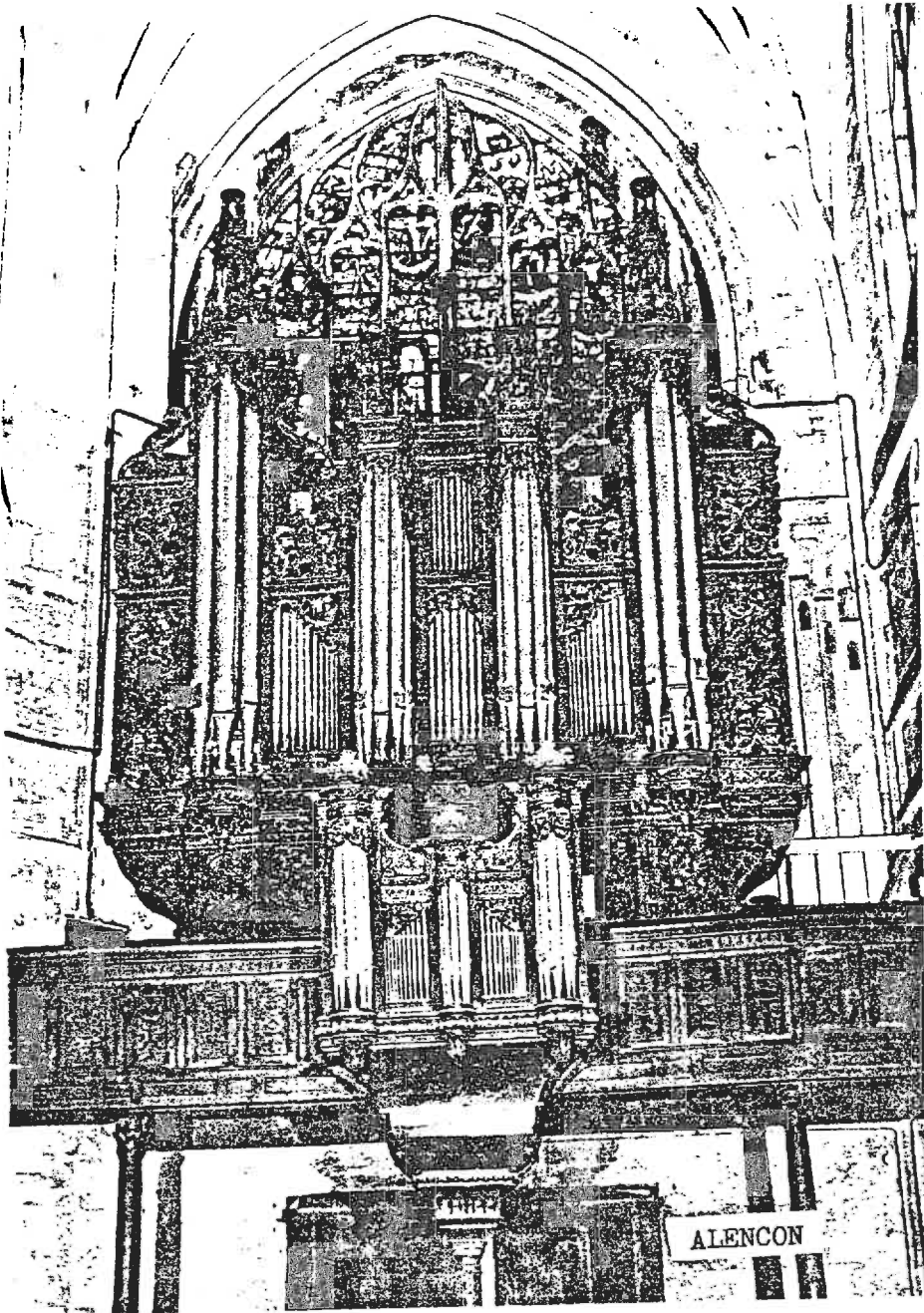
SOUFFLERIE : Moteur et réservoir régulateur.

ACOUSTIQUE : Bonne

TRANSMISSION : Electro-pneumatique à membrannes

TUYAUTERIE : Métal (beaucoup de zinc et alliages pauvres en étain).
Accord : essentiellement des pavillons. Entailles, calottes mobiles. Biseaux dentés.

CONSOLE : Séparée de la tuyauterie, installée dans le buffet du positif.
- 3 claviers de 61 notes. Pédales de 32 notes.
Registres : dominos basculants au-dessus, de chaque côté des claviers.
Pédale d'expression et une autre pédale bloquée.



EGLISE NOTRE DAME - GRAND ORGUE

COMPOSITION : Grand orgue

Flûte 16. Bourdon 16.
Montre 8. Flûte harmonique 8.
Bourdon 8. Prestant 4.
Flûte douce 4. Doublette 2.
Plein jeu IV. Cymbale III.
Bombarde 16. Trompette 8.
Clairon 4.

Positif

(Flûte creuse 8). Bourdon 8.
(Salicional 8). (Flûte 4).
(Nazard). (Quarte de nazard).
(Tierce). (Cornet v)
(Fourniture III). (Trompette 8).
(Cromorne 8).

Récit

(Quintaton 16). Flûte traversière 8.
Cor de nuit 8. Gambre 8.
Voix céleste 8. Fugara 4.
(Quinte). (Fourniture IV).
(Cornet V). (Bombarde 16).
Trompette 8. (Soprano 4).
Basson Haut-bois 8.
(Voix humaine 8). Trémolo.
* Les jeux entre parenthèses n'existent pas.

Pédale

Soubasse 16 (emprunt G.O.)
Basse 8 (ext.) Flûte 8 (ext.)
Flute 4 (ext.) Bombarde 16
Trompette 8 (ext.) Clairon 4 (ext.)

Tirasses I, II, III.

Copula II/I, III/I 16 8 4, III/II.

Appels manuels et au pédaillers : bombarde 16 G.O.

tutti mixtures, mixtures I, II, III, anches et mixtures.
I, II, III, anches pédales, tutti anches et mixtures.

Appels aux claviers : mixtures I, II, III, anches
I, II, III, anches pédale.

Tutti général.

ETAT GENERAL : Il présente de nombreux dysfonctionnements (notes muettes, cornements).

ALENCON

EGLISE NOTRE-DAME

Tél. (33) 26.20.89

DESIGNATION : orgue de chœur

EMPLACEMENT : dans le transept sud.

HISTORIQUE : Aucun renseignement.

BUFFET : Façade composée de deux tourelles et de quatre plates-faces dont les deux du centre sont superposées et encadrées par deux contreforts en feuillage. Des flammes surmontent les tourelles.
Tout en haut et au centre : une statue de vierge à l'enfant.

SOUFFLERIE : Moteur et réservoir régulateur.

ACCOUSTIQUE : Bonne

TRANSMISSION : Mécanique

TUYAUTERIE : Etain et bois.
Accord : pavillons
Biseaux dentés.

CONSOLE : Séparée de la tuyauterie, au centre du soubassement.
- 2 claviers de 56 notes - Pédalier de 27 notes - registres : tirants horizontaux au-dessus des claviers - Pédale d'expression pour le récit.

COMPOSITION : Grand orgue

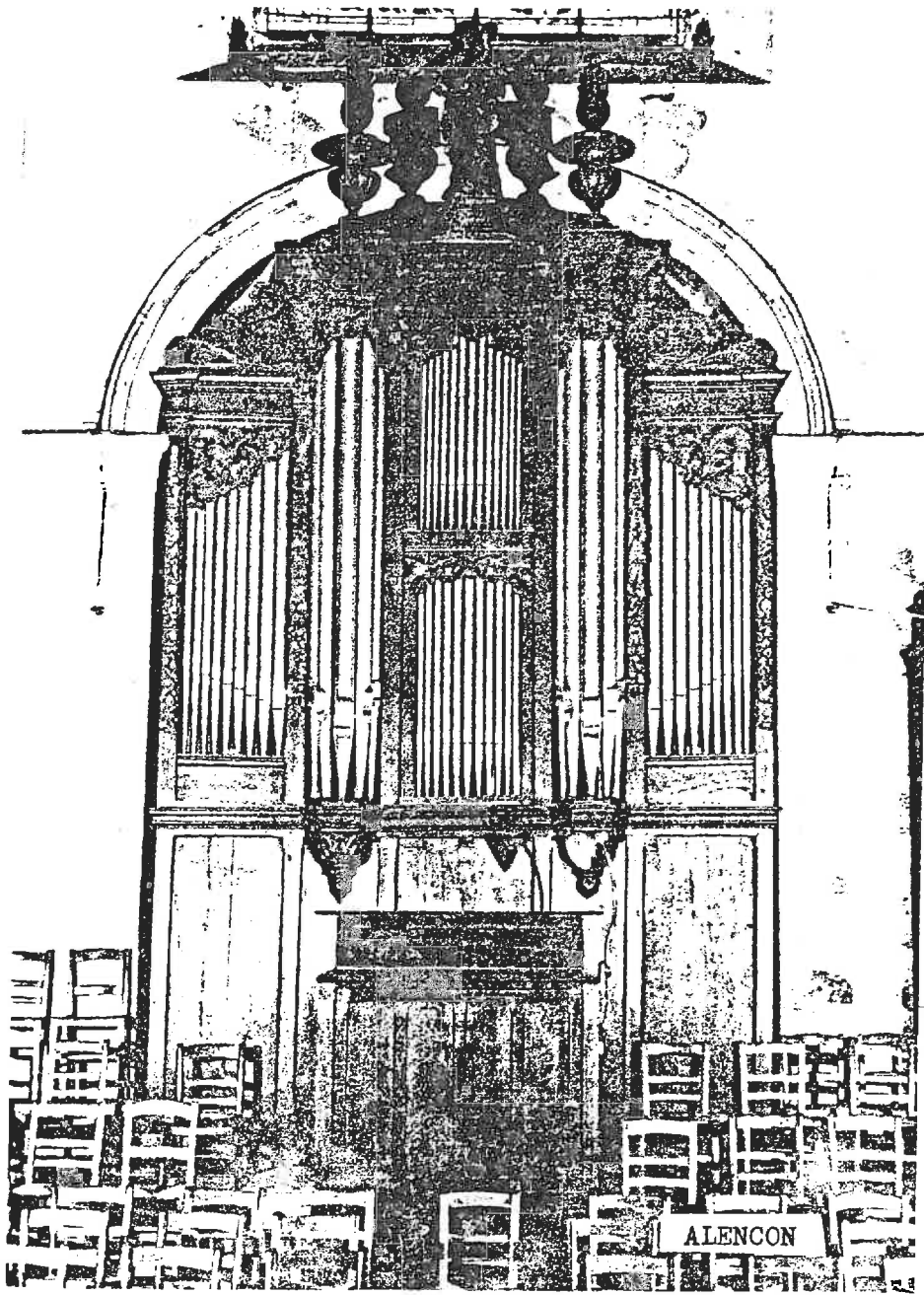
Montre 8	Flûte harmonique 8
Prestant 4	Salicional 8
Bourdon 16	Bourdon 8
Octavin 2	Trompette 8

Récit (commence à la première octave grève qui elle fonctionne en accouplement G.O./Récit).
Cor de nuit 8 Flûte octaviante 4
Gambe 8 Voix céleste 8
Basson et hautbois 8
Trompette 8

Pédale Soubasse 16

Tirasse G.O. et récit
Appel et renvoi des jeux (les pédales ne fonctionnent pas.)

ETAT GENERAL : Il n'est pas entretenu.
Il aurait besoin d'un relevage et d'une révision de la mécanique. Il fonctionne à peu près, mais sa sonorité est terne et il y a plusieurs notes muettes. Un pavillon de la trompette est complètement plié.



EGLISE NOTRE DAME - ORGUE DE CHOEUR

DESIGNATION : grand orgue

HISTORIQUE : Orgue Cavallé-Coll restauré en 1971-72 par M. LAMBERT du Mans.

EMPLACEMENT : Grand orgue de tribune.

BUFFET : Tuyauterie sous boiserie. Deux plates faces de chaque côté.

Au centre, la tuyauterie est disposée en deux niveaux : en haut elle forme une mitre.

SOUFFLERIE : 1 soufflet cunéiforme - moteur et réservoir régulateurs.

ACOUSTIQUE : Bonne.

TRANSMISSION : Mécanique (claviers) - Pneumatique (registres).

TUYAUTERIE : Métal et bois.

Accord : pavillons, entailles, calottes mobiles.
Biseaux dentés.

CONSOLE : Séparée de la tuyauterie, au centre du soubassement.

- 2 claviers de 56 notes - pédaliers de 32 notes.

- registres : dominos basculants au-dessus des claviers.

- pédale d'expression pour le récit.

COMPOSITION : Grand orgue

Bourdon 16

Prestant 4

Bourdon 8

Doublette 2

Flûte 8

Plein jeu III

Montre 8

) anches ?

Récit

Cor de nuit 8

Quarte 2

Flûte 4

Tierce 1 3/5

Gambe 8

Appel du cornet

Voix céleste 8

Trompette 8

Nasard 2 2/3

) Hautbois ?

Pédale

Flûte 16

Flûte 4 (extension)

Soubasse 16 (emprunt G.O.)

Bombarde 16

Flûte 8 (extension)

Trompette 8

Trompette 8

Clairon 4

Tirasses G.O. et récit

Copula récit/G.O.

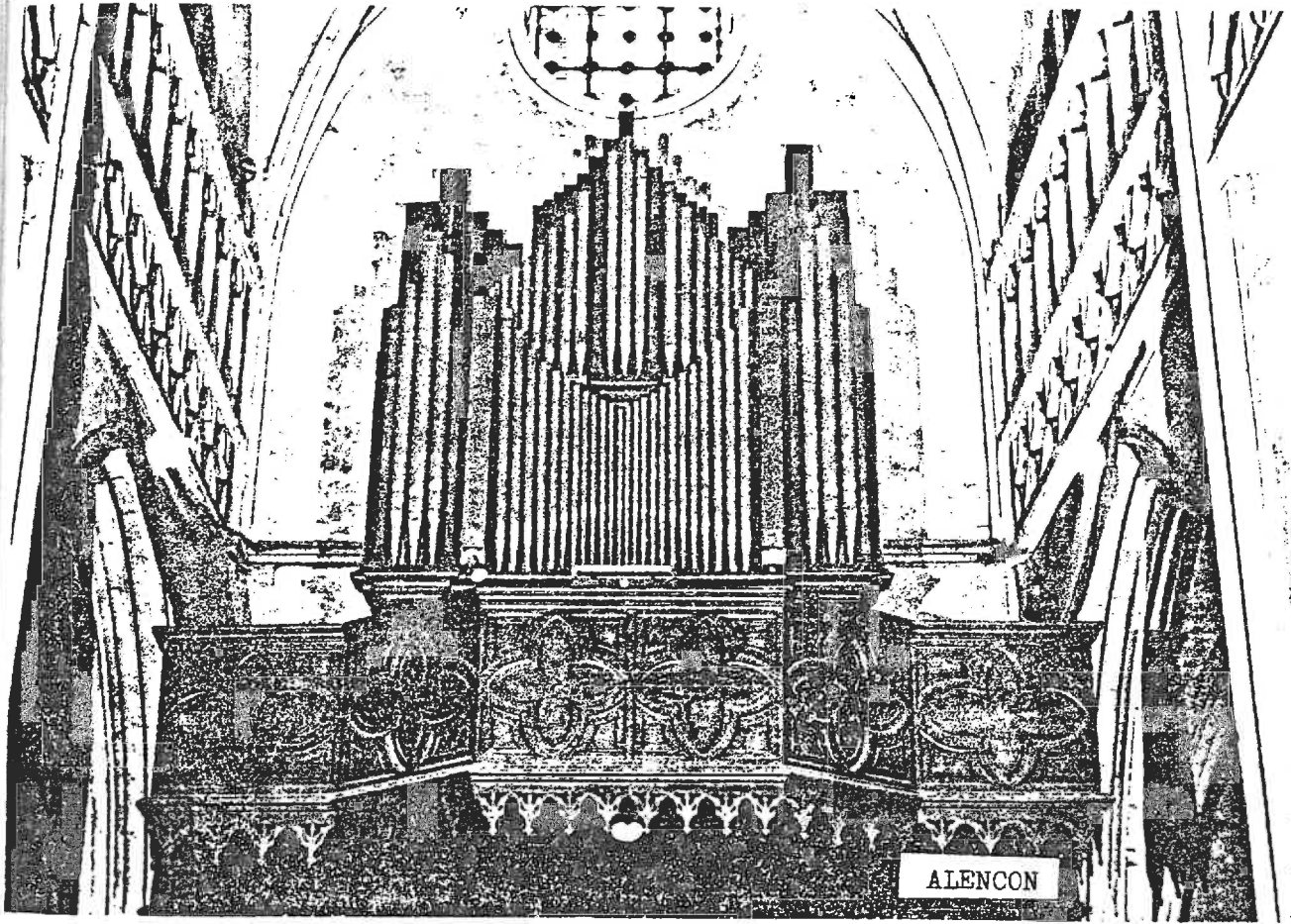
Octaves graves du récit. ?

Appels et renvois des mixtures du G.O., des anches des deux claviers et de la pédale.

Tutti

4 combinaisons fixes.

ETAT GENERAL : Il est très faux et de nombreuses notes sont muettes (aux anches du G.O., à la tierce - Le plein jeu est totalement muet). Une touche (l'ut 2 du G.O.) est décrochée. Par ailleurs, il y a une fuite dans un soufflet et plusieurs petites fuites dans les sommiers.



ALENCON

ALENCON

EGLISE SAINT-LEONARD

Tél. (33) 26.20.89

DESIGNATION : orgue de chœur

HISTORIQUE : Orgue Cavaillé-Coll (Mutin ?)

EMPLACEMENT : Orgue de chœur situé dans le transept sud.

BUFFET : La tuyauterie est enfermée dans un meuble allongé, qui s'ouvre par des jalousies sur l'une des grandes faces.

SOUFFLERIE : Un soufflet à manche - moteur et réservoir régulateur.

ACOUSTIQUE : Bonne.

TRANSMISSION : Mécanique.

TUYAUTERIE : Métal (faible en étain) et bois.
Accord : pavillons, entailles,
Biseaux dentés.

CONSOLE : En fenêtre.
- 1 clavier de 56 notes - Pédalier d'une octave et demie.
- Registres : tirants horizontaux au-dessus du clavier.
- Pédale d'expression à cuillère.

COMPOSITION : 1 clavier Jeux coupés au fa 3
Principal 8
Bourdon 8 (basses)
Flute harmonique 8 (dessus)
Flute douce 4 (basses)
Flute octavante 4 (dessus)
Doublette 2 (jeu non coupé)
Basson 8

Pédale : en tirasse

combinaison programmée par rotation des registres -
Pédale d'appel et renvoi.

ETAT GENERAL : Il est en très bon état.



ALENCON

EGLISE DE SAINT-PIERRE-DE-MONTSORT

Tél. (33) 29.61.51

DESIGNATION : grand orgue.

HISTORIQUE : Orgue construit par les frères Stoltz en 1888 (20 jeux).
Il fût restauré et modifié dans sa composition par le facteur Roethinger en 1962. Une dernière restauration a été effectuée en 1981 par Mr Hartmann qui a notamment supprimé la machine Barber et installé la console en fenêtre.

EMPLACEMENT : en tribune.

BUFFET : Buffet de chêne clair. Façade composée de trois tourelles surmontées de dômes et de deux plates-faces étagées de chaque côté de la tourelle centrale. La corniche est crénelée, une croix surmonte le dôme de la tourelle centrale.

SOUFFLERIE : Moteur, deux réservoirs.

ACOUSTIQUE : Bonne.

TRANSMISSION : Mécanique.

TUYAUTERIE : Etain et bois.

Accord : pavillons coupés au ton (les entailles ont été soudées), calottes mobiles.

Biseaux très peu dentés au G.O.

CONSOLE : En fenêtre.

- 2 claviers de 56 notes - Pédalier de 30 notes.

- Registres : tirants horizontaux de chaque côté des claviers.

- Pédale d'expression pour le récit.

COMPOSITION : Grand orgue

Bourdon 16

Montre 8

Bourdon 8

Flûte harmonique 8

Prestant 4

Doublette 2

Plein jeu III

Cymbale III

Trompette 8

Clairon 4

Récit

Bourdon 8

Flûte octavante 4

Quarte de Nazard 2

Gambe 8

Voix céleste 8

Cymbale III

Basson et Hautbois 8

Trompette 8

Pédale

Contrebasse 16

Basse 8

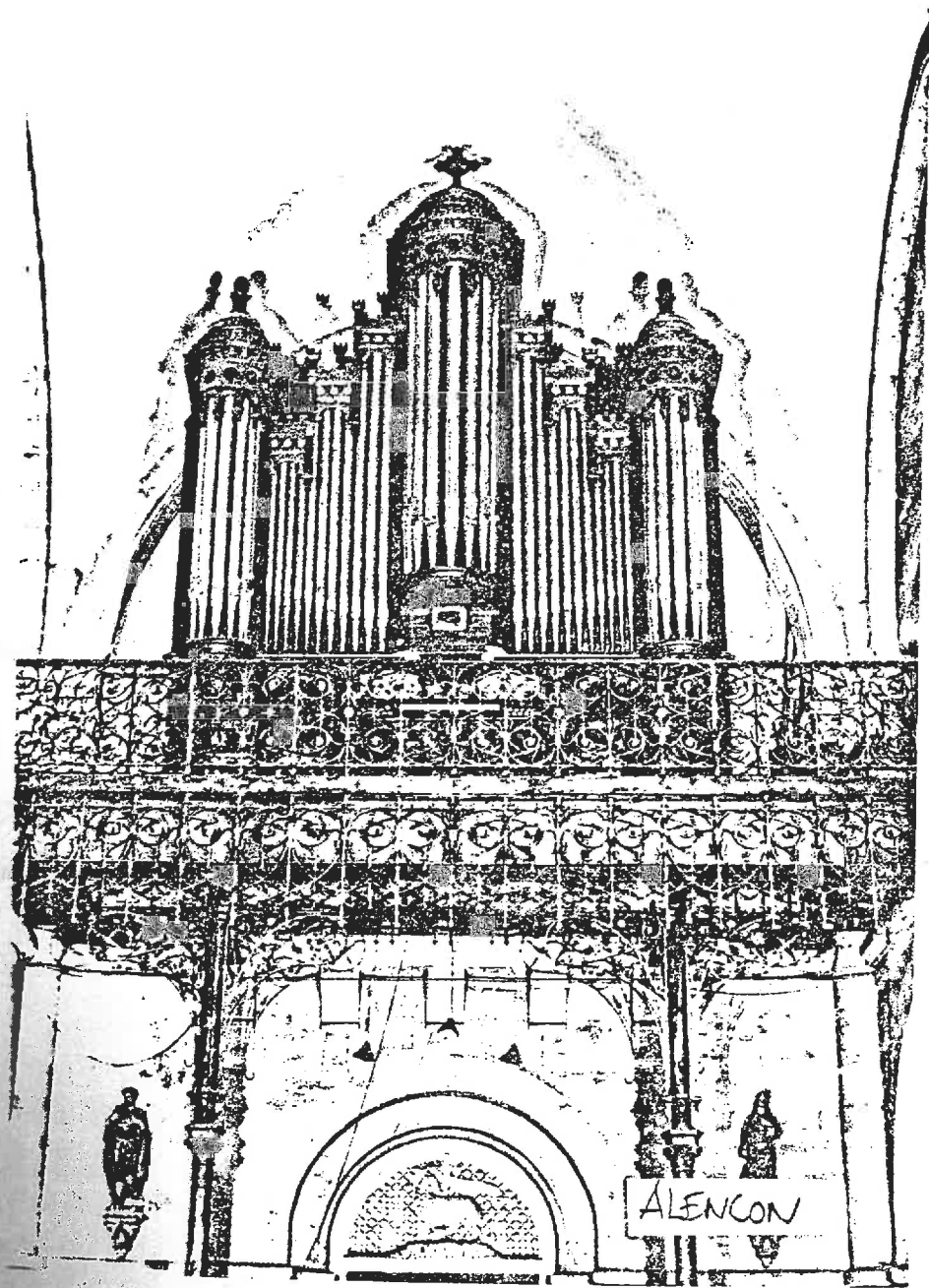
Bombarde 16

Tirasses G.O. et récit

Copula récit/G.O.

Appels : mixtures des claviers, anches du pédalier et des claviers.

ETAT GENERAL : Il est en bon état, mais il a besoin d'être accordé et il y a de temps en temps des cornements au G.O.



EGLISE SAINT-MARTIN

Tél. (33) 27.70.21

DESIGNATION : petit orgue

EMPLACEMENT : sur tribune.

HISTORIQUE : Orgue construit par CH. Mutin, inauguré en 1896.

BUFFET : Façade composée de quatre plate-faces : larges au centre, étroites aux extrémités. Elles sont surmontées de frontons en mitres, et de croix. Deux clochetons encadrent chacune des plate-faces des extrémités.

SOUFFLERIE : Soufflet cunéiforme à manche, moteur et réservoir régulateur.

ACOUSTIQUE : Bonne.

TRANSMISSION : Mécanique.

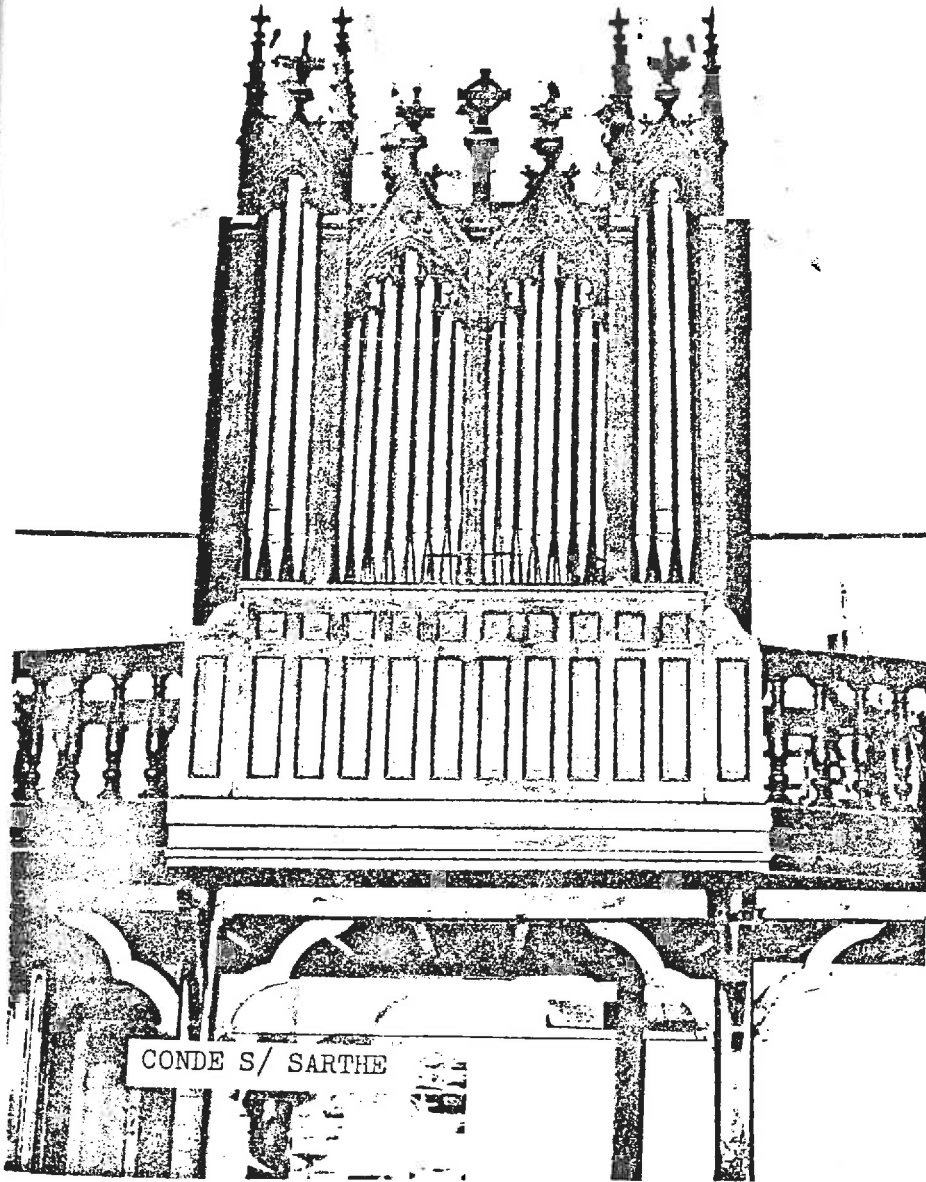
TUYAUTERIE : Métal (étain, spotted), bois.
 Accord : pavillons, entailles sur le nazard, calottes mobiles.
 Biseaux dentés.

CONSOLE : En fenêtré.
 - 1 clavier transpositeur de 56 notes. Pédalier d'une octave et demie.
 - Registres : tirants horizontaux à droite et à gauche au-dessus du clavier.
 - Pédale d'expression.

COMPOSITION : 1 clavier

	Principal 8
	Prestant 4 (coupé en basses et dessus)
	Doublette 2
	Bourdon 8 (basses)
	Flûte harmonique 8 (dessus)
	Gambe 8
	Voix céleste 8
	Nazard 2 2/3 (coupé en basses et dessus)
	Trompette 8 (coupé en basse et dessus)
	Hautbois 8 (dessus)
<u>Pédale</u>	Soubasse 16 (emprunt du bourdon 8)
Tirasse	
Appel de la trompette.	

ETAT GENERAL : Il n'est pas entretenu actuellement.
 Il fonctionne à peu près bien, mais il a besoin d'être accordé. La tuyauterie est en bon état mais sale et plusieurs tuyaux sont un peu déplacés. Le nazard a remplacé un autre jeu et flotte dans le faux sommier. Il y a une grosse fuite dans le soufflet ; la mécanique a besoin d'être réglée.



CONDE S/ SARTHE

CANTON D'ARGENTAN

Institution Jeanne d'Arc chapelle (1937)

ARGENTAN

EGLISE SAINT-GERMAIN

Tél. (33) 67.03.16

DESIGNATION : Grand orgue.

EMPLACEMENT : situé sur une tribune basse, au fond de la nef. Il est prévu la construction d'une véritable tribune.

HISTORIQUE : Orgue Haerpfer-Ermann de 1972, entretenu par la maison Haerpfer-Ermann.

BUFFET : Deux corps (positif dorsal).

Positif : une plate-face droite au centre, deux autres inclinées de chaque côté, placées dans des coffrages de bois clair.

Grand buffet : une plate-face droite au centre entourée de six autres dont les inclinaisons sont inversées.

SOUFFLERIE : Moteur, réservoir en outre, deux anti-secousses.

ACCOUSTIQUE : Bonne.

TRANSMISSION : Mécanique.

TUYAUTERIE : Etain (montres), spotted, bois.

Accords : coupés au ton, calottes mobiles.

CONSOLE : En fenêtré.

- 2 claviers de 56 notes. Pédalier de 30 notes.

- Registres : tirants horizontaux de chaque côté des claviers.

COMPOSITION : Positif

Bourdon 8	Montre 4
Flûte à cheminée 4	
Quarte 2	Nazard 2 2/3
Tierce 1 3/5	Larigot 1 1/3
Cymbale IV	Trompette 8
Cromorne 8	

Grand orgue

Bourdon 16	Montre 8
Bourdon 8	Prestant 4
Doublette 2	
Fourniture IV (résultante de 16)	
Cymbale III	Cornet V (dessus)
Trompette 8	Clairon 4

Pédale

Soubasse 16	Flûte 8
Flûte 4	Cor de nuit 2
Fourniture II	Trompette 8
Régale 16	

Tirasses positif et G.O.

Copula positif/G.O.

ETAT GENERAL : Il est en parfait état.

ARGENTAN

EGLISE SAINT-GERMAIN

Tél. (33) 67.03.16

DESIGNATION : Grand orgue.

EMPLACEMENT : situé sur une tribune basse, au fond de la nef. Il est prévu la construction d'une véritable tribune.

HISTORIQUE : Orgue Haerpfer-Ermann de 1972, entretenu par la maison Haerpfer-Ermann.

BUFFET : Deux corps (positif dorsal).

Positif : une plate-face droite au centre, deux autres inclinées de chaque côté, placées dans des coffrages de bois clair.

Grand buffet : une plate-face droite au centre entourée de six autres dont les inclinaisons sont inversées.

SOUFFLERIE : Moteur, réservoir en outre, deux anti-secousses.

ACCOUSTIQUE : Bonne.

TRANSMISSION : Mécanique.

TUYAUTERIE : Etain (montres), spotted, bois.

Accords : coupés au ton, calottes mobiles.

CONSOLE : En fenêtré.

- 2 claviers de 56 notes. Pédalier de 30 notes.

- Registres : tirants horizontaux de chaque côté des claviers.

COMPOSITION : Positif

Bourdon 8	Montre 4
Flûte à cheminée 4	
Quarte 2	Nazard 2 2/3
Tierce 1 3/5	Larigot 1 1/3
Cymbale IV	Trompette 8
Cromorne 8	

Grand orgue

Bourdon 16	Montre 8
Bourdon 8	Prestant 4
Doublette 2	
Fourniture IV (résultante de 16)	
Cymbale III	Cornet V (dessus)
Trompette 8	Clairon 4

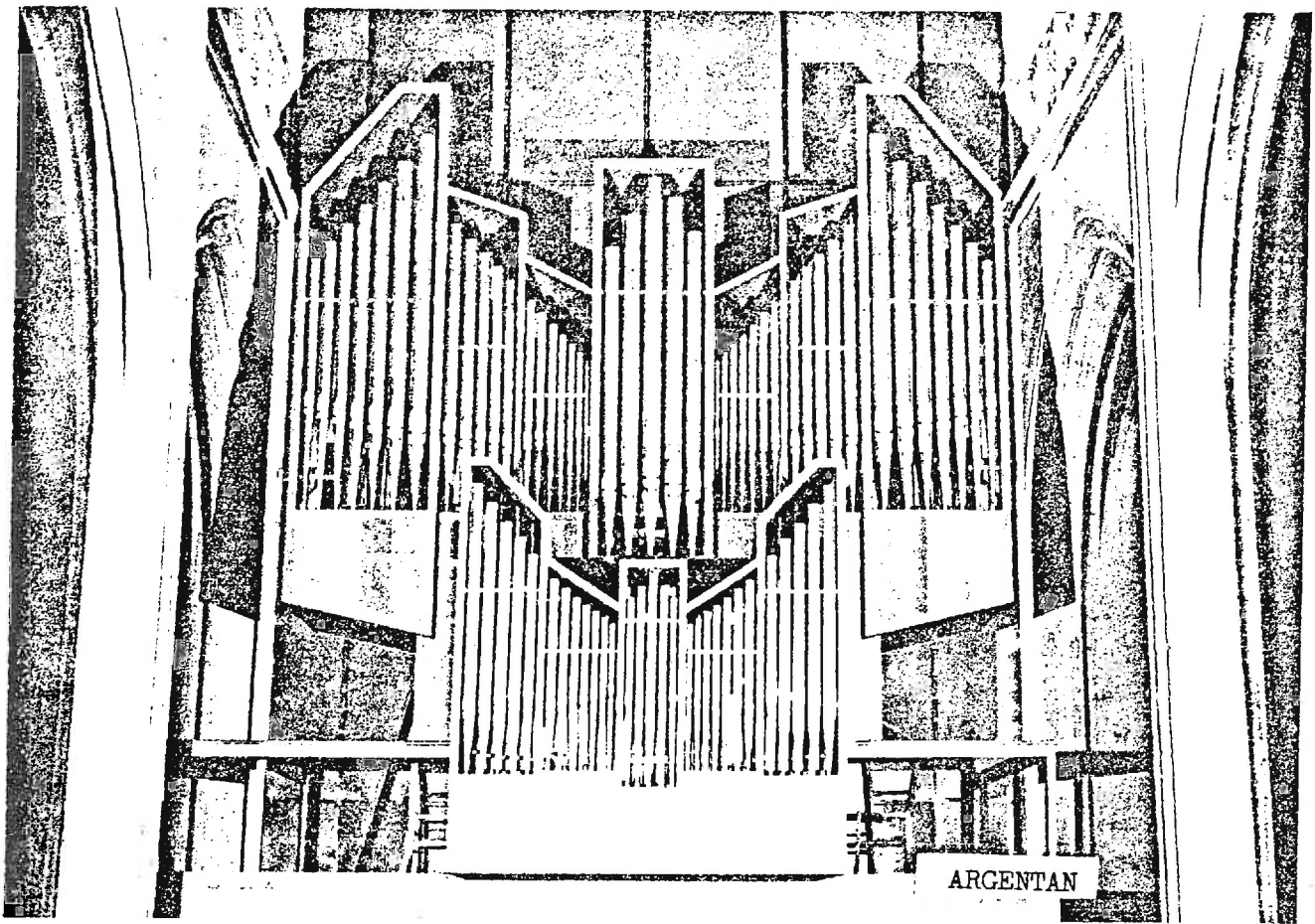
Pédale

Soubasse 16	Flûte 8
Flûte 4	Cor de nuit 2
Fourniture II	Trompette 8
Régale 16	

Tirasses positif et G.O.

Copula positif/G.O.

ETAT GENERAL : Il est en parfait état.



ARGENTAN

ARGENTAN

EGLISE SAINT-MARTIN

Tél. (33) 67.03.16

EMPLACEMENT : Orgue situé dans le transept gauche.

*restauré
1er Orgue Lamba*

HISTORIQUE : Orgue datant de la fin du XIX^e siècle.
Il n'est plus entretenu depuis quelques années.

BUFFET : Soubassement constitué de quatre panneaux ajourés. La tuyauterie, sans boiserie, forme deux demi-lunes aux extrémités.

SOUFFLERIE : Moteur et réservoir régulateur.

ACOUSTIQUE : Bonne.

TRANSMISSION : Mécanique (claviers)
Pneumatique (registres)

TUYAUTERIE : Métal (étain, zinc), bois.
Accord : pavillons, entailles, calottes mobiles.
Biseaux dentés ou non.

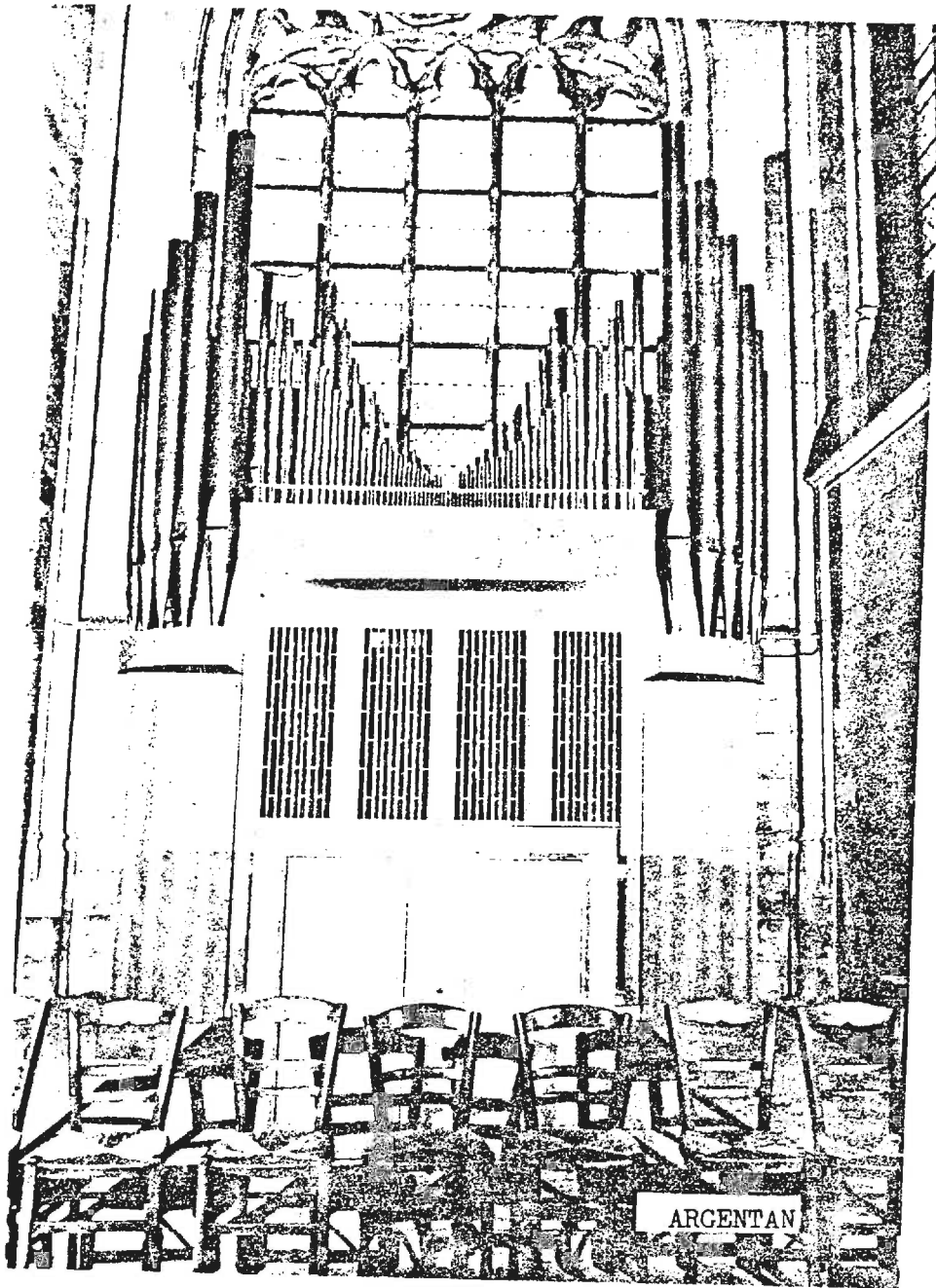
CONSOLE : Séparée de la tuyauterie, au centre du soubassement.
- 2 claviers de 56 notes - Pédalier de 30 notes.
- Registre : dominos basculants au-dessus des claviers.

COMPOSITION : Grand orgue

Bourdon 16	Montre 8
Bourdon 8	Prestant 4
Doublette 2	Fourniture III
<u>Récit</u>	Cor de nuit 8
	Flûte 4
	Gambe 8
	Voix céleste 8
	Nazard 2 2/3
	Quarte 2
	Tierce 1 3/5
	Cornet V
	Hautbois 8
	Trompette 8
	Clairon 4
<u>Pédale</u>	Soubasse 16 (emprunt G.O.)

Tirasse G.O. et récit
Copula récit/G.O.
Appels d'anches et des mixtures du G.O.
Tutti
Quatre combinaisons fixes (ne fonctionnent pas).

ETAT GENERAL : Il est en bon état mais il a besoin d'être accordé et il y a un cornement sur tous les jeux du récit.



ARGENTAN

CANTON D'ATHIS-DE-L'ORNE

LES TOURAILLES

EGLISE SAINT-MARTIN

Tél. (33) 66.03.07
(Communauté de Briouze)

EMPLACEMENT : Orgue de tribune.

HISTORIQUE : Orgue construit par la maison Gloton de Nantes vers 1923.
Il fût transformé par Mr Lambert (le Mans) qui l'entretien.

BUFFET : La montre, seule parite visible de la nef, occupe l'ouverture en ogive de la tribune.

SOUFFLERIE : Soufflet cunéiforme à manche.
Moteur et réservoir régulateur.

ACOUSTIQUE : Bonne.

TRANSMISSION : Electro-pneumatique à membrannes.

TUYAUTERIE : Métal (étain, beaucoup de spotted), bois.
Accord : pavillon, calottes mobiles.
Biseaux dentés.

CONSOLE : Séparée de la tuyauterie, placée de côté, à droite de la tribune.
- 2 claviers de 56 notes - Pédalier de 30 notes.
- Registres : dominos basculants au-dessus des claviers.
- Pédale d'expression au récit.

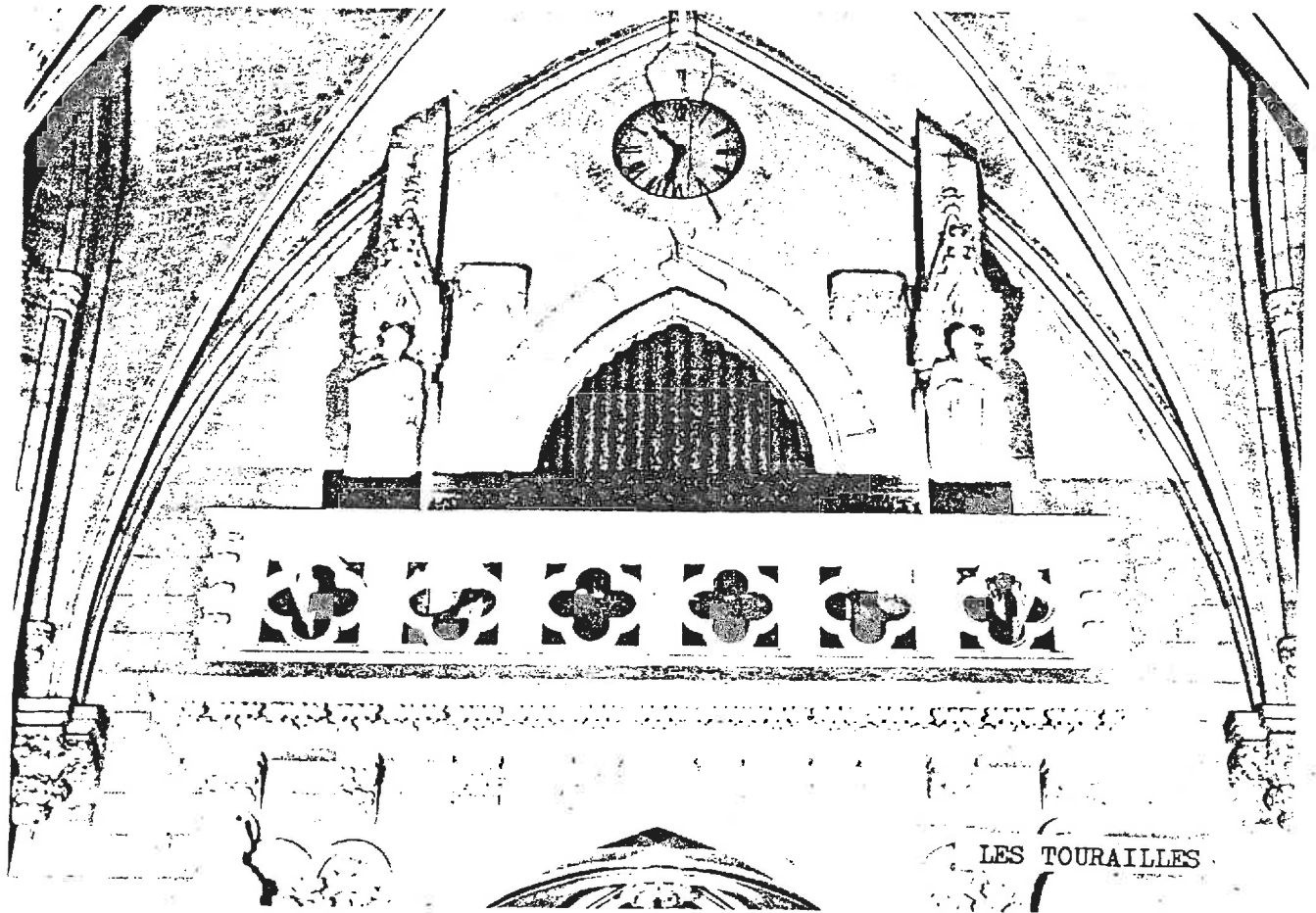
COMPOSITION : Grand orgue Bourdon 16 Montre 8
Flûte harmonique 8

récit Cor de nuit 8 Flûte 4
Gambe 8 Voix céleste 8
Plein jeu Trompette 8

Pédale Soubasse 16 (emprunt G.O.)

Tirasse G.O. et récit
Appel d'anches
Tutti
Copulae récit/G.O. 8 et 16
Octaves graves du récit
Octaves aiguës du G.O.
Tremolo (ne fonctionne pas)

ETAT GENERAL : Il est en bon état, mais la tuyauterie est très empoussiérée.



LES TOURAILLES

CANTON DE BAZOCHE - SUR - HOENE

SOLIGNY-LA-TRAPPE

ABBAYE DE LA GRANDE TRAPPE

Tél. (33) 34.50.44

DESIGNATION : Grand orgue.

EMPLACEMENT : en tribune.

HISTORIQUE : Cet orgue est issu d'un instrument construit par Kuhn vers 1900. Electrifié par la maison Merklin en 1965 alors qu'il se trouvait à l'école privée Ozanam de Lyon. Mr Saby (St Uze) l'installé à la grande Trappe en 1974 et l'a modifié dans sa composition (ajout d'une doublette, des mixtures et mutations). Mr Lambert (le Mans) l'entretient une fois par an.

BUFFET : Deux corps situés à gauche et à droite de la tribune. Les façades sont composées de trois plates-faces dans des compartiments de boiserie claire, séparées par des croisillons ajourés. Ce buffet a été construit par les trappistes.

SOUFFLERIE : Moteur et réservoir régulateur.

ACOUSTIQUE : Bonne.

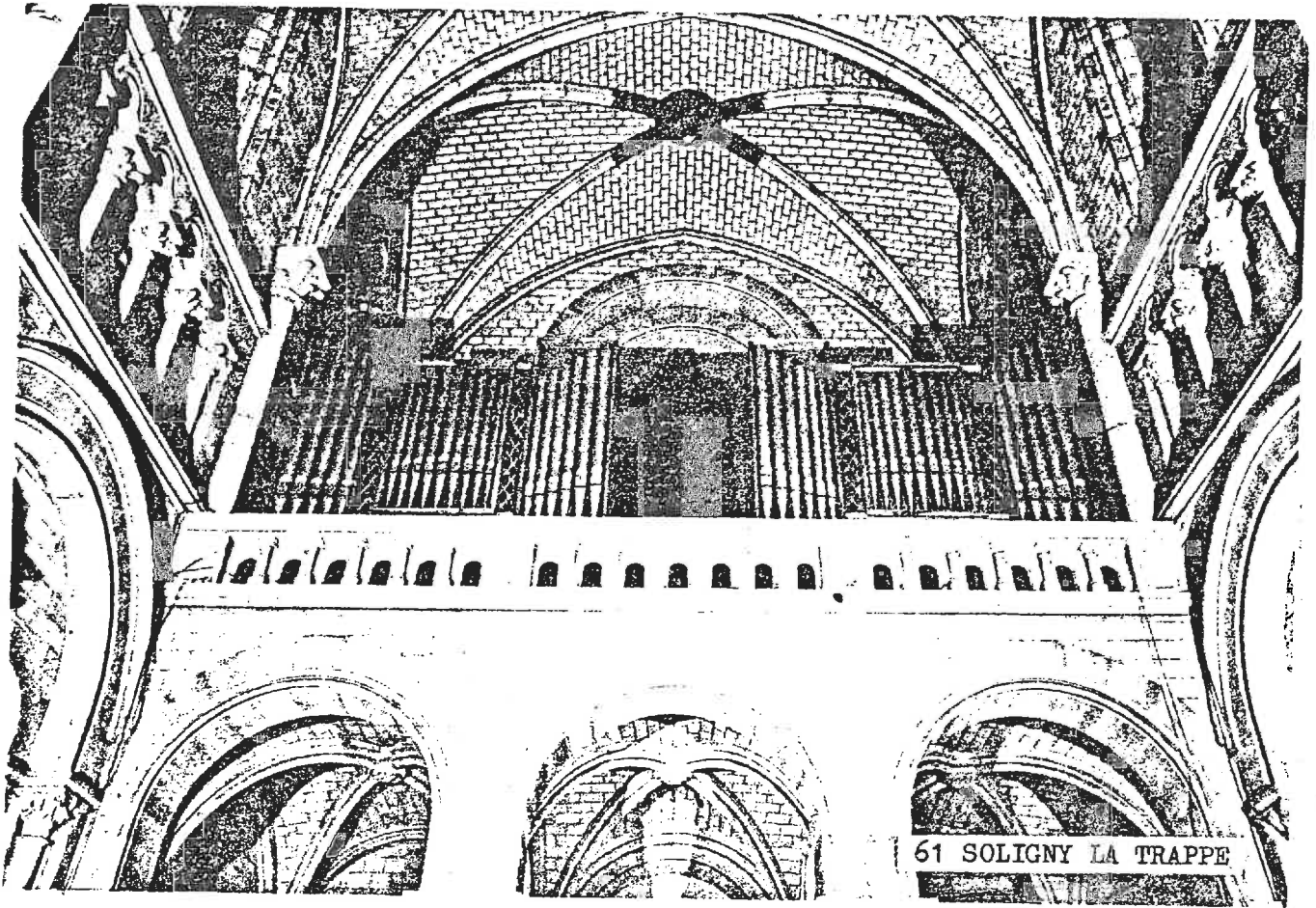
TRANSMISSION : Electrique.

TUYAUTERIE : Etain, bois, façades en zinc.

CONSOLE : Séparée de la tuyauterie, sur le côté gauche de la nef.
- 2 claviers de 56 notes - Pédalier de 30 notes.
- Registres : dominos basculants au-dessus des claviers.
- Pédale d'expression pour le récit.

COMPOSITION : <u>Grand orgue</u>	Bourdon 16	Bourdon 8
	Montre 8	Prestant 4
	Doublette 2	Fourniture IV
	Trompette 8	Clairon 4
<u>Récit</u>	Cor de nuit 8	Flûte 8
	Flûte 4	Quarte 2
	Nazard 2 2/3	Tierce 1 3/5
	Cymbale III	
<u>Pédale</u>	Soubasse 16	
	Bourdon 8 (extension)	
	Flûte 4 (extension)	

Double registration
Tirasses G.O. et récit
Copulae récit/G.O. et cornet du récit
3 combinaisons fixes et annulateur
Registrations I et II
(commandes au pédalier).



61 SOLIGNY LA TRAPPE

CANTON DE BELLEME

BELLEME

EGLISE SAINT-SAUVEUR

Tél. (33) 73.13.24

EMPLACEMENT : Orgue de tribune.

HISTORIQUE : Une plaque à la console indique "Ch. Annessens et Fils à halluin (Nord) succursale à Grammont et Menin".
Il n'est pas entretenu actuellement et ne fonctionne plus depuis une quinzaine d'années.

BUFFET : Façade constituée de deux plate-faces légèrement incurvées, et de trois tourelles surmontées de dômes (celle du centre porte une croix).
Le support de la tourelle centrale a été retiré.

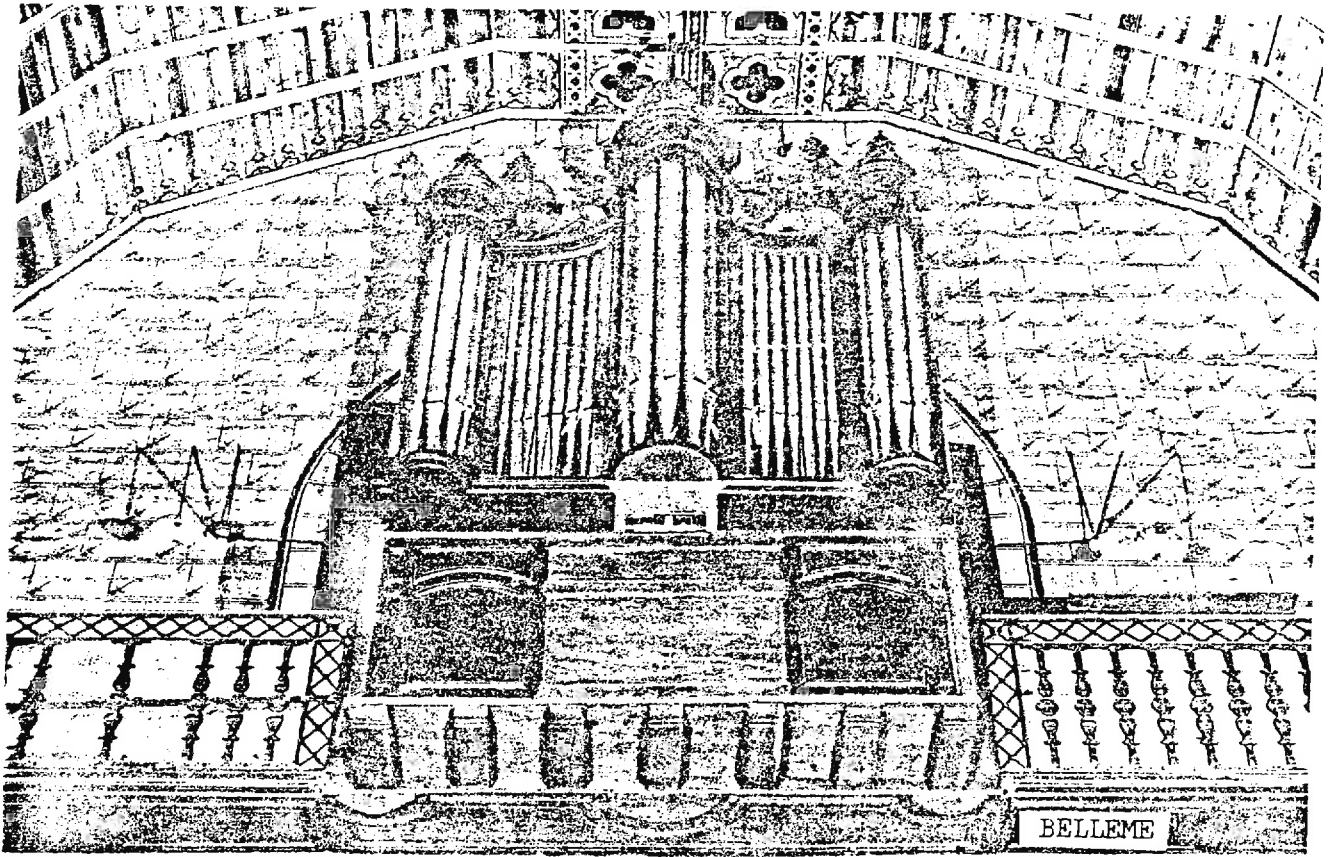
SOUFFLERIE : Moteur et réservoir régulateur.
2 soufflets cunéiformes à pédales.

ACOUSTIQUE : Bonne.

TRANSMISSION : Electrique.

TUYAUTERIE : Métal (étain, spotted, zinc) et bois.
Accord : pavillons, entailles, coupés au ton, calottés mobiles cor de nuit en bois.

CONSOLE : Séparée de la tuyauterie, à droite de la tribune et faisant face au chœur.
- 2 claviers de 56 notes - Pédalier de 30 notes.
- Registres : tirants horizontaux au-dessus des claviers.
- Pédale d'expression.



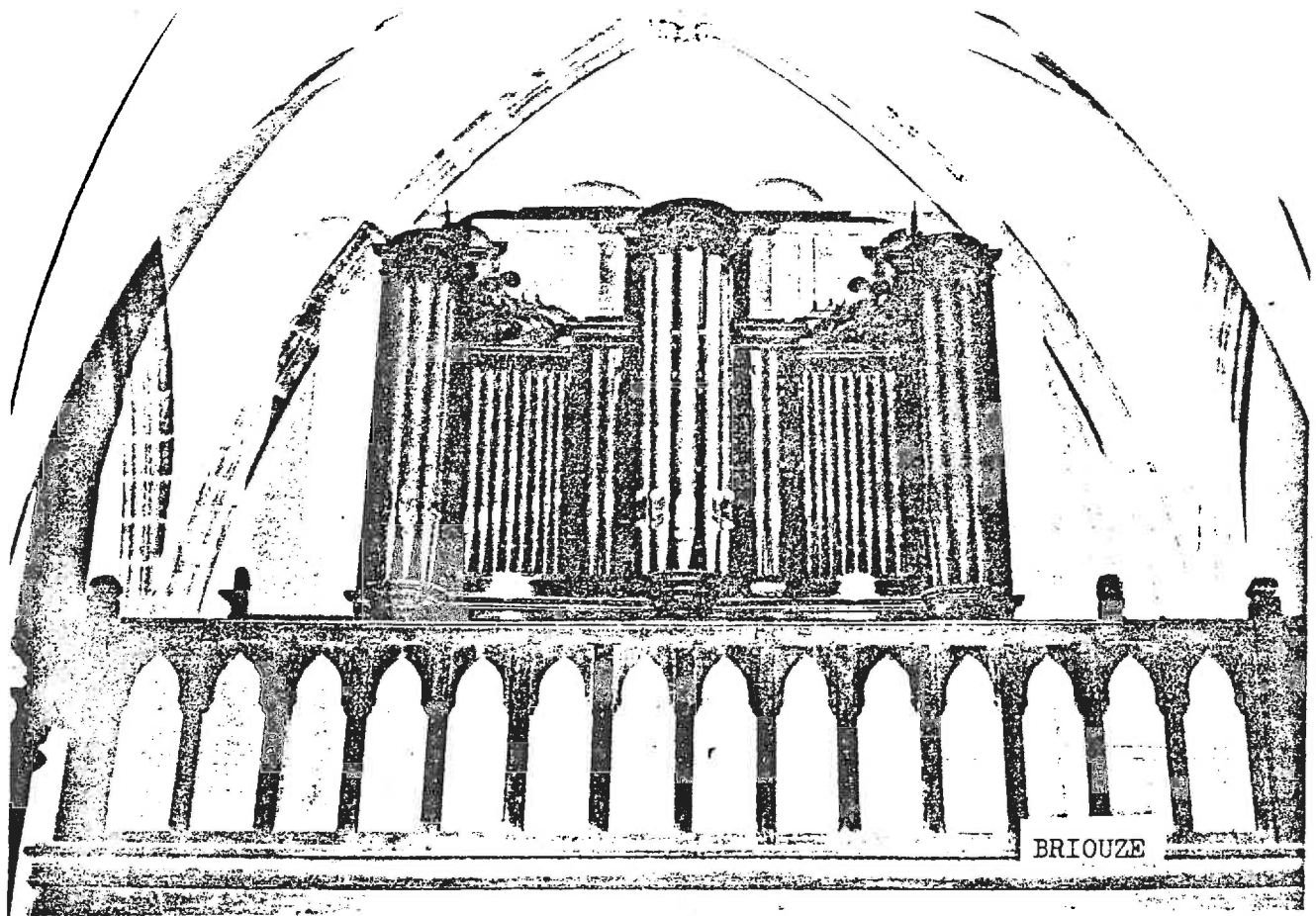
COMPOSITION : Grand orgue

	Bourdon 16	Montre 8
	Flûte harmonique 8	
	Plein jeu	Bourdon 8
	Prestant 4	Trompette 8
	Clairon 4	
<u>Récit</u>	Diapason 8	Cor de nuit 8
	Salicional 8	Voix céleste 8
	Flûte d'écho 4	Flageolet 2
	Trompette harmonique 8	
	Basson et hautbois 8	
<u>Pédale</u>	Soubasse 16	Basse 8
	Tuba 8	

Tirasses G.O. et récit
 Octaves aigues du récit
 Copulae récit/G.O. 16
 Copulae récit/G.O. 4
 Trémolo
 Une commande intitulée "REG"
 1 combinaison (programmée par des tirettes placées
 sous les registres
 Toutes ces commandes se font manuellement.

ETAT GENERAL : Il a été impossible de l'entendre puisqu'il ne fonctionne plus : le moteur est en pièces détachées. L'ensemble de l'instrument : console, soufflerie, tuyauterie, est très empoussiéré. Il semble que la tuyauterie et les sommiers soient en bon état.

CANTON DE BRIOUZE



COMPOSITION : Grand orgue Montre 8 Prestant 4
 Doublette 2 Fourniture III
 (ont été retirés une flûte 8 et un
 bourdon 16)

Récit Cor de nuit 8 Flûte 4
 Gambe 8 Voix céleste 8
 Nazard 2 2/3 Trompette 8
 Clairon 4
 (un basson 16 a été retiré).

Pédale Flûte 4 Bombarde 16
 (ont été retirés une basse 8, une
 voix humaine et une soubasse, bourdon
 du G.O.)

Tirasse G.O. et récit
 Copula récit/G.O.
 Appel d'anches et renvoi
 Trémolo (ne fonctionne pas)

ETAT GENERAL : Il est en très mauvais état et présente de nombreux
 disfonctionnements (cornements, notes muettes, altéra-
 tions). La mécanique doit être révisée et réglée. La
 tuyauterie très sale est endommagée : 3 pavillons
 cassés à la trompette et au clairon, nombreux pavil-
 lons arrachés à la bombarde. Le jeu de bourdon 16
 est entreposé sur la tribune : plusieurs biseaux et
 pieds sont verrouillés de même que le sommier de pédale
 (séparé du buffet). Il y a des fuites dans les som-
 miers.

CANTON DE LA FERTE - MACE

LA FERTE MACE

EGLISE NOTRE-DAME

Tél. Mr l'Abbé Blatrix : (33) 37.12.20

DESIGNATION : Grand orgue.

EMPLACEMENT : en tribune.

HISTORIQUE : A l'origine, il y avait un orgue Merklin datant de 1867, de 25 jeux. Refait en 1905 par Mutin (c'est à ce moment que l'orgue fut scindé en deux corps pour dégager la rosace). Remis en état en 1926 par Convers, restauré en 1980 par Mr Hartmann.

BUFFET : Deux corps de buffet, chacun formant un angle droit. Leurs façades sur la nef sont composées d'une grande tourelle aux extrémités, de trois plates-faces dont deux sont superposées, et d'une petite tourelle en hauteur qui occupe l'angle.

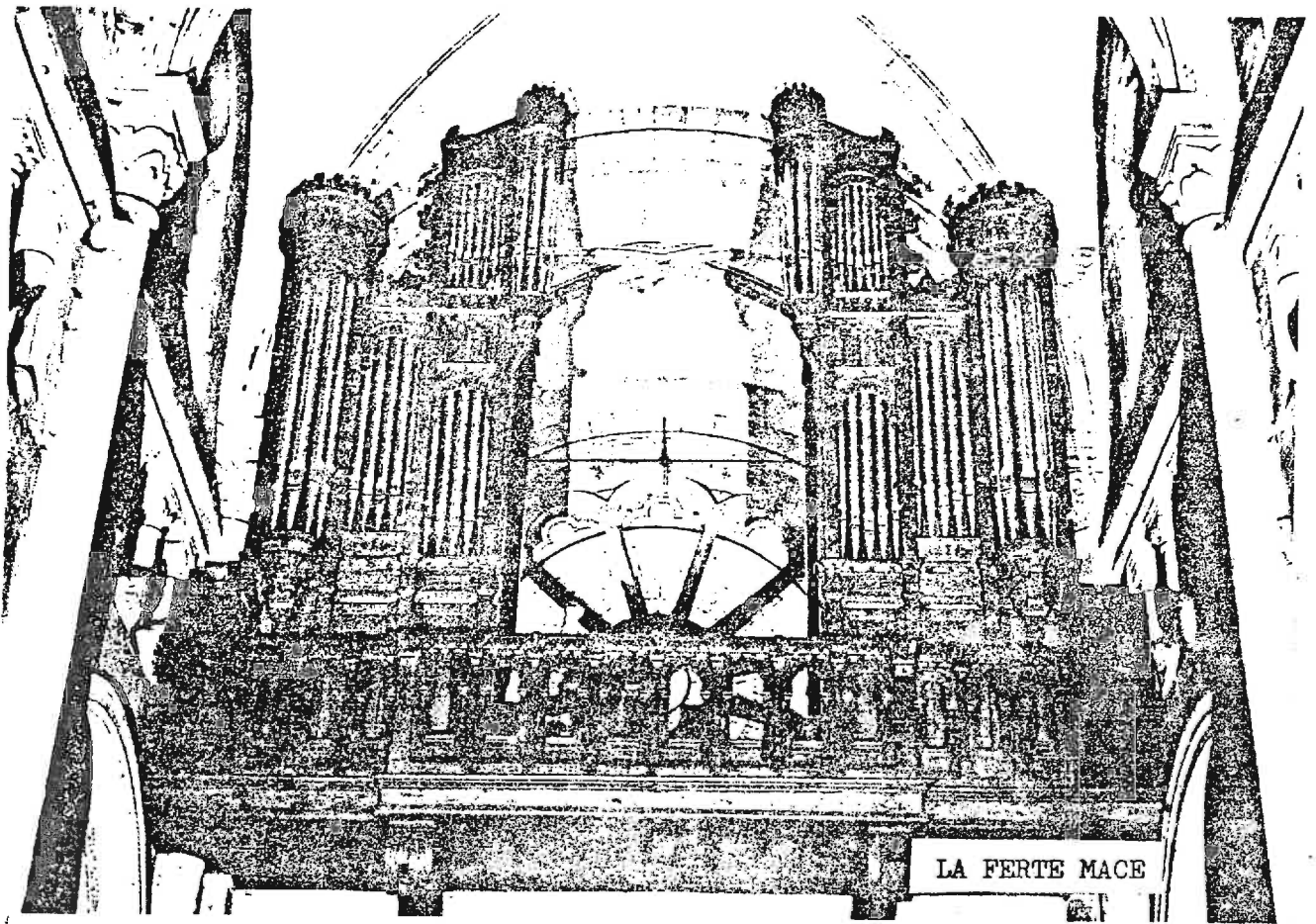
SOUFFLERIE : Moteur, un réservoir général, deux régulateurs.

ACCOUSTIQUE : Bonne.

TRANSMISSION : Mécanique avec machine Barker.

TUYAUTERIE : Etain et bois.
Accord : pavillons, calottes mobiles.
Biseaux dentés.

CONSOLE : Séparée de la tuyauterie, adossée au soubassement du buffet de gauche.
- 3 claviers de 56 notes - Pédalier de 30 notes.
- Registres : tirants horizontaux de chaque côté des claviers.
- Pédale d'expression pour le récit.



LA FERTE MACE

COMPOSITION : Grand orgue

Bourdon 16 Montre 8
Flûte harmonique 8
Violoncelle 8 Prestant 4
Doublette 2 Nazard 2 2/3
Tierce 1 3/5
Cymbale II (1ère position du registre)
Fourniture III (2ème position du
registre)
Trompette 8

Positif

Cor de nuit 8 Salicional 8
Principal 4 Flûte douce 4
Doublette 2 Cromorne 8

Récit

Flûte traversière 8
Gambe 8 Voix céleste 8
Flûte octaviante 2
Basson hautbois 8
Trompette solo 8
Clairon harmonique 4
Basson 16 Voix humaine 8
Plein jeu IV

Pédale

Soubasse 32 Soubasse 16
Flûte 16 Flûte 8
Bombarde 16

Tirasses G. O., positif, récit.

Accouplements : Positif/G.O., récit/G.O., récit/Positif
8, récit/G.O. 16.

Appel des jeux du G.O.

Octaves graves du G.O.

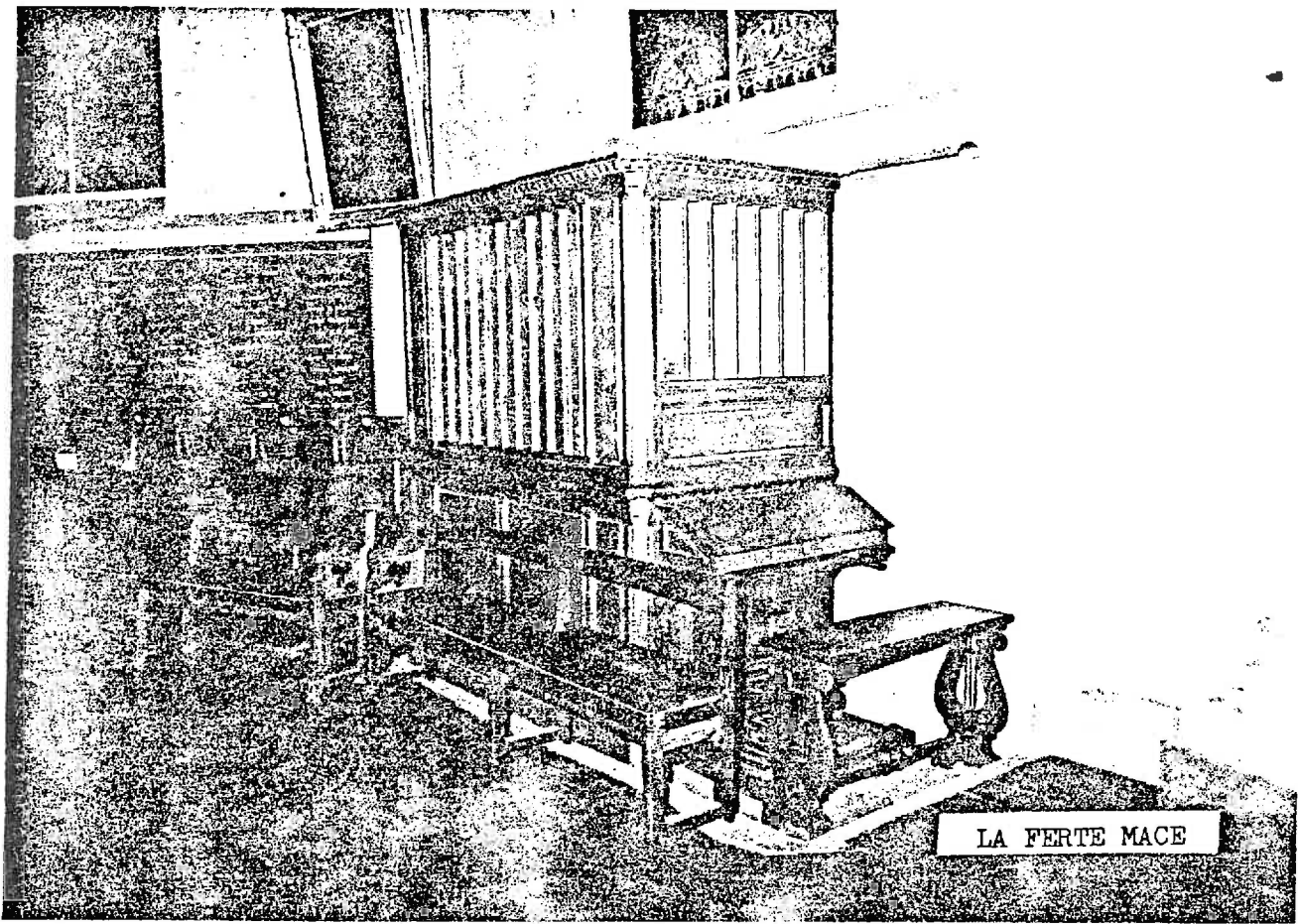
Appel des mixtures et anches du G.O. (programmés
par rotation des registres) - renvoi -

Appel des anches du récit

Appel et renvoi de la bombarde

Trémolo récit.

ETAT GENERAL : Il est en excellent état.



LA FERTE MACE

CANTON DE DOMFRONT

DOMFRONT

EGLISE SAINT-JULIEN

Tél. : (33) 38.65.72

DESIGNATION : Grand orgue.

EMPLACEMENT : en tribune.

HISTORIQUE : Orgue Gloton de 1931 dont la tuyauterie vient en partie d'un instrument qui se trouvait dans l'ancienne église. Restauré par la même maison en 1962 (modifications dans la composition). La maison Gloton de Nantes l'entretient une fois par an.

BUFFET : Buffet en deux corps formant des angles droit, à gauche et à droite de la tribune. Façades côté nef : trois plates-faces surmontées d'arcades en plein cintre, ornées de rosaces ajourées et d'une croix au centre. Côté tribune : façades de trois plate-faces.

SOUFFLET : Soufflet à manche, moteur et réservoir régulateur.

ACOUSTIQUE : Bonne.

TRANSMISSION : Mécanique.

TUYAUTERIE : Métal (spotted, étain, zinc), bois.
Accord : pavillons, entailles, calottes mobiles.

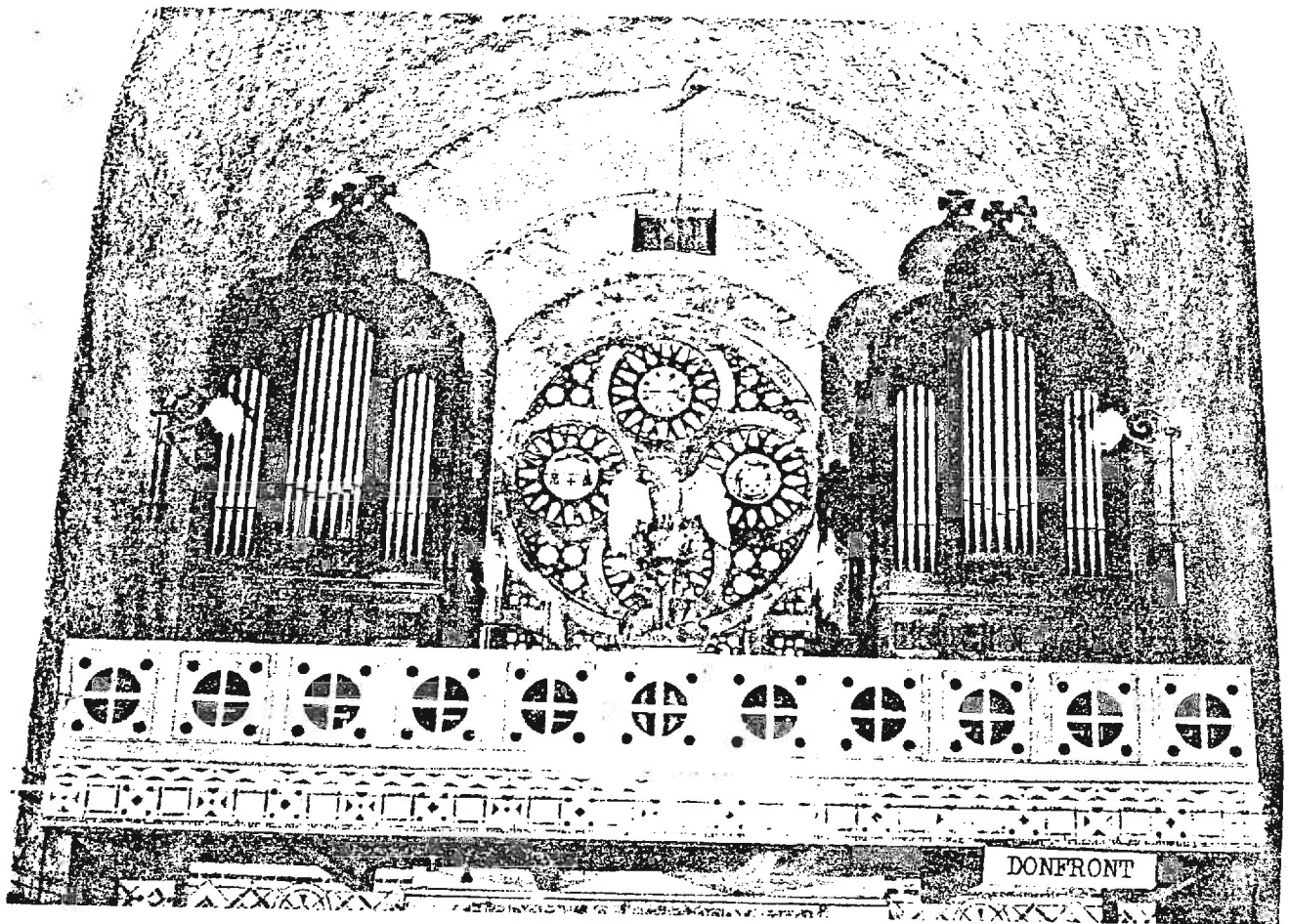
CONSOLE : Séparée de la tuyauterie, contre le soubassement du buffet de gauche.

- 2 claviers de 56 notes - Pédalier de 30 notes.
- Registres : tirants horizontaux au-dessus des claviers.
- Pédale d'expression pour le récit.

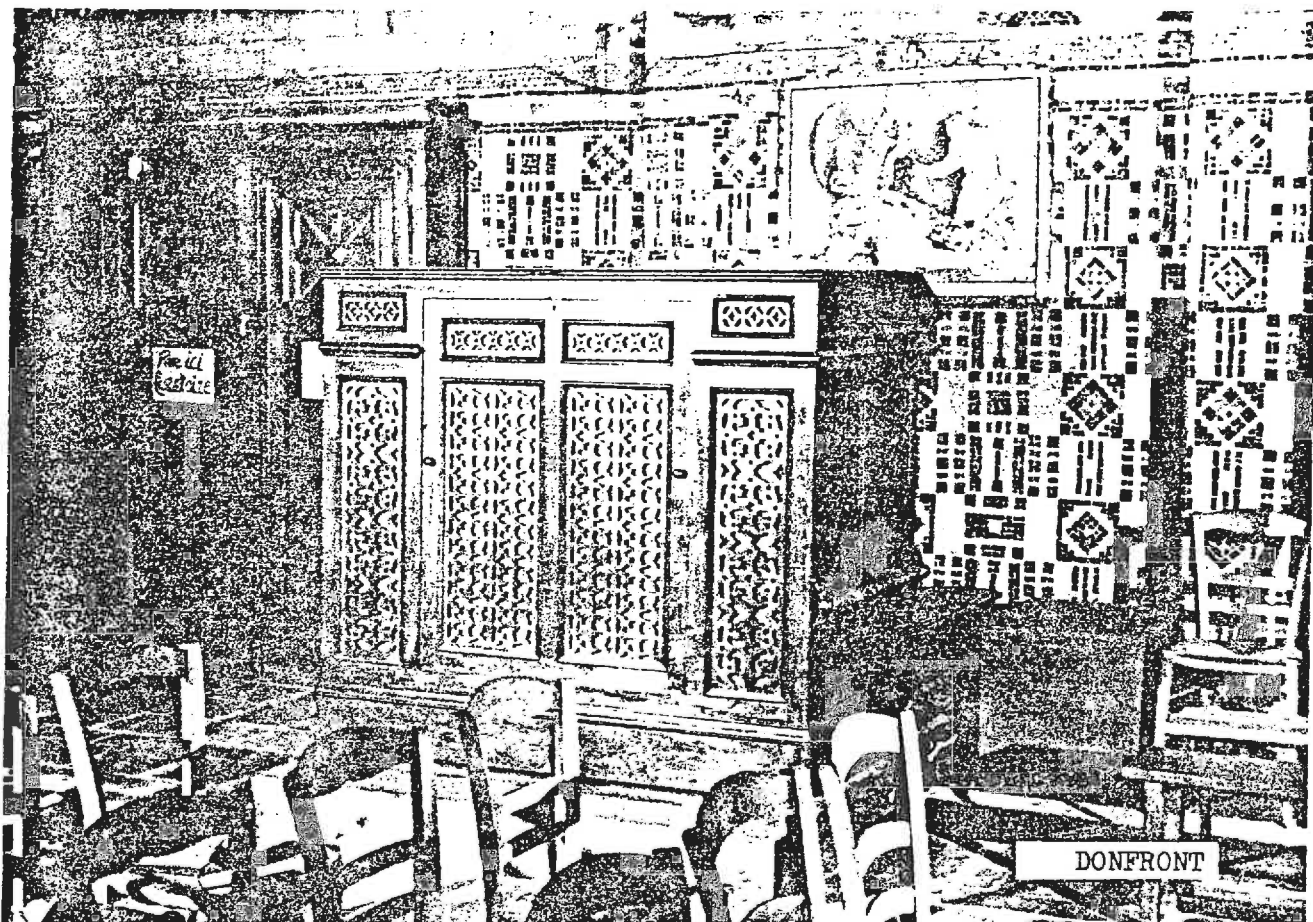
COMPOSITION : Grand orgue

Bourdon 16	Montre 8
Flûte harmonique 8	
Bourdon 8	Prestant 4
Doublette 2	Sesquialtera II
<u>Récit</u>	
Voix céleste 8	Gambe 8
Cor de nuit 8	Principal italien 4
Nazard 2 2/3	Plein jeu IV
Trompette 8	Basson-hautbois 8
Clairon 4	
<u>Pédale</u>	
Soubasse 16	

Tirasses G.O. et récit
Copulae récit et G.O. 8 et 16
Appel d'anches (trompette et clairon)
et renvoi.



DONFRONT



CANTON DE LA FERTE - FRESNEL

LA FERTE FRESNEL

EGLISE NOTRE-DAME

Tél. : (33) 34.93.86

EMPLACEMENT : Petit orgue sur tribune.

HISTORIQUE : Orgue Merklin restauré en 1951 par le facteur Henbig (Paris). Actuellement, il n'est pas entretenu.

BUFFET : Façade composée de deux plates-faces incurvées, entourées par deux tourelles de cinq tuyaux. Au-dessus des plates-faces, la boiserie est décorée de vitraux aveugles.

SOUFFLERIE : Deux soufflets cunéiformes à manche. Moteur et réservoir régulateur.

ACOUSTIQUE : Bonne.

TRANSMISSION : Mécanique - Trompette pneumatique.

TUYAUTERIE : Métal (étain, quelques tuyaux en spotted), bois.
Accord : pavillons, calottes mobiles.
Biseaux dentés.

CONSOLE : En fenêtre.

- 1 clavier de 54 notes - Pédalier de 27 notes.

- Registre : tirants horizontaux de chaque côté du clavier.

COMPOSITION : 1 clavier

Jeux coupés en basses et dessus à l'ut 3.

Trompette 8

Bourdon 8

Gambe 8

Montre 8

Prestant 4

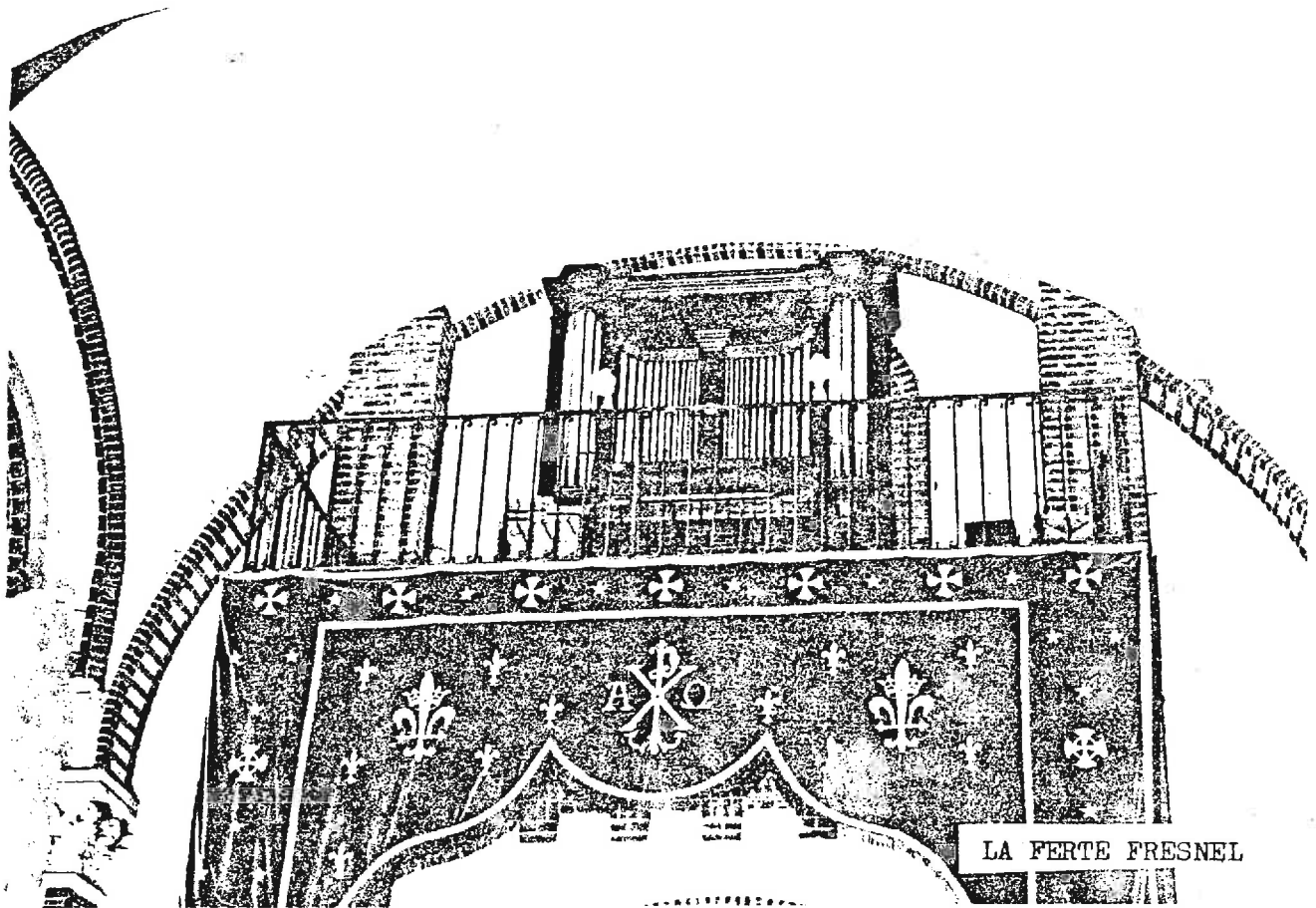
Pédale

en tirasse

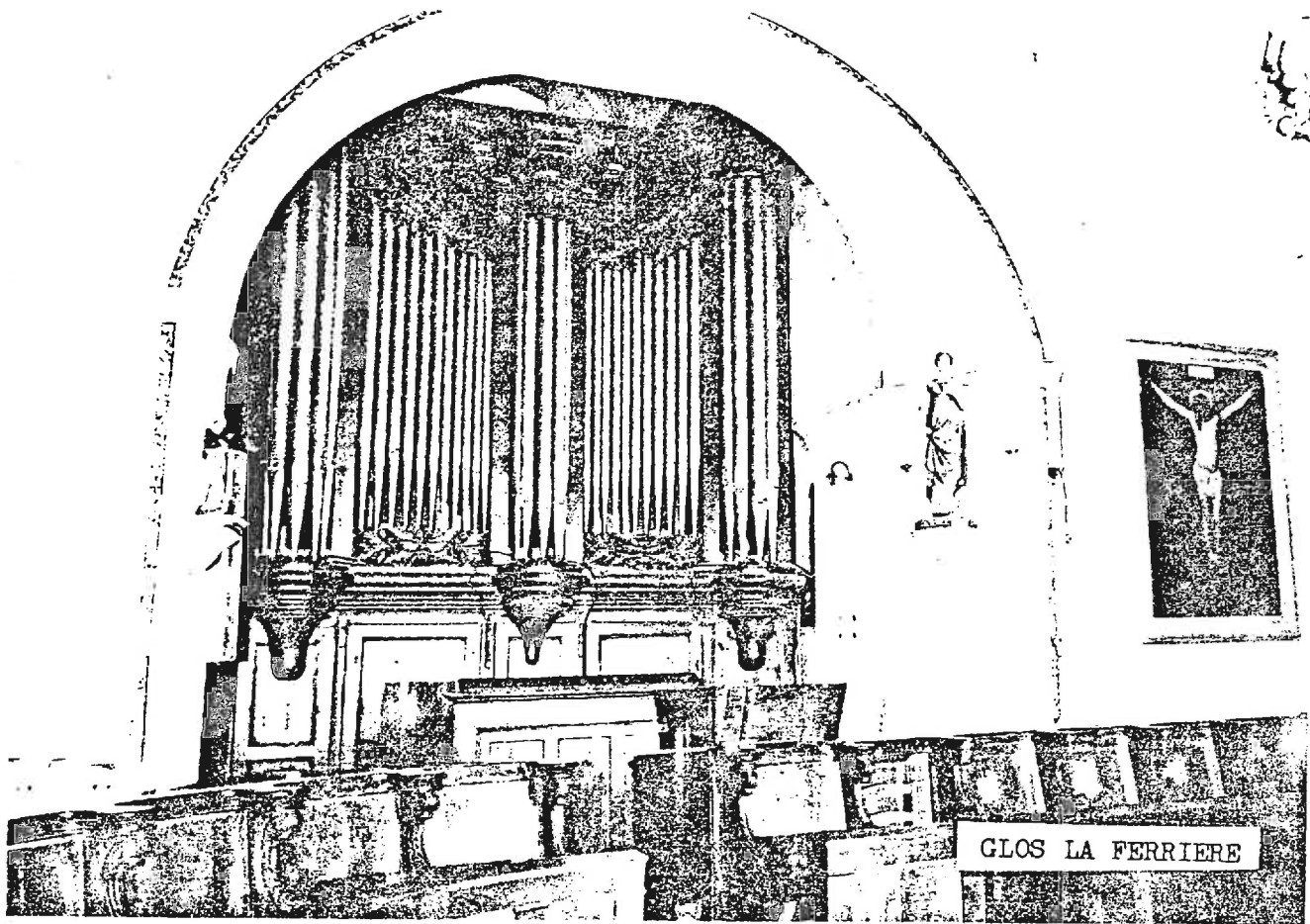
Pédale d'octave aiguës

Une autre pédale ne fonctionne pas.

ETAT GENERAL : Il fonctionne bien dans l'ensemble. Il y a quelques notes muettes sur la montre, et la trompette parle aux retards. Il aurait besoin d'être nettoyé et accordé.



LA FERTE FRESNEL



GLOS LA FERRIERE

COMPOSITION : Grand orgue

Bourdon 16
Salicional 8
Prestant 4
Trompette 8

Montre 8
Bourdon 8
Doublette 2
Clairon 4

Récit

Voix céleste 8
Bourdon 8
Hautbois

Gambe 8
Flûte 4

Un registre sans inscription, bloqué.
(le récit commence au 2ème ut).

Tirasse G.O.

Accouplement

Appel et renvoi des anches

Trémolo (ne fonctionne pas).

ETAT GENERAL : Il n'est pas entretenu.

Il présente de nombreux dysfonctionnements : les claviers ont besoin d'un réglage, deux registres doivent être bloqués pour qu'ils ne soient pas en permanence en position tirée, nombreuses notes muettes au G.O. et au hautbois. La trompette et le clairon ne marchent pratiquement pas. Les basses du G.O. parlent mal. La tuyauterie et la mécanique sont très empoussiérées. Certaines parties des sommiers sont vermoulus. Plusieurs pavillons de la trompette sont pliés, un noyau est dessoudé.

FLERS

EGLISE SAINT-GERMAIN

Tél. Le Père Cousin : (33) 65.27.05

DESIGNATION : Grand orgue

EMPLACEMENT : en tribune.

HISTORIQUE : Orgue construit par Mr LAMBERT (le Mans) de 1962 à 1968.
Mr LAMBERT l'entretient actuellement.

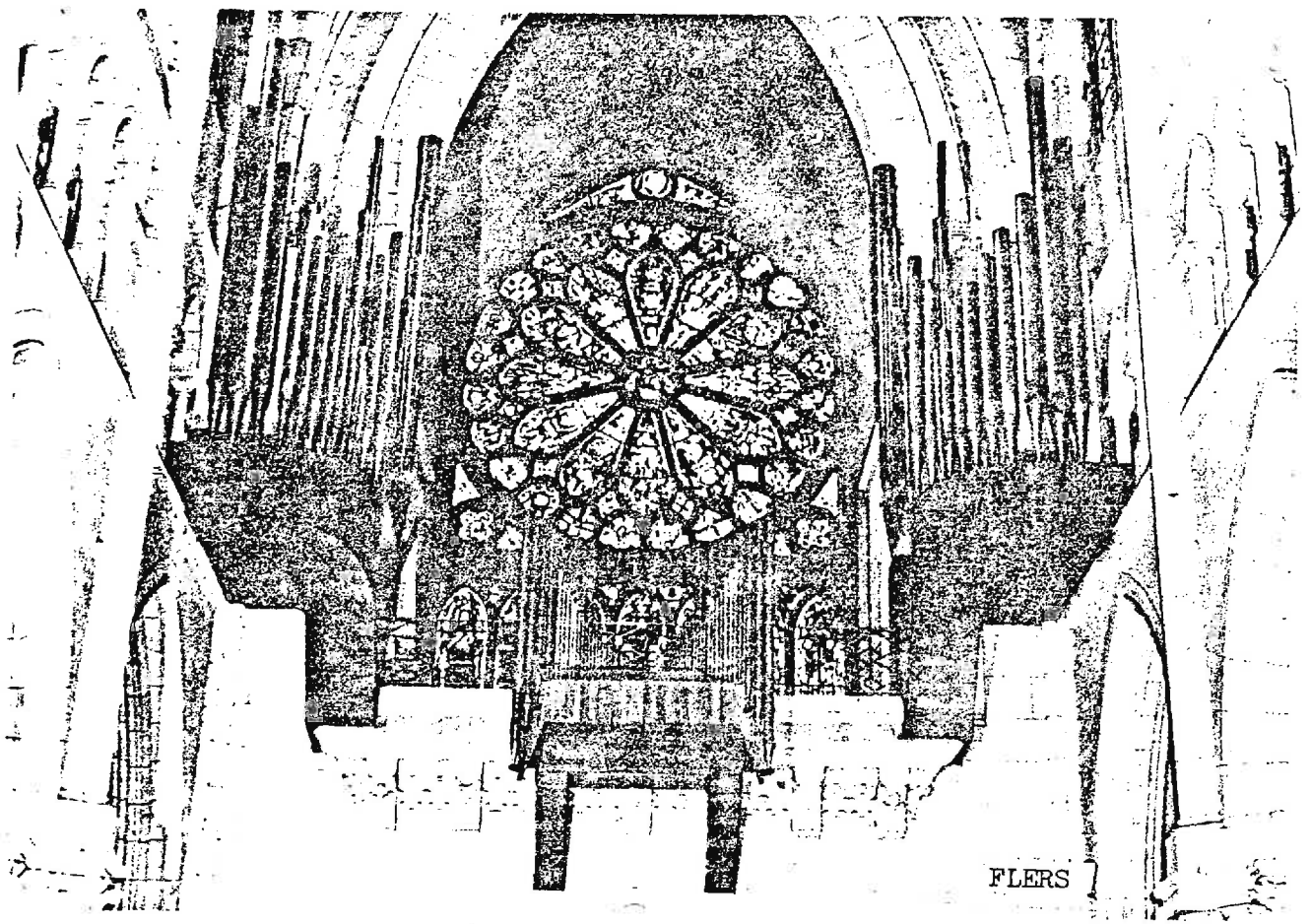
BUFFET : En trois corps : positif au bord et au centre de la tribune, grandorgue et récit surplombant le vide, dans les deux encoignures du fond de la nef.

SOUFFLERIE : Deux moteurs, deux réservoirs.

ACOUSTIQUE : Très réverbérante.

TRANSMISSION : Electrique et électro-pneumatique.

CONSOLE : Séparée de la tuyauterie, sur le côté gauche et montée vers le centre de la tribune.
- 3 claviers de 61 notes - Pédalier de 32 notes.
- Registre : dominos basculants de chaque côté des claviers, (autres commandes au centre et au-dessus des claviers).
- Pédale d'expression - Pédale de crescendo.



FLERS

COMPOSITION : Grand orgue

	Montre 16	Bourdon 16
	Flûte 8	Montre 8
	Bourdon 8	Prestant 4
	Bourdon 4	Quinte 2 2/3
	Doublette 2	Tierce 1 3/5
	Appel du cornet	Fourniture IV
	Bombarde 16	Trompette 8
	Clairon 4	
<u>Positif</u>	Salicional 8	Bourdon 8
	Montre 4	Nazard 2 2/3
	Quarte 2	Tierce 1 3/5
	Larigot 1 1/3	Fournitures III
	Cromorne 8	
<u>Récit</u>	Hautbois 8	Dulciane 8
	Voix céleste 8	Flûte 8
	Cor de nuit 8	Principal 4
	Flûte à cheminée 4	
	Nazard 2 2/3	Flageolet 2
	Tierce 1 3/5	Cymbale III
	Trompette 8	Clairon 4
<u>Pédale</u>	Soubasse 32	Soubasse 16
	Flûte 16	Flute 8
	Bourdon 8	Flûte 4
	Douçaine 16	Régale 8
	Bombarde 16	Trompette 8
	Clairon 4	

Tirasses G.O., positif, récit
Accouplements positif/G.O., récit/G.O., récit/positif.
Appels d'anches des trois claviers et de la pédale.
Appel des mixtures des 3 claviers.
Tutti et renvoi général.
8 combinaisons ajustables.

ETAT GENERAL : Il est en très bon état.

FLERS

EGLISE SAINT GERMAIN

Tél. : le Père Cousin (33) 65.27.05

DESIGNATION : Orgue de chœur.

EMPLACEMENT : situé dans le transept droit.

HISTORIQUE : Il n'est pas entretenu et ne sert plus depuis la construction du grand orgue (1962).

BUFFET : Façade composée de deux plates-faces et trois tourelles dont celle du centre est entourée de petits contreforts.

SOUFFLERIE : soufflet cunéiforme à manche - Moteur et réservoir régulateur.

TRANSMISSION : Mécanique.

TUYAUTERIE : Métal et bois.
Accord : Pavillons, calottes mobiles.
Biseaux dentés.

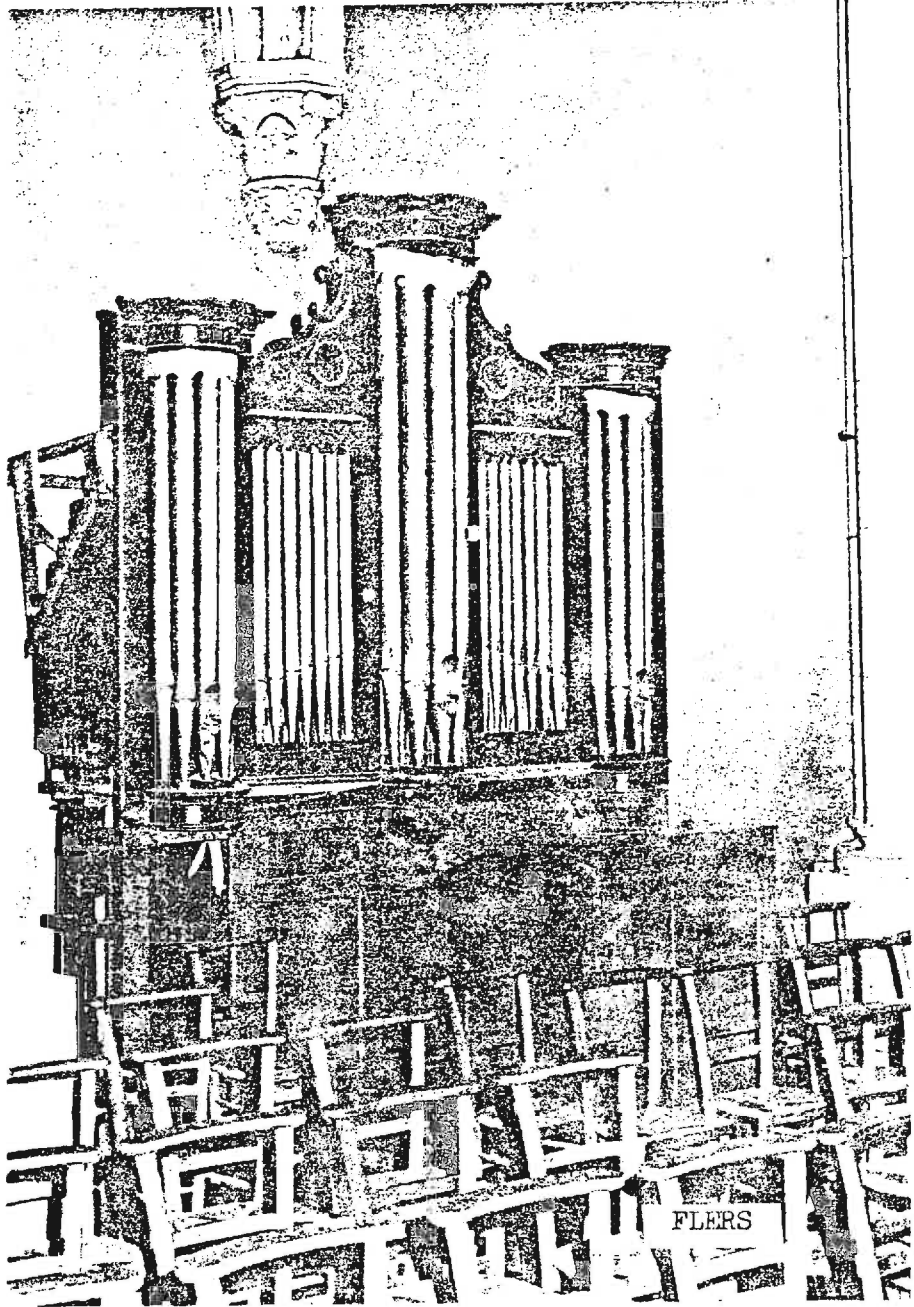
CONSOLE : Séparée de la tuyauterie, au centre du soubassement.
- 2 claviers de 56 notes - Pédalier de 2 octaves.
- Registres : tirants horizontaux au-dessus des claviers.

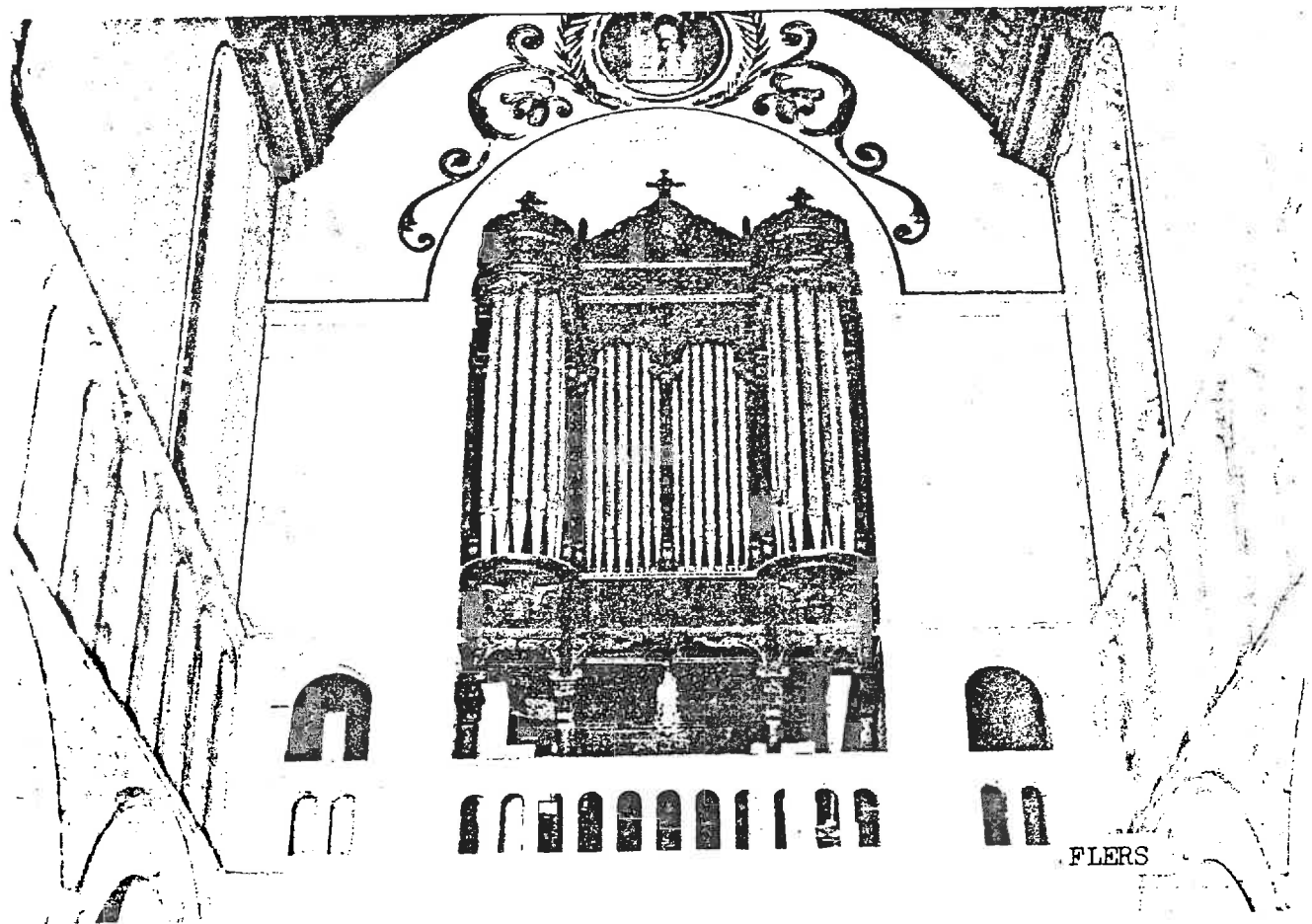
COMPOSITION : Il n'a pas été possible de savoir exactement comment se répartissent les jeux car l'orgue ne fonctionne plus et il manque à peu près la moitié de la tuyauterie.

Flûte 8 (1/2 basses)		
Bourdon 8 (1/2 dessus)		
Prestant 4	Flûte 4	Nazard
Salicional 8	Gambe 8	Voix céleste 8
Trompette 8	Bourdon 16	

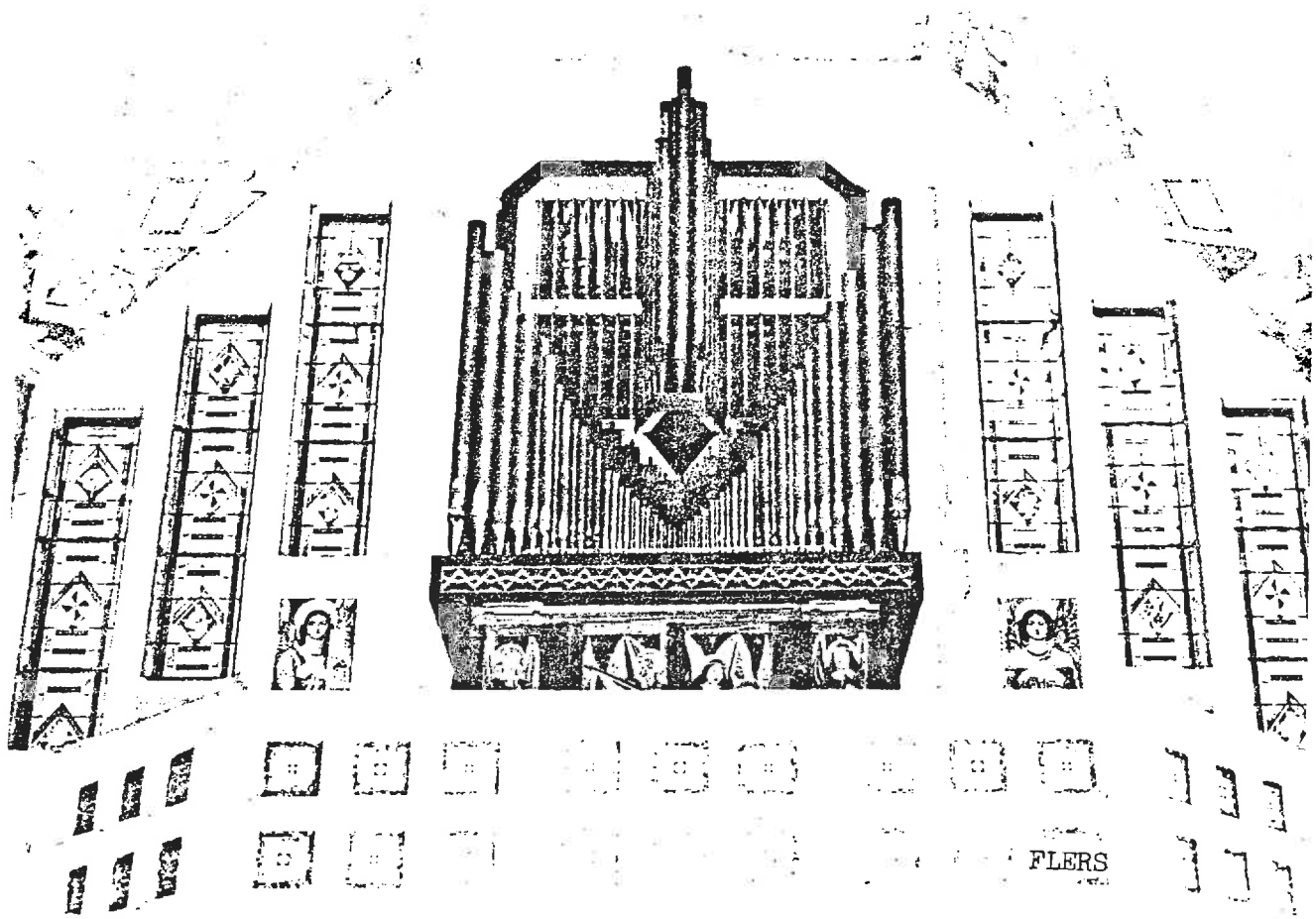
Pédale : en tirasse
- Accouplement récit/G.O.

ETAT GENERAL : Actuellement, ça n'est plus qu'une épave. Il manque une bonne moitié de la tuyauterie (une partie a été utilisée pour le grand-orgue). Ce qu'il en reste semble récupérable. Les sommiers et les pieds des tuyaux en bois sont vermoulus. La mécanique doit être refaite. Le buffet est également très endommagé.





FLERS



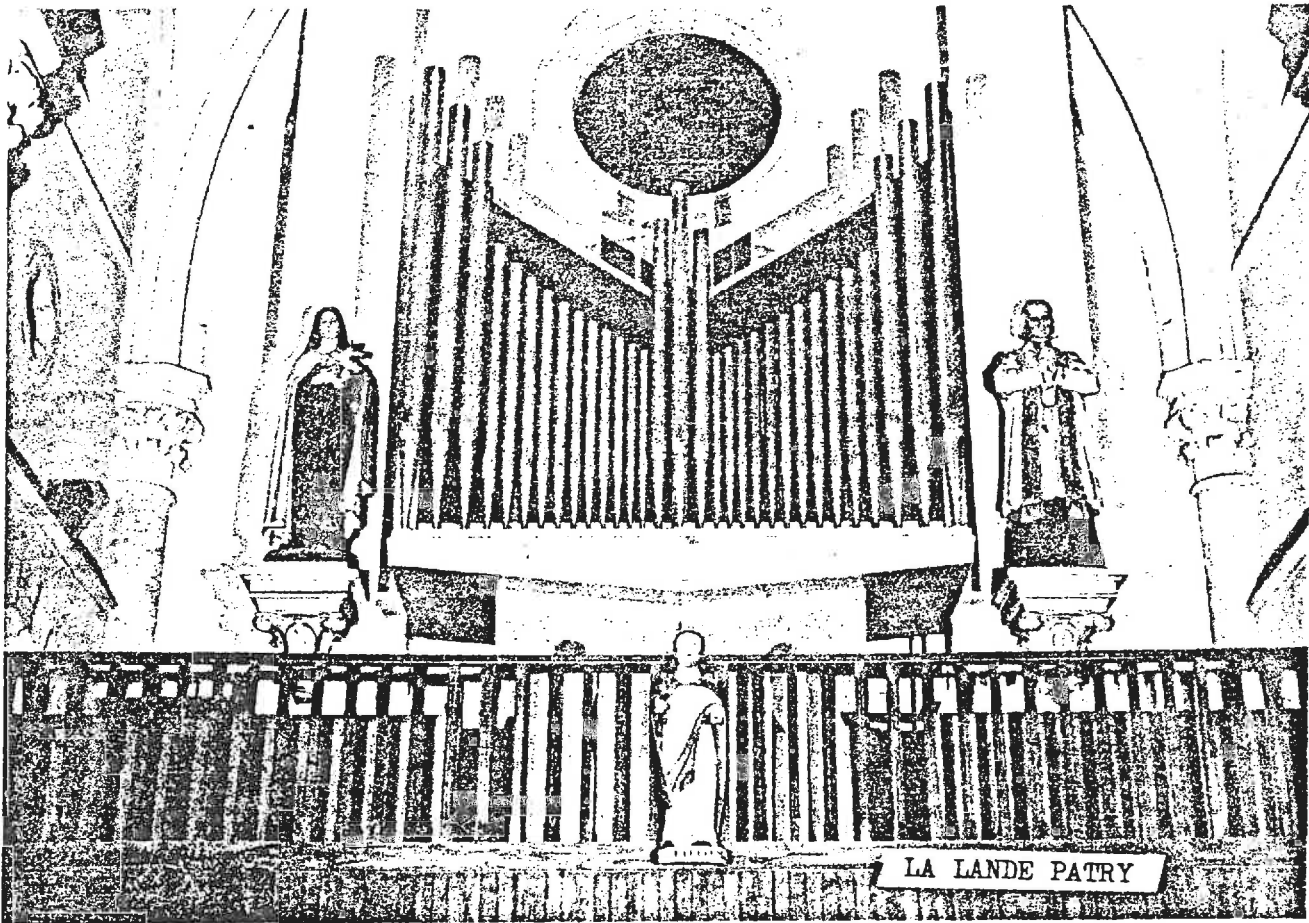
COMPOSITION :	<u>Grand orgue</u>	Bourdon 16	Montre 8
		Flûte harmonique 8	
		Salicional 8	Prestant 4
		Flûte à cheminée 4	
		Plein jeu IV	Cromorne 8
	<u>Récit</u>	Bourdon 8	Gambe 8
		Voix céleste 8	Flûte douce 4
		Doublette 2	Nazard 2 2/3
		Tierce 1 3/5	Plein jeu III
		Basson 16	Trompette 8
		Clairon 4	Hautbois 8
	<u>Pédale</u>	Soubasse 16 (emprunt G.O.)	
		Bourdon 8	Flûte 4
		Basson 16	

Tirasses G.O. et récit

Copula récit/G.O.

Appels des anches du G.O., du récit, de la pédale.

ETAT GENERAL : Il est à peu près inutilisable car de nombreux jeux sont entièrement muets (basson de pédale, flûte 8, salicional, cromorne, plein jeu et souvent montre du G.O. ; voix céleste, flûte 4, plein jeu du récit), ainsi que plusieurs notes sur la doublette et les anches du récit. Ces pannes sont dûes à des problèmes de transmission et d'alimentation (nombreuses fuites dans les sommiers, porte-vent, postages). Cependant, la tuyauterie et la mécanique semblent en bon état, mais très empoussiérées.



SAINTE-GEORGES-DES-GROSEILLERS

EGLISE SAINT-GEORGES

Tél. (33) 65.05.83

DESIGNATION : Orgue de chœur.

EMPLACEMENT : situé dans le transept gauche.

HISTORIQUE : Orgue construit par le facteur Roethinger en 1963. Offert par les paroissiens. M. Lambert (le Mans) l'entretient actuellement une fois par an.

BUFFET : Façade constituée d'une plate-face. La tuyauterie est logée dans un caisson. Haut soubassement.

SOUFFLERIE : Moteur et réservoir régulateur.

ACOUSTIQUE : Bonne.

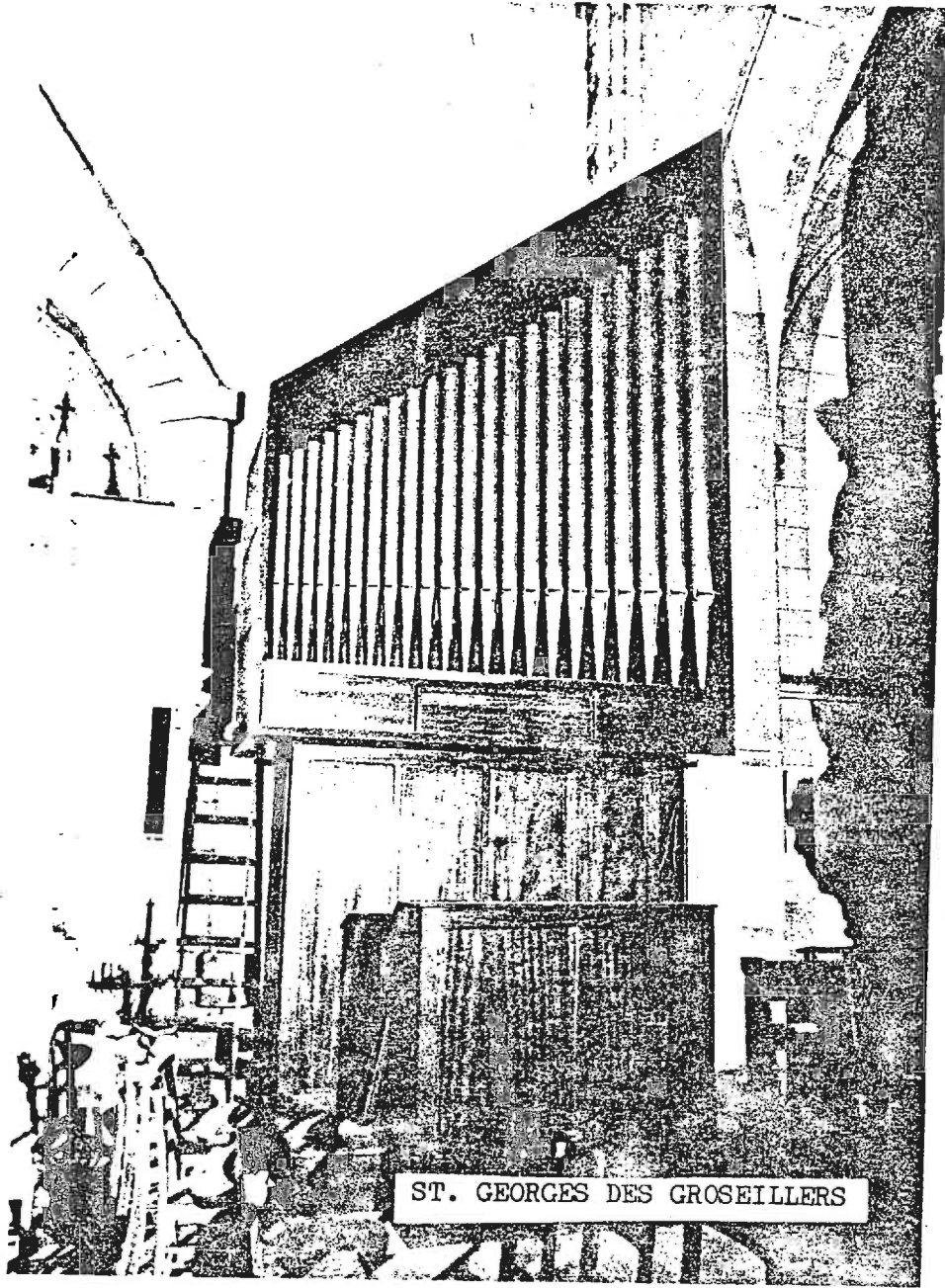
TRANSMISSION : Mécanique (métal et bois)

TUYAUTERIE : Etain et bois (acajou)
Accord : entailles, calottes mobiles
Biseaux légèrement dentés.

CONSOLE : Séparée de la tuyauterie, au centre du soubassement.
- 2 claviers de 56 notes - Pédalier de 30 notes.
- Registres : tirants horizontaux de chaque côté des claviers.

COMPOSITION :	<u>Grand orgue</u>	Montre 8	Bourdon 8
		Prestant 4	Plein jeu III
	<u>Récit</u>	Flûte à cheminée 8	
		Flûte cônica 4	chalumeau 8
		Cornet V	
	<u>Pédale</u>	Soubasse 16	
	Tirasses G.O. et récit		
	Copula récit/G.O.		

ETAT GENERAL : Il est en parfait état.



ST. GEORGES DES GROSEILLERS

CANTON DE GACE

GACE

EGLISE SAINT-PIERRE

Tél. : (33) 35.61.76

DESIGNATION : Grand orgue.

EMPLACEMENT : en tribune.

HISTORIQUE : A l'origine : orgue Merklin de l'église St Vincent de Rouen, acheté en 1901. Il fut mis en place par la maison Cavallé-Coll qui refit la mécanique et ajouta des jeux de fonds. Plus tard, il fut modifié par la maison Gonzalez (ajout de quelques jeux, électrification de certaines parties de la transmission). En 1976, il fut remis en état par le facteur Barberis (Paris) qui vient actuellement 2 fois par an.

BUFFET : Façade composée de trois plates-faces surmontées de frontons gothiques, séparées par des pilastres et des clochetons. Deux tourelles surmontées de dais et clochetons.

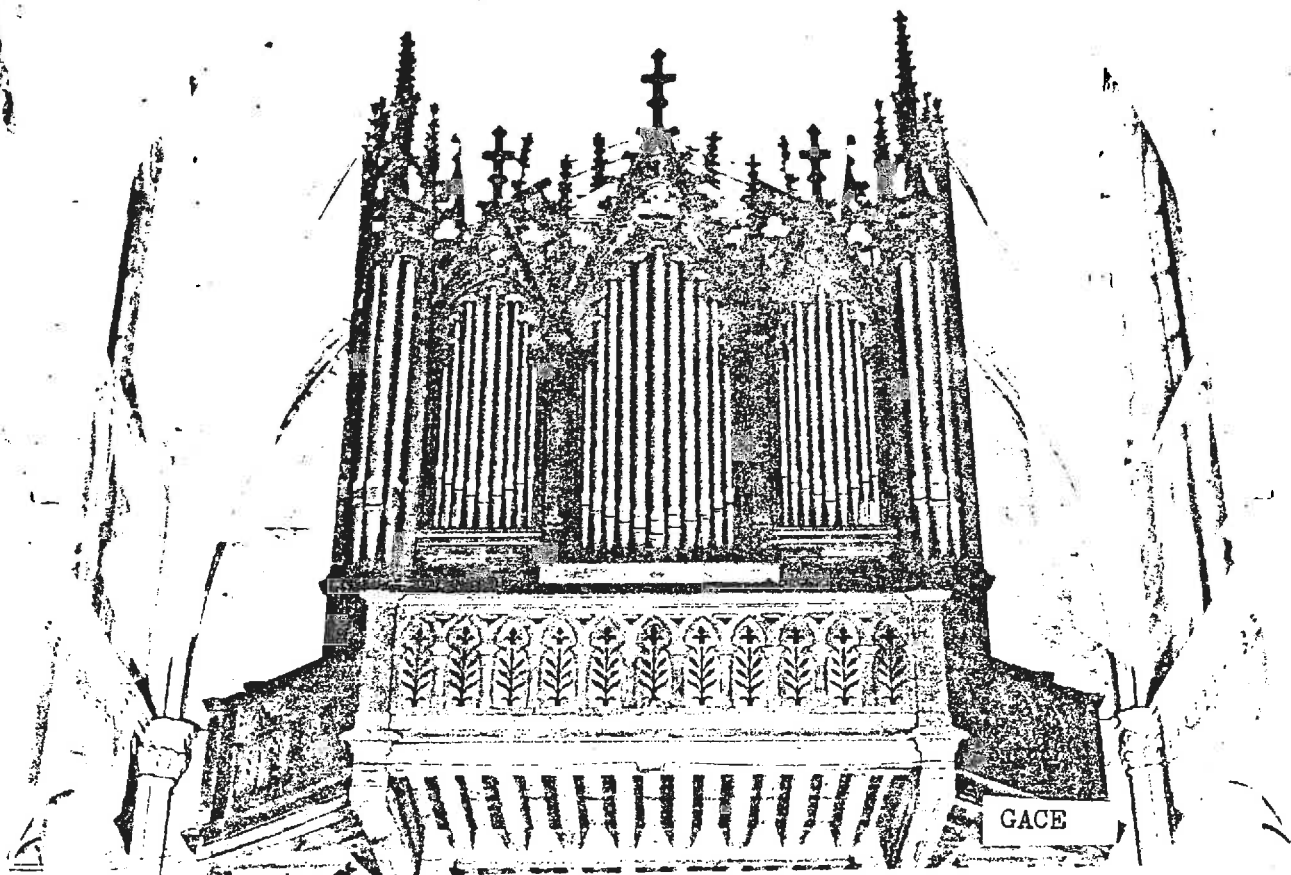
SOUFFLERIE : Un soufflet cunéiforme à manche.
Moteur et réservoir régulateur.

ACOUSTIQUE : Satisfaisante de la tribune, mais sèche dans la nef.

TRANSMISSION : Claviers mécanique - Registres électro-pneumatiques.

TUYAUTERIE : Etain et bois.
Accord : pavillons, entailles, calottes mobiles.
Biseaux dentés.

CONSOLE : Séparée de la tuyauterie, au centre du soubassement.
- 2 claviers de 56 notes - Pédalier de 30 notes.
- Registres : dominos basculants au-dessus des claviers.
- Pédale d'expression pour le récit.



COMPOSITION : Grand orgue

	Bourdon 16	Flûte 8
	Montre 8	Prestant 4
	Fourniture III	Basson 16
	Trompette 8	Clairon 4
<u>Récit</u>	Hautbois 8	Gambe 8
	Voix céleste 8	Cor de nuit 8
	Flûte 4	Nazard 2 2/3
	Doublette 2	Tierce 1 3/5
	Trompette 8	
<u>Pédale</u>	Soubasse 16	Basse 8
	Flûte 4	Basson 16

Tirasses G.O. et récit (commandes manuelles et au pédalier).

Copula récit/G.O.)
Tutti) Commandes manuelles

Appels des anches de pédale et des deux claviers.
Appel des mixtures du G.O.
4 combinaisons fixes
(commandes au pédalier).

ETAT GENERAL : Il est en bon état. Les anches ont besoin d'être accordées.

NEUVILLE-SUR-TOUQUES

EGLISE SAINT-GERMAIN D'AUXERRE

Tél. : (33) 35.61.76
(Presbytère de Gacé)

EMPLACEMENT : Petit orgue sur tribune.

HISTORIQUE : Aucun renseignement.

BUFFET : La façade occupe toute l'ouverture du clocher sur la nef.
Deux petites plates-faces entourées de boiserie ajourée de trèfles sur les côtés. La corniche, droite, est décorée de fleurons et d'une croix au centre.

SOUFFLERIE : Un soufflet à manche.

TRANSMISSION : Mécanique.

TUYAUTERIE : Etain et bois. L'étain paraît de très bonne qualité et la tuyauterie est homogène.
Accord : coupés au ton et tuyaux à cheminées.
Biseaux très peu dentés.

CONSOLE : En fenêtre sur l'arrière du buffet.
- 1 clavier transpositeur de 56 notes.
Pédalier (entreposé dans le clocher, il est endommagé et incomplet, mais ne dépassait guère une octave).
Registres : tirants horizontaux de chaque côté du clavier.

COMPOSITION : 1 clavier
Jeux probablement coupés : neuf tirants à droite, huit à gauche, leurs noms ont disparu.
Le pédalier a été retiré.

ETAT GENERAL : Il n'est pas entretenu et ne sert plus du tout depuis plus de 80 ans.
Il est extrêmement endommagé. La console et, claviers et pédalier sont à remplacer, de même que la mécanique (seuls les tirants de jeux sont indemmes) et la soufflerie. La tuyauterie semble en partie récupérable, mais de nombreux pavillons d'anches et cheminées sont pliés ou cassés. Les tuyaux à bouche ouverts sont abîmés à leur extrémité. Les tuyaux de montre sont en bon état. La corniche du buffet nécessite également une réparation. Il est difficile de juger de l'état du sommier en raison de la couche de poussière qui le recouvre.

CANTON DE JUVIGNY - SOUS - ANDAINE

LA CHAPELLE D'ANDAINE

EGLISE SAINTE-MADELEINE

Tél. (33) 38.21.35

EMPLACEMENT : Orgue de tribune.

HISTORIQUE : Aucun renseignement.

BUFFET : Façade composée de quatre tourelles et de trois plates-faces.
Décoration de fleurs de lys et d'arcatures gothiques.

SOUFFLERIE : Un soufflet cunéiforme à manché. Moteur et réservoir régulateur.

ACOUSTIQUE : Bonne.

TRANSMISSION : Mécanique.

TUYAUTERIE : Métal (alliage d'étain) et bois. Accord : pavillons, calottes mobiles.
Biseaux dentés.

CONSOLE : En fenêtre, sur le côté gauche du buffet.
- 2 claviers de 56 notes. Pédalier de 30 notes.
- Registres : tirants horizontaux au-dessus des claviers.
- Pédale d'expression pour le récit.

COMPOSITION :	<u>Grand orgue</u>	Montre 8 Prestant 4	Flûte harmonique 8
	<u>Récit</u>	Cor de nuit 8 Gambe 8 Nazard 2 2/3 Basson-hautbois 8 (demi-dessus)	Flûte douce 4 Voix céleste 8 Trompette 8
	<u>Pédale</u>	Soubasse 16	

Tirasses G.O. et récit
Copula récit/G.O.
Appel des anches et du nazard, et renvoi.

ETAT GENERAL : Il n'est pas entretenu actuellement.
Il fonctionne à peu près bien. Cependant, un relevage serait nécessaire, ainsi qu'un réglage des claviers.
Plusieurs pavillons de la trompette sont pliés.

CANTON DE LONGNY-AU-PERCHE

LONGNY AU PERCHE

EGLISE SAINT-MARTIN

Tel. (33) 73.66.09

EMPLACEMENT : Orgue de tribune.

HISTORIQUE : Orgue refait en 1928 par l'abbé Tronchet (Nogent le Rotrou), à partir d'un instrument qui se trouvait à l'église St François de Salles à Paris. En 1970-71, la maison Meyer du Mans a effectué une restauration et modifié la composition.

BUFFET : Façade composée de deux plates-faces de petits tuyaux factices, et de trois tourelles surmontées de dais ornés de flammes, reposant sur des culs-de-lampe. Sous les culs-de-lampe : trois têtes d'anges. Sous les plates-faces : panneaux de croisillons ajourés.

SOUFFLERIE : Un soufflet à manche.
Moteur et réservoir régulateur.

ACOUSTIQUE : Bonne.

TRANSMISSION : Mécanique - Soubasse pneumatique.

TUYAUTERIE : Métal (étain, spotted), bois.
Accord : entailles, coupés au ton, calottes mobiles.
Biseaux dentés.

CONSOLE : En fenêtre, sur le côté droit du buffet.
- 1 clavier transpositeur de 56 Notes - Pédalier de 30 notes
- Registres : tirants horizontaux au-dessus du clavier.

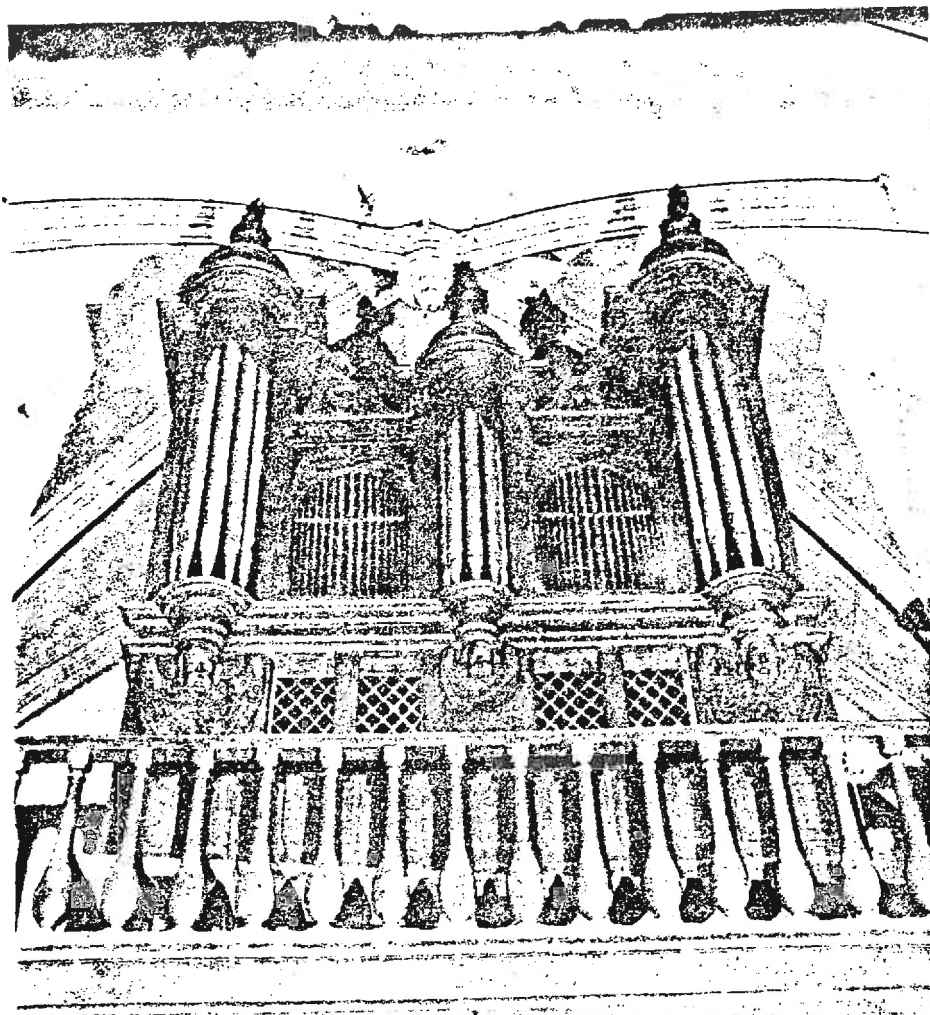
COMPOSITION : 1 clavier

Plein jeu III	Prestant 4
Principal 8	Bourdon 8
Doublette 2	Nazard
Larigot	Trompette

Pédale Soubasse 16 commandée par une pédale à cuillère (ancien bourdon 16, retirée du buffet. Elle est placée derrière).

Tirasse
Combinaison (une pédale déclenche les jeux programmés par la mise en position haute des registres), et renvoi.

ETAT GENERAL : Il en très bon état. Le clavier est abîmé (ivoire jauni et manquant sur 7 notes). La maison Sévère (le Mans) l'entretient une fois par an.



61 LONGNY AU PERCHE

ECHAUFFOUR

EGLISE SAINT-ANDRE

Tél. (33) 34.02.31

DESIGNATION : Grand orgue.

EMPLACEMENT : Grand orgue de tribune.

HISTORIQUE : Orgue Merklin - Schutze.

BUFFET : Façade composée de cinq plates-faces : deux incurvées, trois surmontées de frontons gothiques. Elles sont séparées par des colonnes surmontées de clochetons. Deux autres clochetons encadrent la façade.
Buffet de bois clair.

SOUFFLERIE : Soufflet cunéiforme à manche.
Moteur et réservoir régulateur.

ACOUSTIQUE : Bonne.

TRANSMISSION : Mécanique.

TUYAUTERIE : Etain et bois.
Accord : pavillons, calottes mobiles, coupés au ton (tierce).
Biseaux dentés.

CONSOLE : En fenêtre, sur le côté droit du buffet.
- 2 claviers de 56 notes - Pédalier de 27 notes.
- Registres : tirants horizontaux au-dessus des claviers.
Pédale d'expression à cuillère.

COMPOSITION : Grand orgue

Montre 8	Bourdon 16
Flûte 8	Bourdon 8 (extension)
Salicional 8	Flûte 4
Voix céleste 8	Fourniture
Trompette 8	Tierce

Récit mêmes jeux que ceux du G.O. + quinte.
Le registre porte l'inscription "voix humaine", elle n'existe plus, c'est maintenant la tierce du G.O.

Pédale soubasse 16 Flûte 8
(emprunts G.O.)

Tirasse G.O. et récit
Accouplement (a été retiré)
Tirant de sonnette.

ETAT GENERAL : Il est régulièrement entretenu par M. Lambert (le Mans). Il est en bon état.

SAINTE-GAUBURGE - SAINTE-COLOMBE

EGLISE SAINTE-GAUBURGE

Tél. : (33) 34.00.29

EMPLACEMENT : Orgue situé derrière le chœur, dans l'axe de la nef.

HISTORIQUE : Orgue Merklin - Gutschenritter refait par M. Lambert en 1976.

BUFFET : Le plafond du buffet a été retiré. Façade composée de trois plates-faces entourées de deux demi-lunes. Des pilastres cannelés séparent les plates-faces et se prolongent sur le soubassement.

SOUFFLERIE : Moteur et réservoir régulateur.

ACOUSTIQUE : Bonne.

TRANSMISSION : Claviers mécaniques, registres électriques.

TUYAUTERIE : Métal (étain, spotted pour la trompette), bois.
Accord : pavillons, entailles, calottes mobiles.
Biseaux dentés.

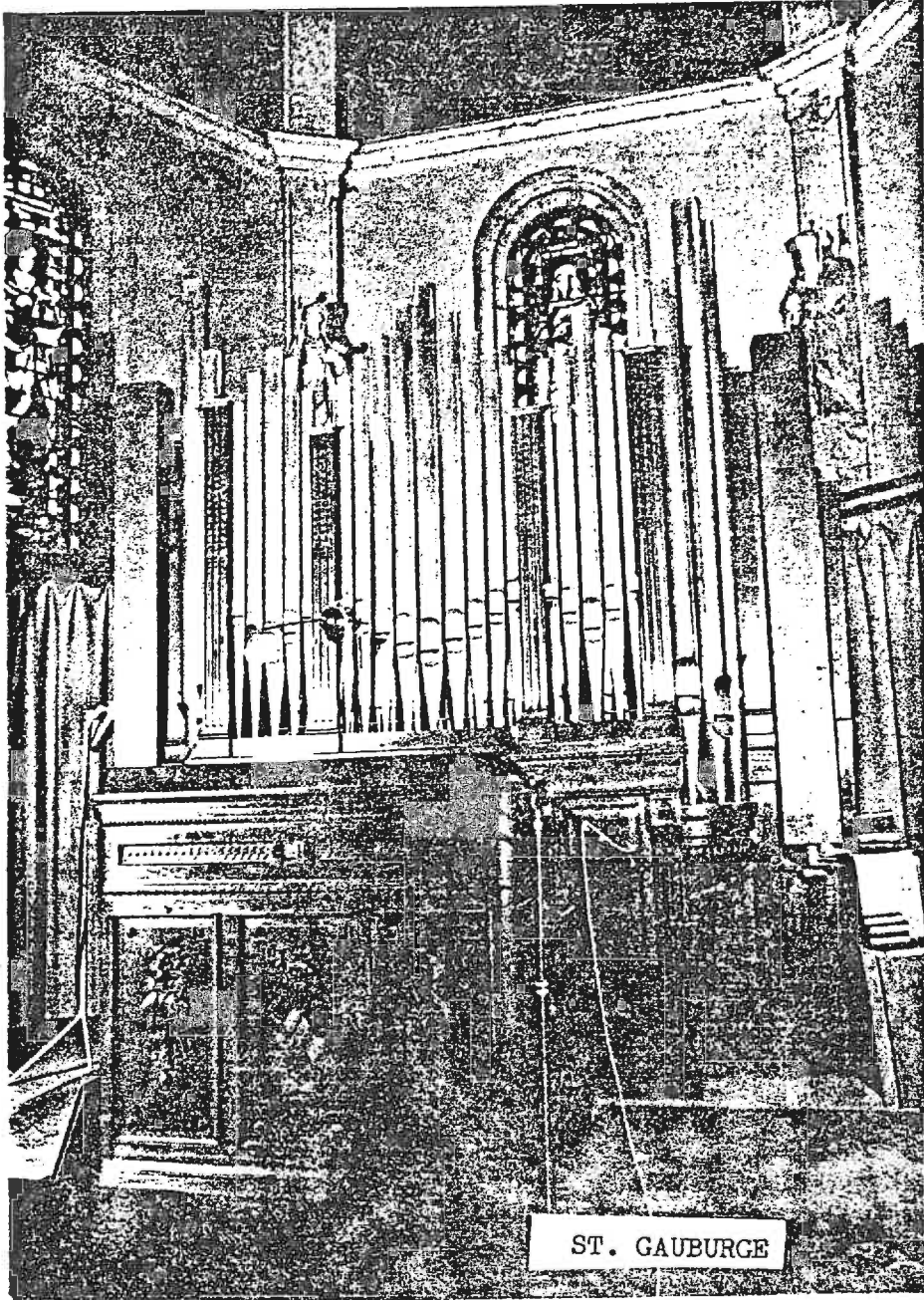
CONSOLE : Séparée de la tuyauterie, au centre du soubassement.
- 2 claviers de 56 notes - Pédalier de 30 notes.
- Registres : dominos basculants au-dessus des claviers.
- Pédale d'expression pour le récit.

COMPOSITION : Grand orgue

Montre 8	Flûte 8
Prestant 4	Doublette 2
Quinte 1 1/3	Trompette 8
<u>Récit</u>	
Gambe 8	Voix céleste 8
Cor de nuit 8	Flûte 4
Nazard 2 2/3	
Quarte 2 (extension de la flûte 4)	
Tierce 1 3/5	Appel de cornet
Trompette 8	
<u>Pédale</u>	
Soubasse 16	Basse 8
Flûte 4 (jeux en extension)	
Trompette 8 (la trompette est commune aux deux claviers et à la pédale).	

Tirasse G.O. et récit.
Copula récit/G.O. 8 et 16
Appel d'anches
Tutti
Trémolo (ne fonctionne pas).

ETAT GENERAL : M. Lambert (Le Mans) l'entretien actuellement une fois par an. Il est en bon état mais la tuyauterie est empoussiérée et il se produit de temps en temps des cornements.



ST. GAUBURGE

CANTON DE MORTAGNE - AU - PERCHE

MORTAGNE AU PERCHE

EGLISE NOTRE-DAME

Tél. (33) 25.12.76

DESIGNATION : Grand orgue.

EMPLACEMENT : en tribune.

HISTORIQUE : orgue Cavaillé-Coll, inauguré en 1899. Endommagé au moment de la guerre, il fut restauré en 1956 par la maison Chéron du Mans.

BUFFET : Tuyauterie en deux corps, à droite (récit) et à gauche (G.O.) de la tribune, de chaque côté de la grande verrière. Chaque corps de buffet forme un angle droit : face au chœur, deux plates faces et une tourelle centrale. Face au centre de la tribune, une grande plate face, et une petite oblique. Une demi lune forme l'angle. Les plates faces sont surmontées de boiseries apparentes. Les tourelles sont surmontées de dais.

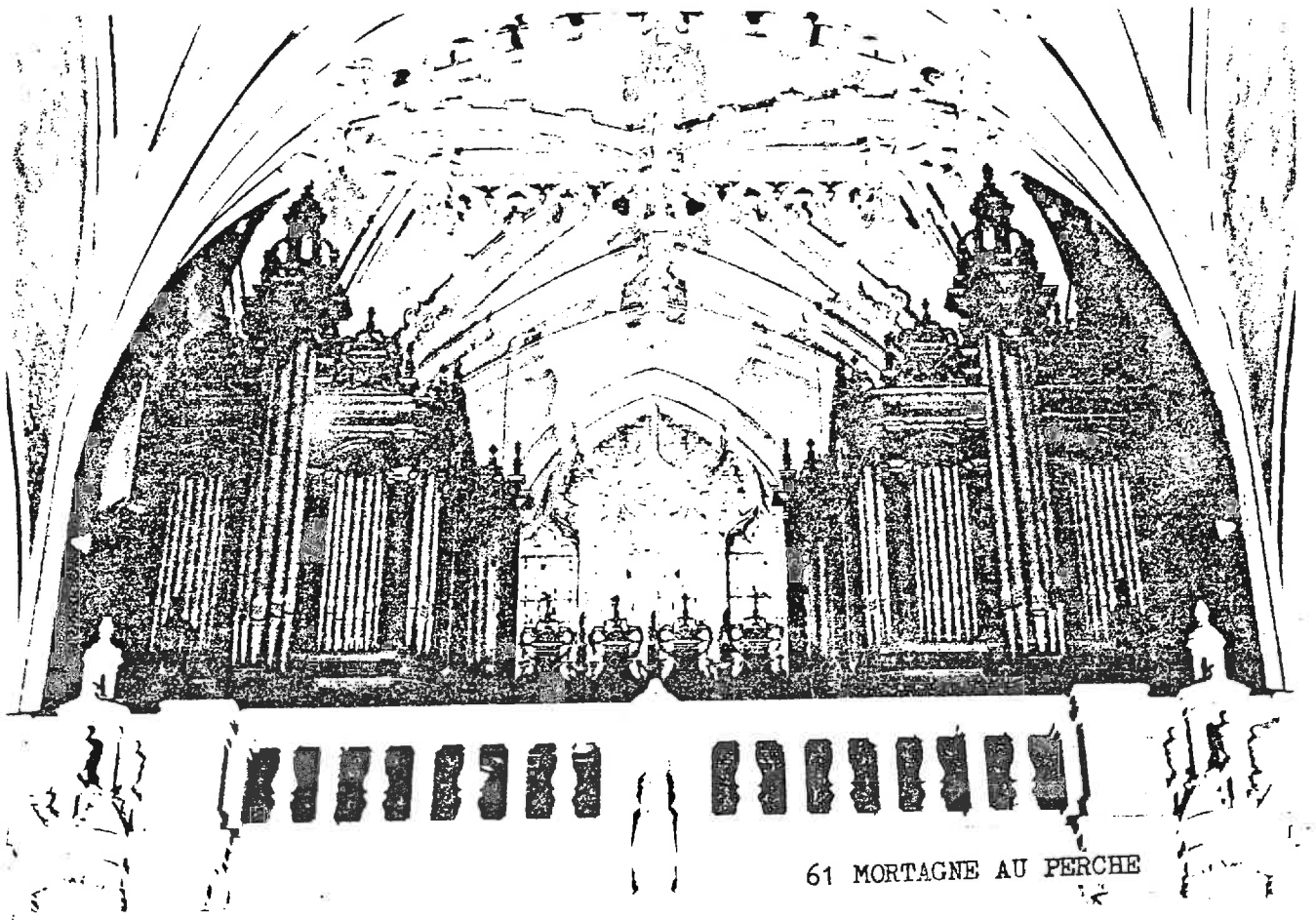
SOUFFLERIE : Moteur et réservoir régulateur.

ACOUSTIQUE : Très sèche.

TRANSMISSION : Mécanique.
Bourdon 16 du G. O. pneumatique.

TUYAUTERIE : Métal (spotted, étain), bois.
Accord : pavillons, entailles, calottes mobiles.
Biseaux dentés.

CONSOLE : Séparée de la tuyauterie, placée de côté, entre les deux corps de buffet.
- 2 claviers de 56 notes. Pédalier de 32 notes.
- Registres : tirants horizontaux de chaque côté des claviers. - Pédale d'expression pour le récit.



61 MORTAGNE AU PERCHE

COMPOSITION : Grand orgue

Bourdon 16
Bourdon 8
Flûte harmonique 8
Basson 16
Clairon 4
Tierce 1 3/5
Prestant 4
Cromorne 8
Trompette 8
Flûte 4
Montre 8
Doublette 2
Plein jeu

Récit

Bourdon 8
Nasard 2 2/3
Gambe 8
Voix céleste 8
Principal 4
Diapason 8
Flûte octaviante 4
Octave 2
Cymbale II
Basson
Hautbois 8
Trompette harmonique 8
Clairon harmonique 4

Pédale

Contrebasse 16
Soubasse 16
Bourdon 8
Basse 8
Principal 4
Bombarde 16.

Tirasses G.O. et récit
Appel d'anches des deux claviers et de la pédale.
Appel des jeux du G.O.
Copula récit/G.O. 16 et 8
Trémolo (ne fonctionne pas).

ETAT GENERAL : Il est en bon état.

LA CHAPELLE MONTLIGEON

LA BASILIQUE

Tél. (33) 83.83.55

DESIGNATION : Grand orgue.

EMPLACEMENT : situé dans le transept à gauche du chœur.

HISTORIQUE : Orgue construit en 1925-26 par la maison Gutschennitter. C'était un orgue de chœur, et il fut agrandi par le constructeur il y a une quinzaine d'années.

BUFFET : Façade composée de trois plates-faces séparées par des pilastres soutenant des statues d'anges musiciens. Au sommet du fronton central : une statue de David jouant de la harpe. La plate-face centrale est encadrée par deux contreforts ornés de fleurs de lys. Aux extrémités : deux clochetons. Soubassement décoré d'une frise de feuillage.

SOUFFLERIE : Deux soufflets cunéiformes à pédales.
Moteur et deux réservoirs régulateurs.

TRANSMISSION : Mécanique avec machine Barker - bourdon 16 pneumatique.

TUYAUTERIE : Etain et bois.
Accord : pavillons, calottes mobiles.
Biseaux dentés.

CONSOLE : Séparée de la tuyauterie, au centre du soubassement.
- 2 claviers de 56 notes - Pédalier de 30 notes.
- Registre : tirants horizontaux de chaque côté des claviers.
- Pédale d'expression pour le récit.

COMPOSITION : Grand orgue

Bourdon 16
Bourdon 8
Flûte harmonique 8
Basson 16
Clairon 4
Tierce 1 3/5
Prestant 4

Cromorne 8
Trompette 8
Flûte 4
Montre 8
Doublette 2
Plein jeu

Récit

Bourdon 8
Nasard 2 2/3
Gambe 8
Voix céleste 8
Principal 4

Octave 2
Cymbale II
Basson
Hautbois 8
Trompette harmo-
nique 8

Diapason 8
Flûte octaviante 4

Clairon harmonique 4

Pédale

Contrebasse 16
Soubasse 16
Bourdon 8

Basse 8
Principal 4
Bombarde 16.

Tirasses G.O. et récit

Appel d'anches des deux claviers et de la pédale.

Appel des jeux du G.O.

Copula récit/G.O. 16 et 8

Trémolo (ne fonctionne pas).

ETAT GENERAL : Il est en bon état.

encre (donnée de Matagne)

CANTON DE PASSAIS - LA - CONCEPTION

MANTILLY

EGLISE NOTRE-DAME

Tél. (33) 38.72.56

EMPLACEMENT : Orgue situé sur le côté gauche de la nef depuis 1960.
Il était auparavant sur la tribune.

HISTORIQUE : A l'origine, il y avait un orgue de 9 jeux, acheté en 1872 à Ercé. Il fut restauré en 1960 par M. Lambert qui a modifié la composition et la transmission.

BUFFET : Il n'y a plus de buffet.
Soubassement de bois clair.

SOUFFLERIE : Moteur et réservoir régulateur.

ACOUSTIQUE : Bonne.

TRANSMISSION : Mécanique (claviers)
Electro-pneumatique (registres)

TUYAUTERIE : Etain et bois.
Accord : entailles, calottes mobiles.
Biseaux dentés.

CONSOLE : Séparée de la tuyauterie, au centre du soubassement.
- 2 claviers de 56 notes - Pédalier de 32 notes.
- Registres : dominos basculants au-dessus des claviers.
- Pédale d'expression pour le récit.

COMPOSITION : Grand orgue

Bourdon 16	Montre 8
Bourdon 8	Prestant 4
Fourniture III	

Récit

Gambe 8	Cor de nuit
Flûte 4	Nazard 2 2/3
Quarte 2	Tierce 1 3/5
Trompette 8	Clairon 4

Pédale

Soubasse 16 (emprunt G.O.)
Basse 8 (extension)
Flûte 4

Tirasses G.O. et récit)
Copula récit/G.O.) commandes manuelles
Tutti) et au pédalier.

Appel des mixtures du G.O. et des anches du récit.
4 combinaisons fixes
(commandes au pédalier).

ETAT GENERAL : M. Lambert (Le Mans) l'entretient une fois par an.
Révision en 1981. Il est en bon état.

CANTON DE PERVENCHERES



MAUVES

REMALARD

EGLISE SAINT-GERMAIN-D'AUXERRE

Tél. (33) 73.74.46

EMPLACEMENT : Petit orgue sur tribune.

HISTORIQUE : Aucun renseignement.

BUFFET : Façade composée de trois plates-faces dont celle du centre, plus large, est surmontée d'un fronton gothique.
Soubassement décoré d'arcatures aveugles.
Un grand crucifix est accroché au soubassement.

SOUFFLERIE : Un soufflet à manche.
Moteur et réservoir régulateur.

TRANSMISSION : Mécanique.

TUYAUTERIE : Etain et bois.
Accord : entailles, coupés au ton, calottes mobiles.
Tuyaux à cheminées.

CONSOLE : En fenêtre sur l'arrière du buffet.
- 1 clavier transpositeur de 52 notes.
- Pédalier à la française d'une octave.
Registres : tirants horizontaux de chaque côté des claviers.
- Pédale d'expression.

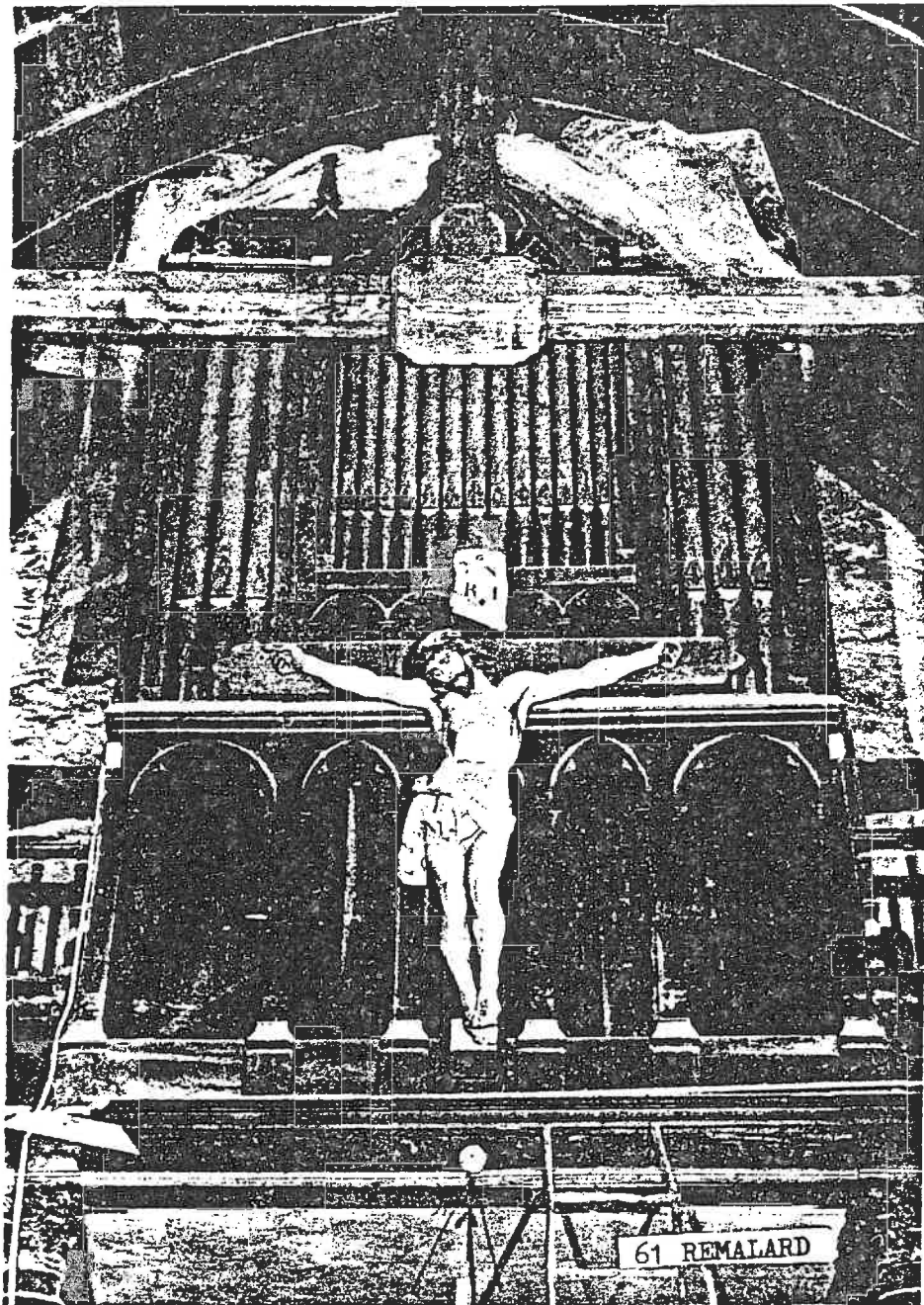
COMPOSITION :	1 clavier	Cornet	Prestant
		Flageolet	Trompette
		Bourdon 4	Clairon
		Flûte 8	Gambe
		Voix céleste	*Bourdon 8
		*Hautbois	*Bourdon 16

*(indications à prendre sous toute réserve car les noms avaient disparu et l'examen de la tuyauterie n'a pu être que très superficiel).

Pédale en tirasse.

Appel de grand jeu et renvoi des anches seules.

ETAT GENERAL : L'église est en restauration depuis trois ans et l'orgue a été entièrement recouvert d'une bâche, ce qui en a rendu l'examen très incomplet. Il n'était certainement pas entretenu depuis longtemps. Le clavier est abîmé (l'ivoire est parti sur plusieurs touches) ; la tuyauterie est très empoussiérée, les systèmes d'accord ont été malmenés, trois pavillons d'anches sont pliés. La mécanique du clavier est très dérégulée. Il a été impossible d'examiner la soufflerie.



CANTON DE SEES

SEES

BASILIQUE DE L'IMMACULEE CONCEPTION Tél. : (33) 27.80.82
(M. Trouvé, organiste de la cathédrale)

DESIGNATION : Grand orgue.

EMPLACEMENT : en tribune.

HISTORIQUE : Orgue Debierre modifié dans sa composition par M. Lambert

BUFFET : Deux corps formant chacun un angle droit. Façades constituées de quatre plates-faces dont deux sont superposées, au centre. Une tourelle forme l'angle.

SOUFFLERIE : Deux soufflets cunéiformes à pédales.
Moteur et réservoir régulateur.

ACOUSTIQUE : Bonne.

TRANSMISSION : Mécanique.

TUYAUTERIE : Métal et bois.

CONSOLE : Séparée de la tuyauterie, placée de côté, au centre de la tribune.

- 2 claviers de 56 notes. Pédalier de 32 notes (neuf).
- Registres : tirants horizontaux de chaque côté des claviers
- Pédale d'expression pour le récit.

COMPOSITION : Grand orgue

Bourdon 16	Flûte 8
Bourdon 8	
Prestant 4 (remplace une flûte harmonique 8	
Doublette 2 (remplace un salicional)	
Plein jeu III	
Trompette 8 (coupé en basses et dessus)	
Clarinette 8	

Récit

Flûte harmonique 8	
Bourdon 8	Flûte d'écho 4
Gambe 8	Voix céleste 8
Flageolet 2	Nazard 2 2/3
Tierce 1 3/5	Hautbois 8

Pédale Soubasse 16 (emprunt G.O.)

Tirasses G.O. et récit
Copula récit/G.O.
Appel et renvoi de la trompette.

ETAT GENERAL : Il est en bon état. Les anches sont très fausses.
Il est entretenu par M. Lambert.

SEES

CATHEDRALE

Tél. : (33) 27.80.82
(M. Trouvé, organiste)

DESIGNATION : Grand orgue.

EMPLACEMENT : en tribune.

HISTORIQUE : Le premier orgue de la cathédrale fut construit en 1743 par Parisot (28 jeux, 4 claviers).
L'orgue actuel est un Cavaillé-Coll de 1883, restauré sans changement dans sa composition, par Mutin en 1910. Un relevage fut effectué en 1937 par la maison Pleyel. En 1972, il a été restauré par M. Benoist qui a transformé la composition (ajout de mixtures essentiellement).

BUFFET : Deux corps (positif dorsal).
La façade principale est composée de cinq tourelles (trois grandes, deux petites) et de quatre plates-faces - Celle du positif : trois tourelles, deux plates-faces.

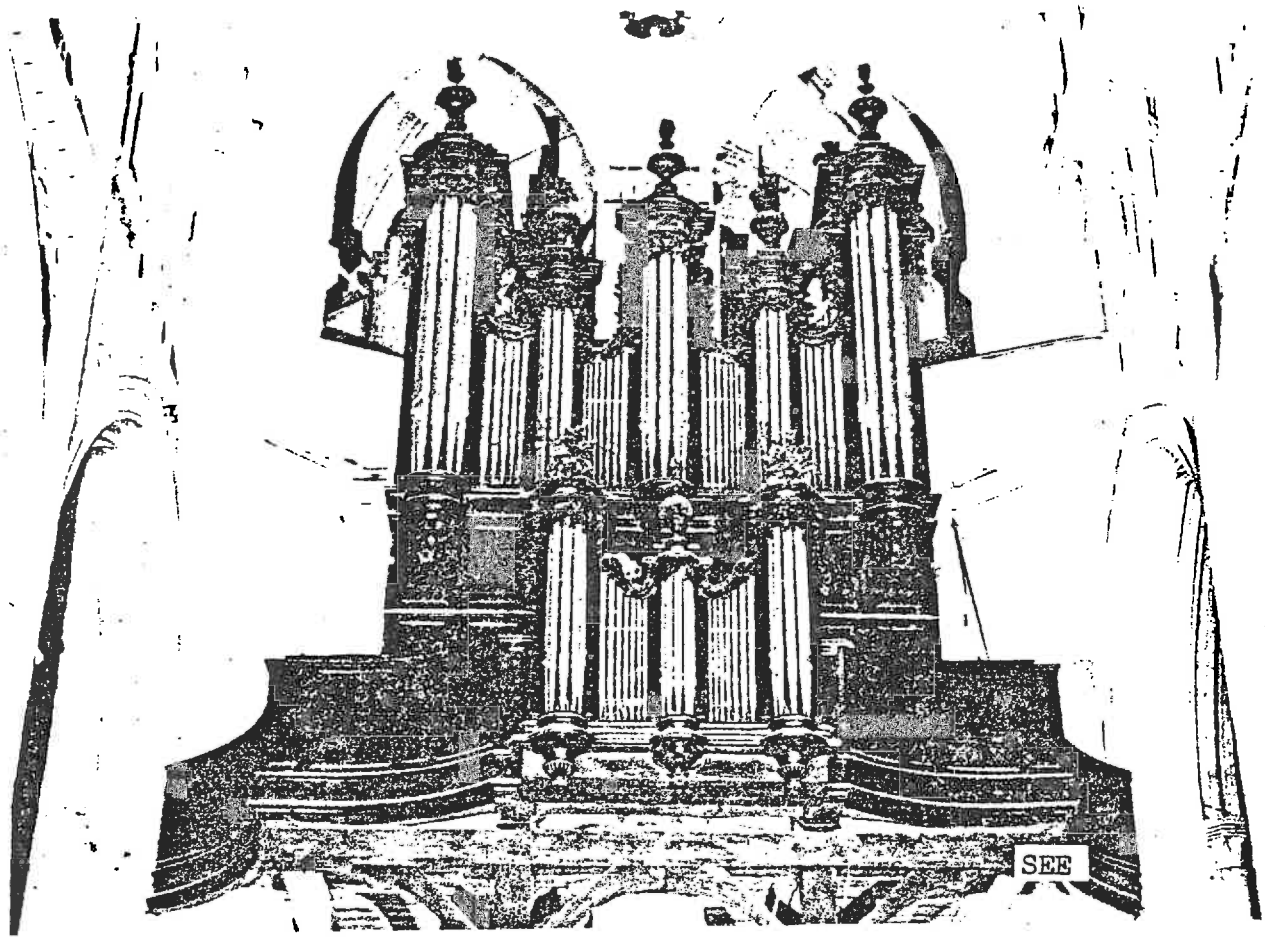
SOUFFLERIE : Moteur, deux réservoirs.

ACOUSTIQUE : Bonne.

TRANSMISSION : Mécanique avec machine Barker.

TUYAUTERIE : Etain et bois.
Accords : coupés au ton (les pavillons ont été soudés), pavillons.
Biseaux dentés.

CONSOLE : En fenêtre.
- 3 claviers de 56 notes. Pédalier de 30 notes.
- Registres : tirants horizontaux de chaque côté des claviers.
- Pédale d'expression pour le récit.



COMPOSITION : Positif

Salicional 8	Bourdon 8
Prestant 4	Doublette 2
Tierce	Larigot
Plein jeu V	Cromorne

Grand orgue

Bourdon 16	Bourdon 8
Montre 8	Flûte à fuseau 8
Flûte à cheminée 4	
Prestant 4	Nazard
Doublette 2	Tierce
Fourniture V	Cymbale IV
Bombarde 16	Trompette 8
Clairon 4	

Récit

Flûte harmonique 8	
Flûte octaviante 4	
Gambe 8	Voix céleste 8
Cornet V	Trompette 8
Basson-Hautbois 8	
Voix humaine 8	

Pédale

Contrebasse 16	Basse 8
Flûte 4	Soubasse 16
Bourdon 8	Bombarde 16
Trompette 8	Clairon 4

Tirasses G.O. et récit

Copula positif/G.O.

Octaves graves du G.O.

Appel d'anches de pédale, du G.O. et du récit.

Pédale d'orage

Tremblant.

ETAT GENERAL : Il est en parfait état.

Il est entretenu par M. Louis Benoist (Laiqué-en-Belin dans la Sarthe), deux fois par an.

SEES

CATHEDRALE

Tél. : (33) 27.80.82
(l'organiste, Monsieur Trouvé)

DESIGNATION : Orgue de chœur.

EMPLACEMENT : situé au fond du chœur.

HISTORIQUE : Orgue Cavallé-Coll.

BUFFET : Façade composée de trois plates-faces d'arcades en plein-cintre, séparées par des pilastres cannelés.

SOUFFLERIE : Moteur et réservoir régulateur.

ACOUSTIQUE : Bonne.

TRANSMISSION : Mécanique.

TUYAUTERIE : Métal (alliages d'étain) et bois.
Accord : pavillons, calottes mobiles.
Biseaux dentés.

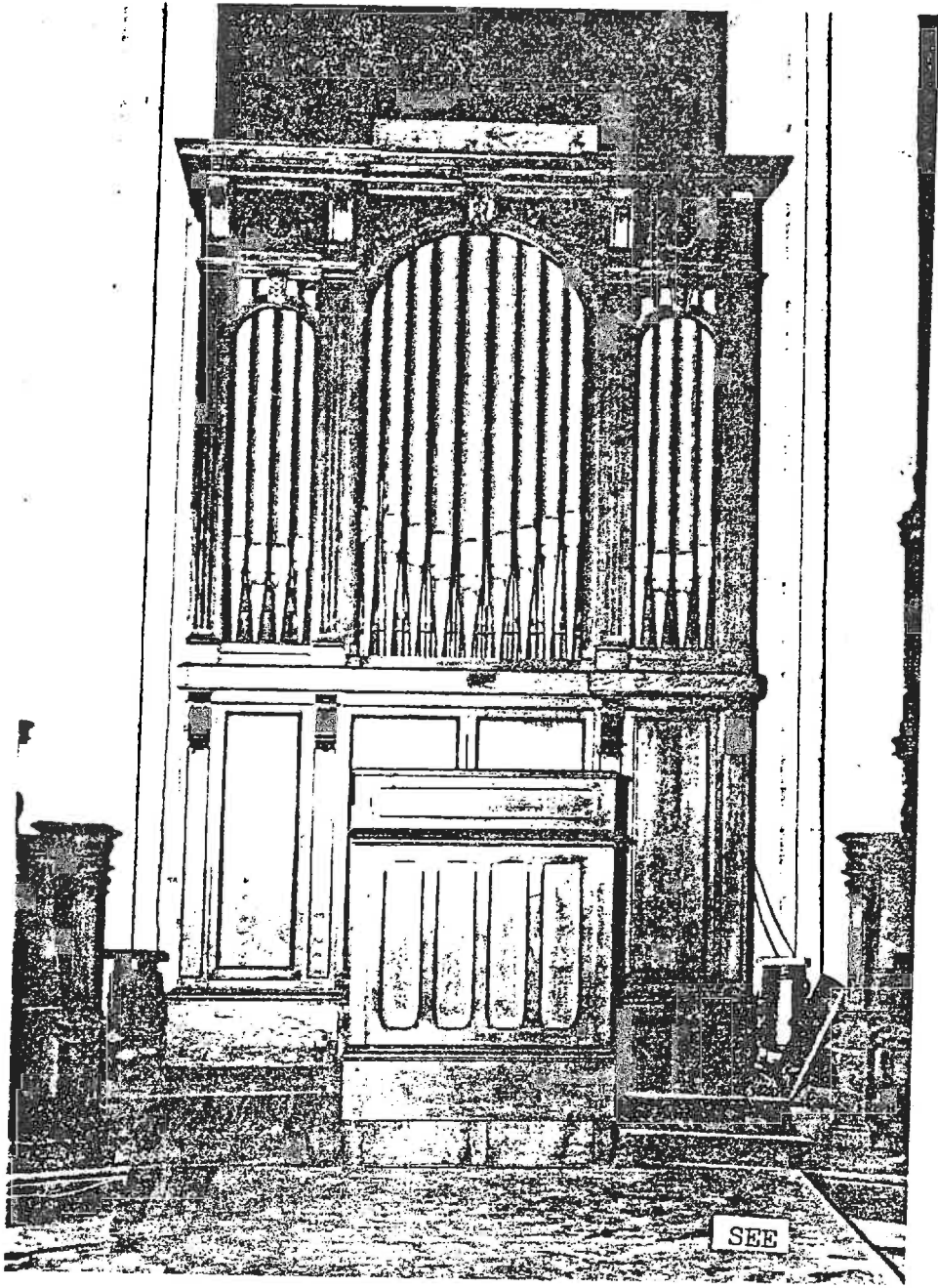
CONSOLE : Séparée de la tuyauterie, au centre du soubassement.
- 1 clavier de 54 notes - Pédalier d'une octave et demie.
- Registre : tirants horizontaux au-dessus du clavier.

COMPOSITION : 1 clavier Montre 8 Bourdon 8 (basses)
 Flûte harmonique 8 (dessus)
 Prestant 4 Doublette 2
 Voix céleste 8 Trompette 8
 Hautbois 8 (dessus)

Pédale en tirasse.

Appel de la trompette.

ETAT GENERAL : Il marche bien, exceptée la trompette (nombreuses notes muettes). La tuyauterie est très empoussiérée. Le clavier est abîmé. Actuellement, il n'est pas entretenu.



SEE

SEES

CHAPELLE DE L'ANCIEN GRAND SEMINAIRE Tél. : (33) 27.81.61
 (Actuellement : groupement sanitaire et social) (l'Abbé Queinec) }

EMPLACEMENT : Orgue sur tribune.

HISTORIQUE : La console porte l'inscription "Cavaillé-Coll" et une plaque indique "Don de M. Georges Roulleaux-Dugage, Député de l'Orne, et de la Baronne G. Roulleaux-Dugage".

BUFFET : La tuyauterie est cachée par des volets qui constituent la façade.

SOUFFLERIE : Moteur et réservoir régulateur.

TRANSMISSION : Electro-pneumatique.

TUYAUTERIE : Métal (étain, beaucoup de zinc) et bois.
 Accord : pavillons, calottes mobiles.
 Biseaux dentés.

CONSOLE : En fenêtre.
 - 2 claviers de 61 Notes - Pédalier de 30 notes.
 - Registres : dominos basculants au-dessus des claviers.
 - Deux pédales d'expression (les jalousies sont en deux panneaux).

COMPOSITION :	<u>Grand orgue</u>	Bourdon 16 Flûte 8 Flageolet 2	Montre 8 Flûte 4
	<u>Récit</u>	Dulciane 16 Gambe 8 Salicet 4	Quintaton 8 Voix céleste 8
	<u>Pédale</u>	Soubasse 16 Bourdon 4	Basse 8

Tirasses G.O. et récit.
 4 combinaisons fixes.

ETAT GENERAL : Il ne marche plus : le moteur fait un bruit énorme et le soufflet ne se remplit plus. Toute l'alimentation est détériorée, de même que l'installation électrique de la transmission. Les queues de touches sont mangées par les vers, les claviers sont abîmés. La tuyauterie est complète et à peu près en bon état.
 Il ne sert plus depuis une dizaine d'années.

CANTON DU THEIL - SUR - HUISNE

CETON

EGLISE SAINT-PIERRE-ES-LIENS

Tél. (33) 29.78.40

EMPLACEMENT : Orgue de tribune.

HISTORIQUE : Ancien orgue de chœur de la cathédrale de Sees, il fut acheté en 1880. On ignore le nom du facteur qui l'a construit. Une première restauration, datant de 1928, fut effectuée par la maison Tronchet (Nogen-le-Rotrou). M. Seydler l'a à nouveau restauré en 1981.

BUFFET : Façade composée de trois plates-faces surmontées de frontons néogothiques ornés de rosaces ajourées, séparées par des piliastres surmontés de clochetons. Soubassements décorés de bas-reliefs. Positif factice intégré à la balustrade de la tribune : deux tourelles sur culs-de-lampe encadrent une plate-face.

SOUFFLERIE : Un soufflet à manche - Moteur et réservoir régulateur.

ACOUSTIQUE : Bonne.

TRANSMISSION : Mécanique.

TUYAUTERIE : Étain et bois.

Accord : pavillons, coupés au ton, calottes mobiles, entailles.

Bourdon à cheminée.

Biseaux dentés.

CONSOLE : Séparée de la tuyauterie, au centre du soubassement.
- 1 clavier transpositeur de 63 notes. Pédalier de 30 notes (neuf).
- Registres : tirants horizontaux au-dessus du clavier.
- Pédale d'expression pour le récit.

CETON

EGLISE SAINT-PIERRE-ES-LIENS

Tél. (33) 29.78.40

EMPLACEMENT : Orgue de tribune.

HISTORIQUE : Ancien orgue de chœur de la cathédrale de Sees, il fut acheté en 1880. On ignore le nom du facteur qui l'a construit. Une première restauration, datant de 1928, fut effectuée par la maison Tronchet (Nogen-le-Rotrou). M. Seydler l'a à nouveau restauré en 1981.

BUFFET : Façade composée de trois plates-faces surmontées de frontons néogothiques ornés de rosaces ajourées, séparées par des piliers surmontés de clochetons. Soubassements décorés de bas-reliefs. Positif factice intégré à la balustrade de la tribune : deux tourelles sur culs-de-lampe encadrent une plate-face.

SOUFFLERIE : Un soufflet à manche - Moteur et réservoir régulateur.

ACOUSTIQUE : Bonne.

TRANSMISSION : Mécanique.

TUYAUTERIE : Etain et bois.

Accord : pavillons, coupés au ton, calottes mobiles, entailles.

Bourdon à cheminée.

Biseaux dentés.

CONSOLE : Séparée de la tuyauterie, au centre du soubassement.

- 1 clavier transpositeur de 63 notes. Pédalier de 30 notes (neuf).

- Registres : tirants horizontaux au-dessus du clavier.

- Pédale d'expression pour le récit.

CANTON DE TINCHEBRAY

TINCHEBRAY

EGLISE SAINT-PIERRE

Tél. (33) 66.62.01

EMPLACEMENT : Orgue de tribune.

HISTORIQUE : Orgue construit par l'Abbé Tronchet (Nogent-le-Rotrou) en 1922 et agrandi en 1933 par le même facteur.

BUFFET : Façade composée de sept plates-faces (cinq étroites et deux larges) constituées de faux tuyaux en bois. Au-dessus des petites plates-faces : frontons ajourés de trèfles. Corniche à créneaux. Le soubassement et la console sont ornés de trèfles ajourés.

SOUFFLERIE : Moteur et réservoir régulateur.

ACOUSTIQUE : Bonne.

TRANSMISSION : Mécanique.

TUYAUTERIE : Métal (étain, zinc) et bois - très disparate.
Accord : pavillons, entailles, coupés au ton, calottes mobiles.
Biseaux dentés.

CONSOLE : Séparée de la tuyauterie, au centre du soubassement.
- 2 claviers de 54 notes - Pédalier de 30 notes.
- Registres : tirants horizontaux de chaque côté des claviers
- Pédale d'expression pour le récit.

COMPOSITION : Grand orgue

Bourdon 16	Bourdon 8
Flûte 4	Principal 8
Prestant 4	Nazard

Récit

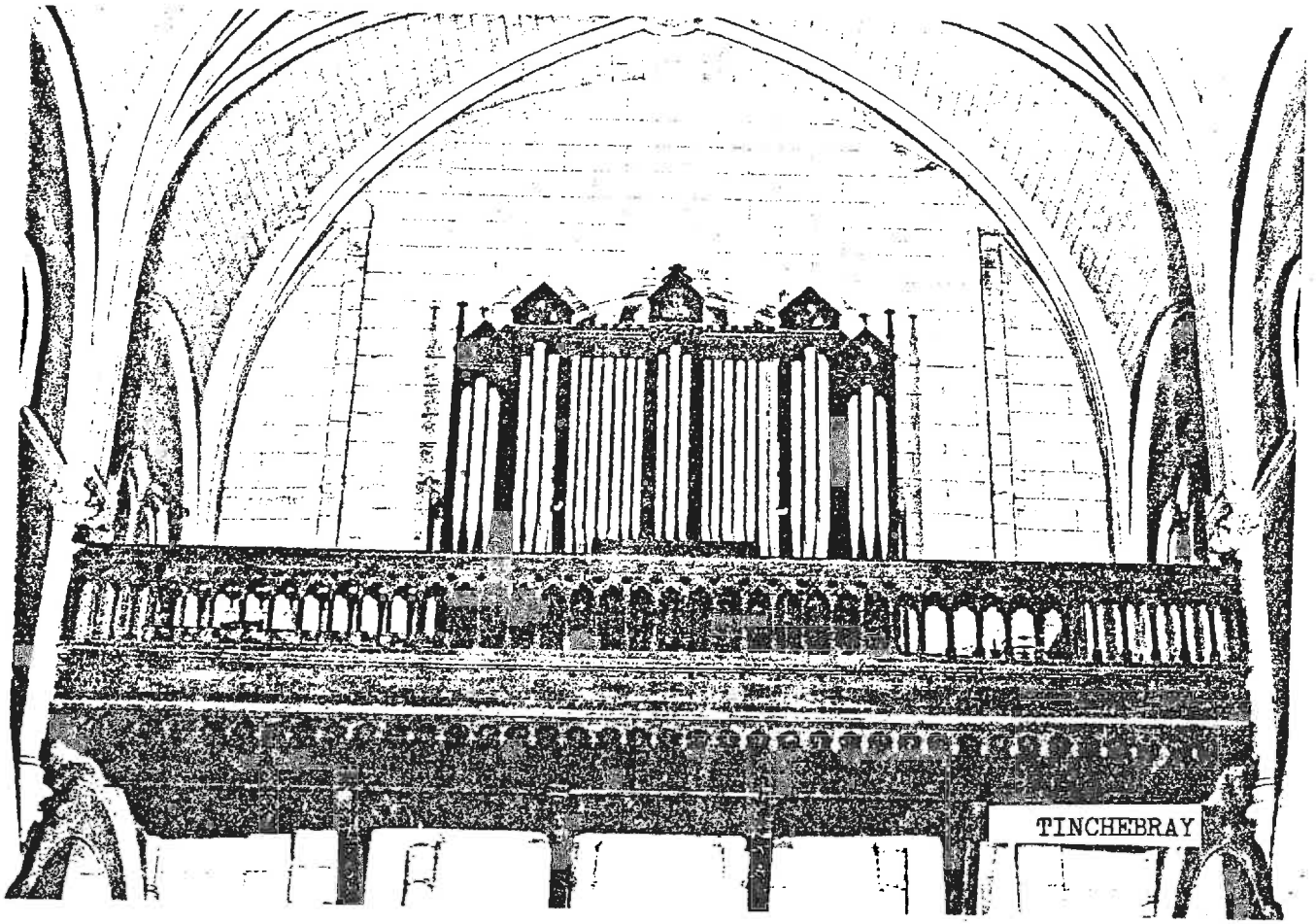
Flûte traversière 8	
Flûte octaviante 4	
Plein jeu	Gambe 8
Voix céleste 8	Basson et hautbois 8
Trompette 8	

Pédale

Soubasse 16 (emprunt G.O.)

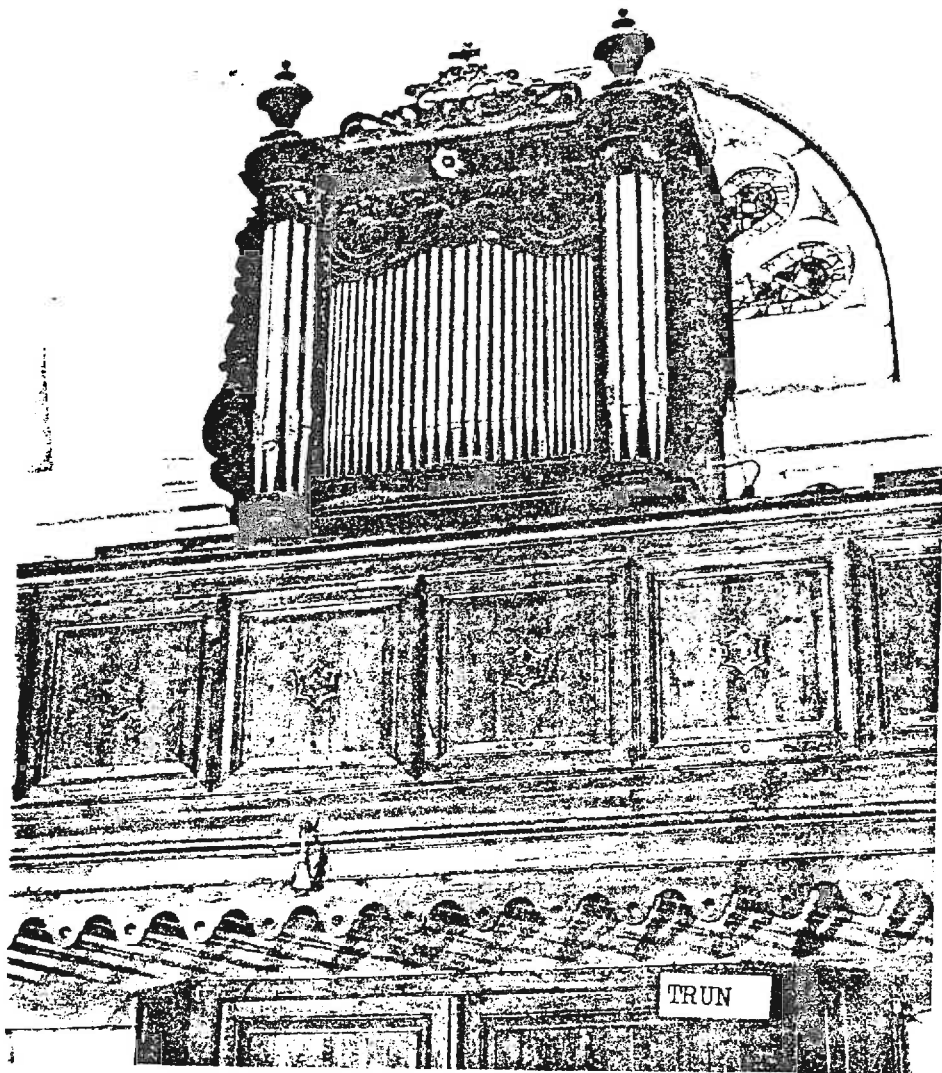
Tirasses G.O. et récit
Copula récit/G.O. 8 et 4.

ETAT GENERAL : Il est en mauvais état, nécessite un relevage très complet et une révision de la mécanique qui est déréglée à plusieurs niveaux (notamment les claviers). Les systèmes d'accord des tuyaux ont été malmenés, la tuyauterie et la mécanique sont très empoussiérées. Par ailleurs, les panneaux de soubassement du buffet s'encastrent mal, certain plus du tout.
M. Lambert (le Mans) l'entretient actuellement une ou deux fois par an.



TINCHEBRAY

CANTON DE TRUN

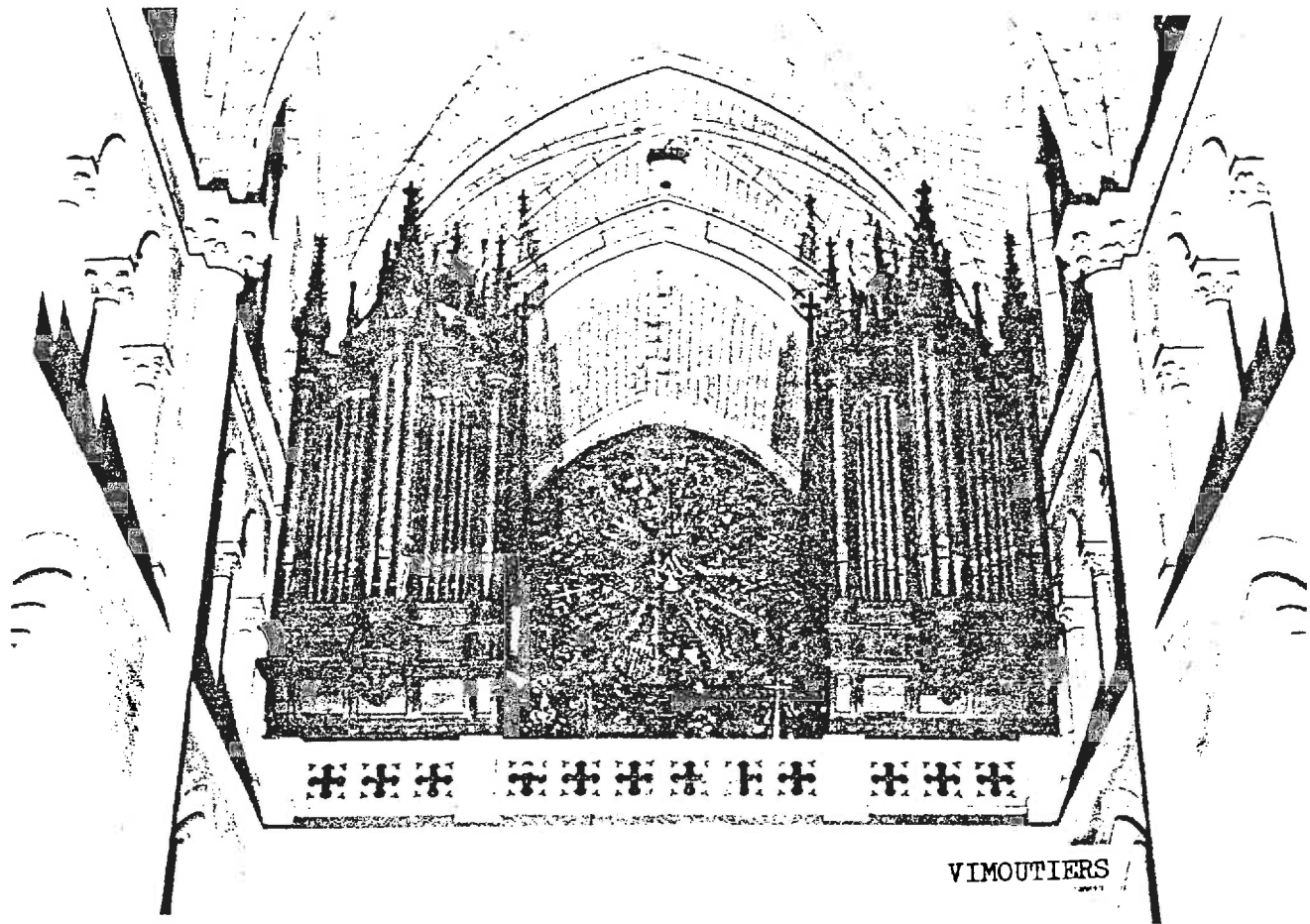


VIMOUTIERS

EGLISE NOTRE-DAME

Tél. (33) 39.02.23

- DESIGNATION** : Grand orgue.
- EMPLACEMENT** : en tribune.
- HISTORIQUE** : Orgue Cavaillé-Coll refait en 1952 par le facteur Lambert du Mans (restauration et modification dans la composition).
- BUFFET** : Buffet en deux corps placés à gauche et à droite de la tribune, formant chacun en angle droit. Côté tribune : volets ajourés de motifs néogothiques, surmontés d'un fronton en mître. Côté nef : une tourelle surmontée d'un clocher et deux plates-faces.
- SOUFFLERIE** : Deux soufflets cunéiformes à pédales.
Moteur et régulateur.
- ACOUSTIQUE** : Bonne.
- TRANSMISSION** : Mécanique.
- TUYAUTERIE** : Etain et bois.
Accord : Pavillons, calottes mobiles.
Biseaux dentés.
- CONSOLE** : Séparée de la tuyauterie, contre le buffet de gauche.
- 3 claviers de 56 notes - Pédalier de 30 notes.
- Registres : tirants horizontaux de chaque côté des claviers
- Pédale d'expression pour le récit.



VIMOUTIERS

COMPOSITION : Grand orgue

Bourdon 16 Montre 8
Flûte harmonique 8
Salicional 8 Prestant 4
Doublette 2 Quinte 2 2/3
Plein jeu III Trompette 8
Clairon 4

Positif

Cor de nuit 8 Flûte douce 4
Dulciane 8 Principal 8
Doublette 2 Cornet III
Tierce 1 3/5 Nazard 2 2/3
Trompette 8 Clarinette 8

Récit

Viole de gambe 8
Voix céleste 8 Flûte traversière 8
Flûte octaviante 4
Octavin 2
Cymbale III (remplace une voix humaine).
Basson et hautbois 8
Basson 16 Trompette 8
Clairon harmonique 4

Pédale

Contrebasse 16 Soubasse 16
Basse 8 Bombarde 16

Tirasses G.O., positif, récit.

Copula positif/G.O., récit/G.O., récit/positif.

Appel du G.O.

Octaves graves du G.O.

Appels des anches du G.O., du récit, de pédale, de la trompette du positif.

ETAT GENERAL : Il est en bon état, si ce n'est la soufflerie que est à changer (elle est très bruyante et a des fuites. Actuellement, il est entretenu une fois par an par M. J-F. Dupont (Pont-L'Evêque).

VIMOUTIERS

EGLISE NOTRE-DAME

Tél. (33) 39.02.23

DESIGNATION : Orgue de chœur.

EMPLACEMENT : Orgue situé sur le côté droit du chœur.

HISTORIQUE : Il s'agit certainement d'un Mutin-Cavaillé-Coll.

BUFFET : Façade composée de quatre plates-faces (deux larges au centre, deux étroites aux extrémités et surmontées de frontons gothiques) Le plafond a été retiré.

SOUFFLERIE : Un soufflet cunéiforme à manche.
Moteur et réservoir régulateur.

ACOUSTIQUE : Bonne.

TRANSMISSION : Mécanique.

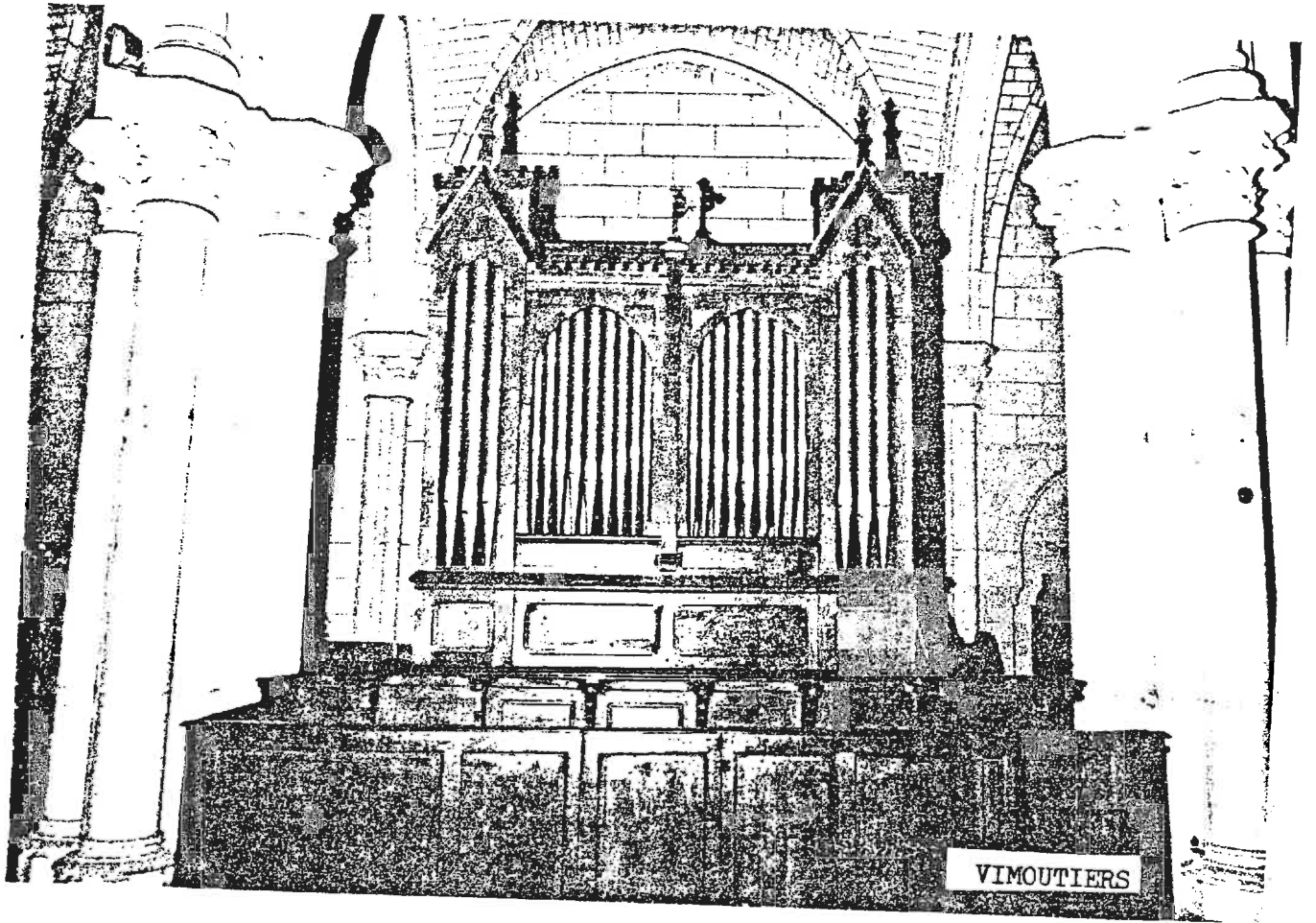
TUYAUTERIE : Etain et bois.
Accord : pavillons, calottes mobiles.
Biseaux dentés.

CONSOLE : En fenêtre sur le côté droit du buffet.
- 1 clavier de 54 notes. Pédalier d'une octave et demie.
- Registres : tirants horizontaux au-dessus du clavier.

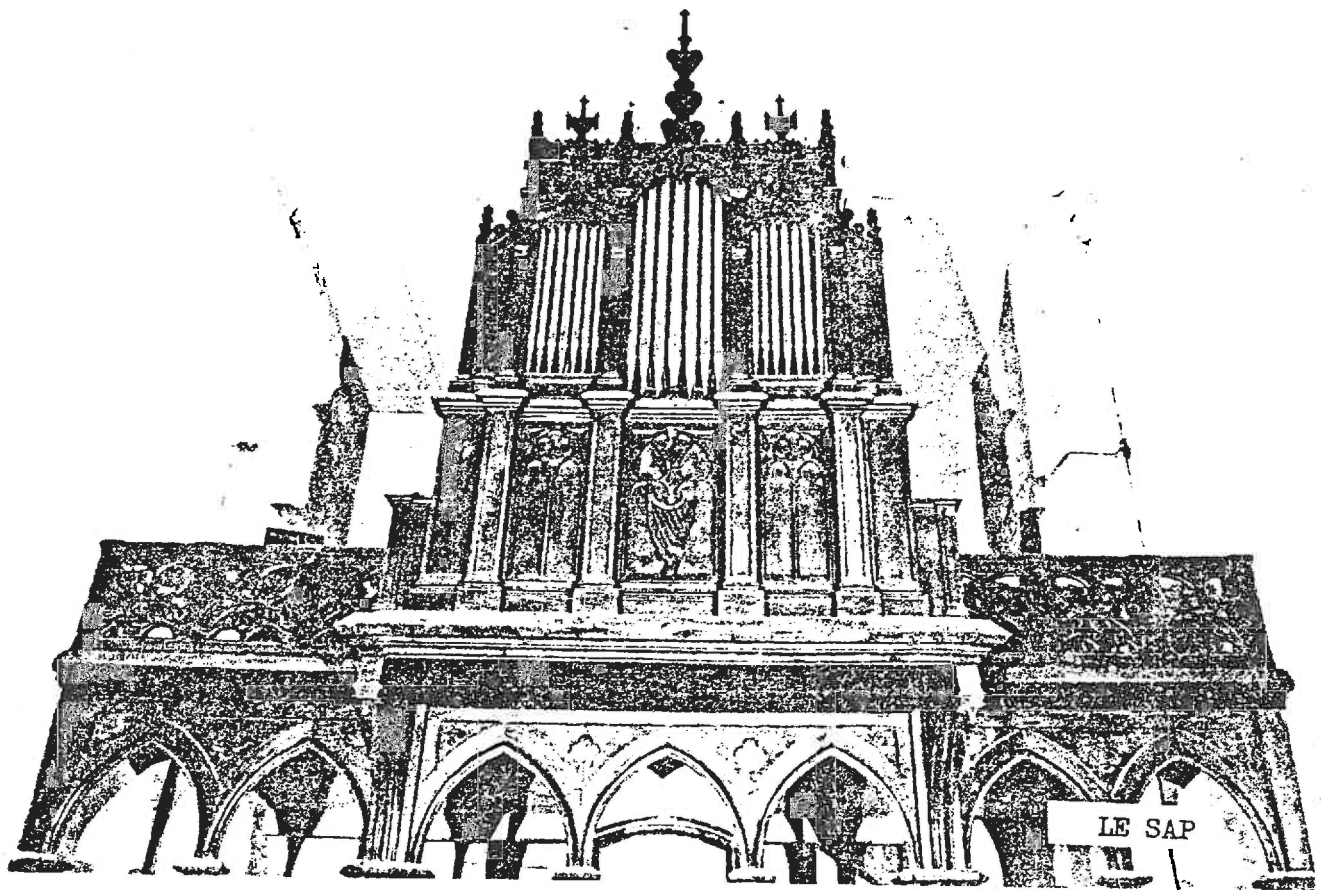
COMPOSITION : 1 clavier Montre 8 Salicional 8
 Prestant 4 Bourdon 8 = Basses
 Flûte harmonique 8 = dessus
 (coupure au ré 3)
 Voix céleste 8
 Basson 8 (coupé en basses et dessus)

Pédale en tirasse.

ETAT GENERAL : La tuyauterie est extrêmement sale.
Un relevage est nécessaire et suffira sans doute à donner plus d'éclat à l'instrument qui fonctionne à peu près bien (notes muettes au basson).
Actuellement, il n'est pas entretenu.



VIMOUTIERS



LE SAP