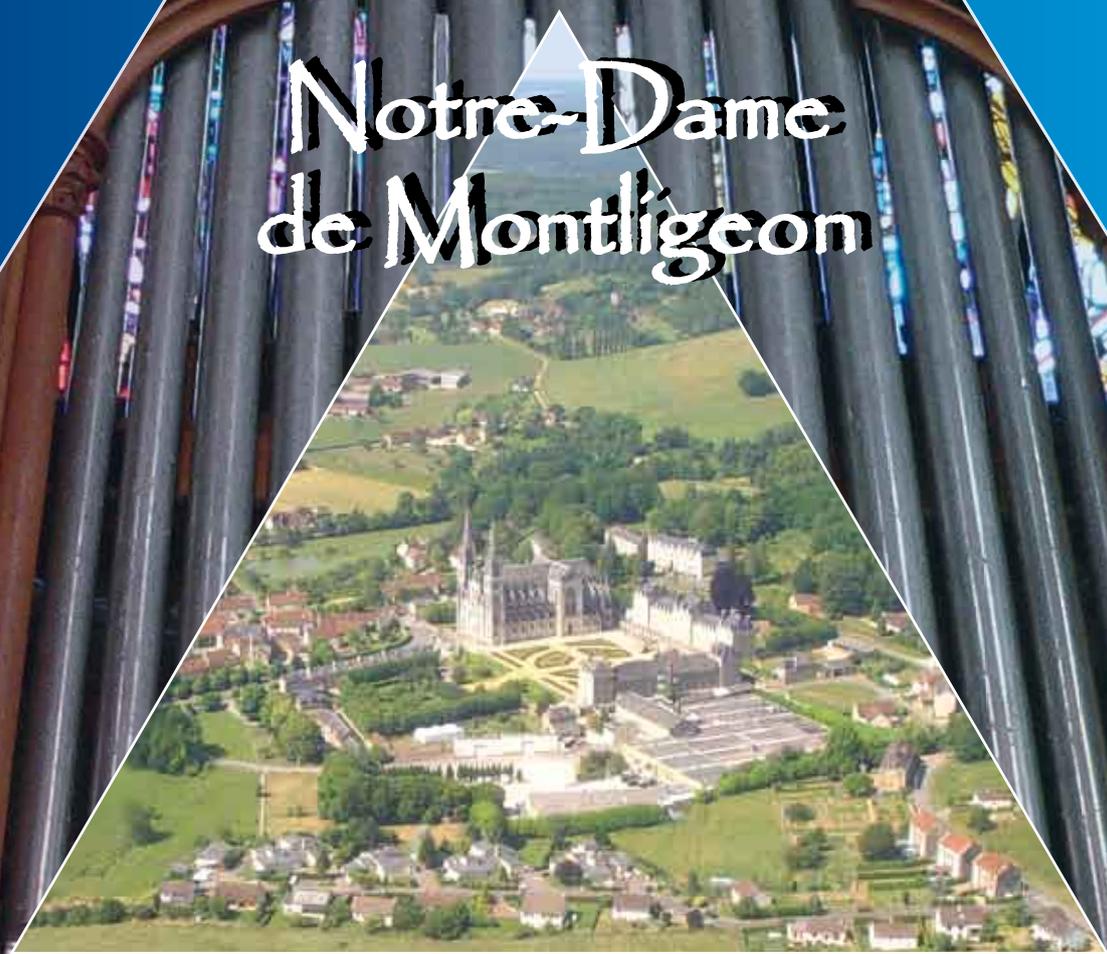


# Les orgues de la Basilique

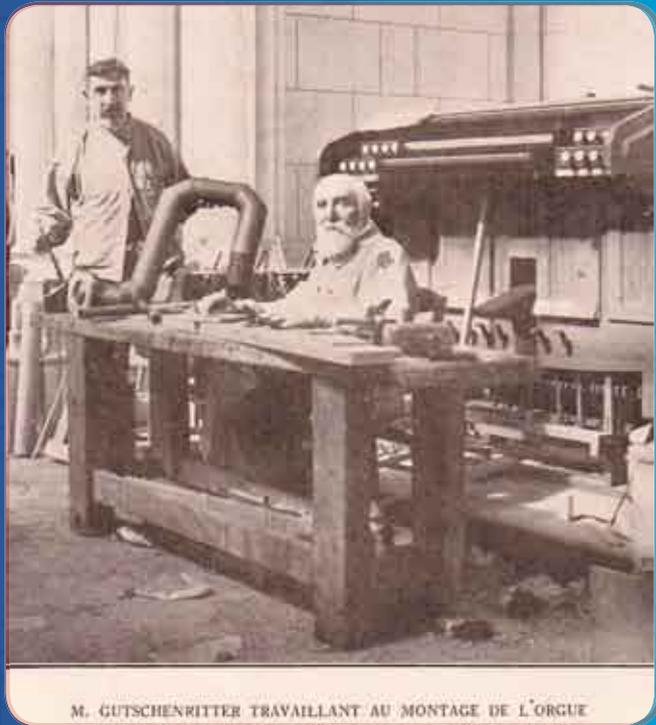
**Notre-Dame  
de Montligeon**



# Historique

Extraits du

Livret de présentation  
de l'orgue  
de la Basilique  
de Montligeon,  
1926.



M. GUTSCHENRITTER TRAVAILLANT AU MONTAGE DE L'ORGUE

## La Maison Gutschenritter

(page 8)

L'orgue d'accompagnement dont est doté le Sanctuaire des Âmes Délaissées, dédié à Notre-Dame de Montligeon a été construit par MM. GUTSCHENRITTER, père et fils, facteurs d'orgues, à Paris.

L'éloge de ces artistes n'est plus à faire, après les nombreux instruments à la création desquels ils ont travaillé, tant pour leur compte personnel que pour celui de l'ancienne Maison Merklin, malheureusement disparue depuis 1913, et dont M. Gutschenritter père était l'un des directeurs.

On leur doit notamment la construction ou la restauration des instruments suivants : Cathédrales de Beauvais, de Boulogne-sur-Mer, de Fréjus, de Rouen ; des églises St-Pierre-de-Montrouge, St-Jean-de-Montmartre, St-Germain-des-Près, à Paris, des églises de Roanne, Vendôme ; etc., etc...

## La place de l'orgue

(page 9)

La place choisie pour l'installation de l'orgue d'accompagnement demande une brève explication. C'est à gauche, du côté de l'Évangile, et dans la première travée de la grande nef, qu'on l'aperçoit dès qu'on entre par le grand portail.

L'instrument se trouve ainsi à peu près au milieu de la longueur de l'édifice, et devient apte à accompagner les chants aussi bien du côté de la nef que du côté du chœur. Il est de toute évidence, en effet, qu'un orgue d'accompagnement, pour remplir son rôle, doit être mis dans les conditions les plus favorables : c'est ce qui a été avant tout cherché. Il n'est personne qui ne se rende à pareille raison.

(...) La résonance acoustique du vaisseau est telle que, après expériences répétées, la place adoptée est celle d'où le son de l'instrument se répand de la façon la plus uniforme dans toutes les parties de l'église.



## Le buffet de l'orgue

(page 10)

Le buffet est un meuble fort artistique et fort beau, exécuté dans les ateliers de M. RUAL, menuisier d'art et sculpteur, à Rennes. L'église de Notre-Dame de Montligeon doit au talent de cet artiste de nombreuses et remarquables boiseries sculptées.



## Les registres

(page 15)

La **console** renferme deux claviers manuels. Le clavier inférieur est celui du **Grand Orgue** ; le clavier supérieur celui du **Récit**.

Les registres, au nombre de seize, sont disposés, par groupes de quatre, à droite et à gauche de chaque clavier, selon l'ordre que nous dirons plus bas.

(...)

les touches sont, comme à l'ordinaire, garnies d'ivoire pour les sons naturels et d'ébène pour les dièzes-bémols. Les cadres sont plaqués en palissandre.

Le premier clavier, ou **Grand Orgue**, comporte cinq jeux : *Montre* (8 pieds), *Bourdon* (16 pieds), *Bourdon* (8 pieds), *Flûte Harmonique* (8 pieds), *Prestant* (4 pieds).

Les jeux de ce clavier ne parlent que si l'on abaisse la troisième pédale de combinaison qui réunit le Grand Orgue à la machine pneumatique.

Le second clavier, ou clavier de **Récit**, comporte neuf jeux :

- a) Six jeux : *Flûte traversière* (8 pieds), *Cor de nuit* (8 pieds), *Voix céleste* (8 pieds), *Flûte octaviante* (4 pieds), *Octavin* (2 pieds).
- b) Trois jeux à anches : *Trompette* (8 pieds), *Basson Hautbois* (8 pieds), *Clairon* (4 pieds). Ces trois derniers jeux son appelés par la *septième pédale de combinaison*.

L'ordre de disposition des registres est ainsi réglé, en allant de gauche à droite :

**Clavier de Récit :**

A gauche : Voix céleste, Gambe, Cor de nuit, Flûte traversière.

A droite : Flûte octaviante, Octavin, Basson-Hautbois, Trompette.

**Clavier de Grand Orgue :**

A gauche : Montre, Bourdon, 16 p., Bourdon, 8 p., Flûte Harmonique.

A droite : Prestant, Soubasse (péd.), Bourdon (péd.), Clairon (Réc.).

Le clavier de pédales, ou Pédalier, est situé au bas de la console, sur le soubassement qui renferme les réglottes de transmission.

Il est de forme concave, avec dièzes circulaires. Chaque pédale est en chêne, et les dièzes sont plaqués en palissandre.

Le pédalier comporte deux jeux :

La Soubasse (16 pieds) et le Bourdon (8 pieds).

Ces jeux n'ont pas de tuyaux séparés et parlent par transmission.

Les pédales d'accouplement et de combinaison sont au nombre de huit et disposées au dessus du pédalier dans l'ordre suivant, en allant de gauche à droite :

1° Pédale réunissant le 1<sup>er</sup> clavier au pédalier.

2° Pédale réunissant le 2<sup>e</sup> clavier au pédalier.

3° Pédale réunissant le 1<sup>er</sup> clavier à la machine pneumatique.

4° Pédale réunissant le 2<sup>e</sup> clavier au premier.

5° Pédale réunissant le 2<sup>e</sup> clavier au 1<sup>er</sup>, à l'octave grave.

la 6°, Pédale d'Expression des jeux du clavier de Récit,

la 7°, Pédale d'appel des jeux d'anches du clavier de Récit/

la 8°, Pédale de Trémolo.



## En manière de conclusion

(page 29)

L'orgue de chœur du Sanctuaire de Notre-Dame de Montligeon est un très bel instrument, doué d'une puissance suffisante pour remplir le vaisseau, à l'instar d'un Grand Orgue de tribune.

Ses proportions relativement vastes sont la conséquence d'une qualité que le constructeur ne sacrifie jamais : le large diapason (c'est-à-dire, en style de construction d'orgue, diamètre) des tuyaux.

Certains facteurs ont cru pouvoir restreindre impunément ces « diapasons » pour économiser la place et la matière première. Ils pensaient obtenir le même effet en forçant la pression : il en est résulté une sonorité agressive, sans noblesse ni poésie.

La qualité du son émis par un tuyau dépend, en effet, de la largeur de ce tuyau. Plus la largeur est considérable, et plus le son émis est plein et, comme on dit, rond. Il en résulte un effet de gravité, de profondeur, de majesté qui sont une des caractéristiques de l'orgue, et qui ont singulièrement contribué à lui faire décerner son titre d'instrument religieux.

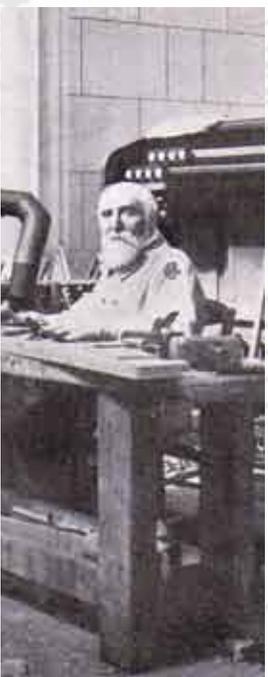
Semblable au pontife dont la démarche quasi mystérieuse est comme un reflet solennel de la présence divine la voix de l'orgue se revêt d'un cachet tout pénétrant. Elle invite au recueillement et, par son étendue, elle semble vouloir saisir tout entier l'être humain. Son charme est insinuant et convainquant, tout aussi bien que sait s'imposer, sans résistance possible contre elle, la puissance de son plein effet.

L'orgue est le premier de tous les instruments inventés par le génie musical de l'homme. tous les autres ont leurs qualités, qui leur sont propres, et qui sont poussées jusqu'à l'extrême perfection ; mais lui seul semble les réunir toutes.

L'orgue n'imité pas. Il ne reproduit pas les sons du clairon, de la trompette, de la clarinette, du hautbois, du basson, de la contrebasse, ou des autres instruments dont le nom s'inscrit sur les registres. Il fait plus et mieux : il idéalise, il crée.

L'orgue seul peut atteindre au sublime dans l'expression de l'art musical ; lui seul est digne de la maison de Dieu où les Souverains Pontifes ont, à l'exclusion de tout autre, admis sa présence et réglé sa participation aux cérémonies liturgiques.

Le langage humain peut à peine dire sa supériorité et sa maîtrise ; car le langage humain, selon que le remarque saint Augustin, a des limites pour exprimer les sentiments de l'âme. Un moment arrive toujours où l'élévation de la pensée ne peut plus se traduire par des mots : c'est la *jubilation* qui prend naissance. Et ce chant, cette mélodieuse manifestation extérieure du cœur, un seul instrument parvient à la rendre : l'orgue.



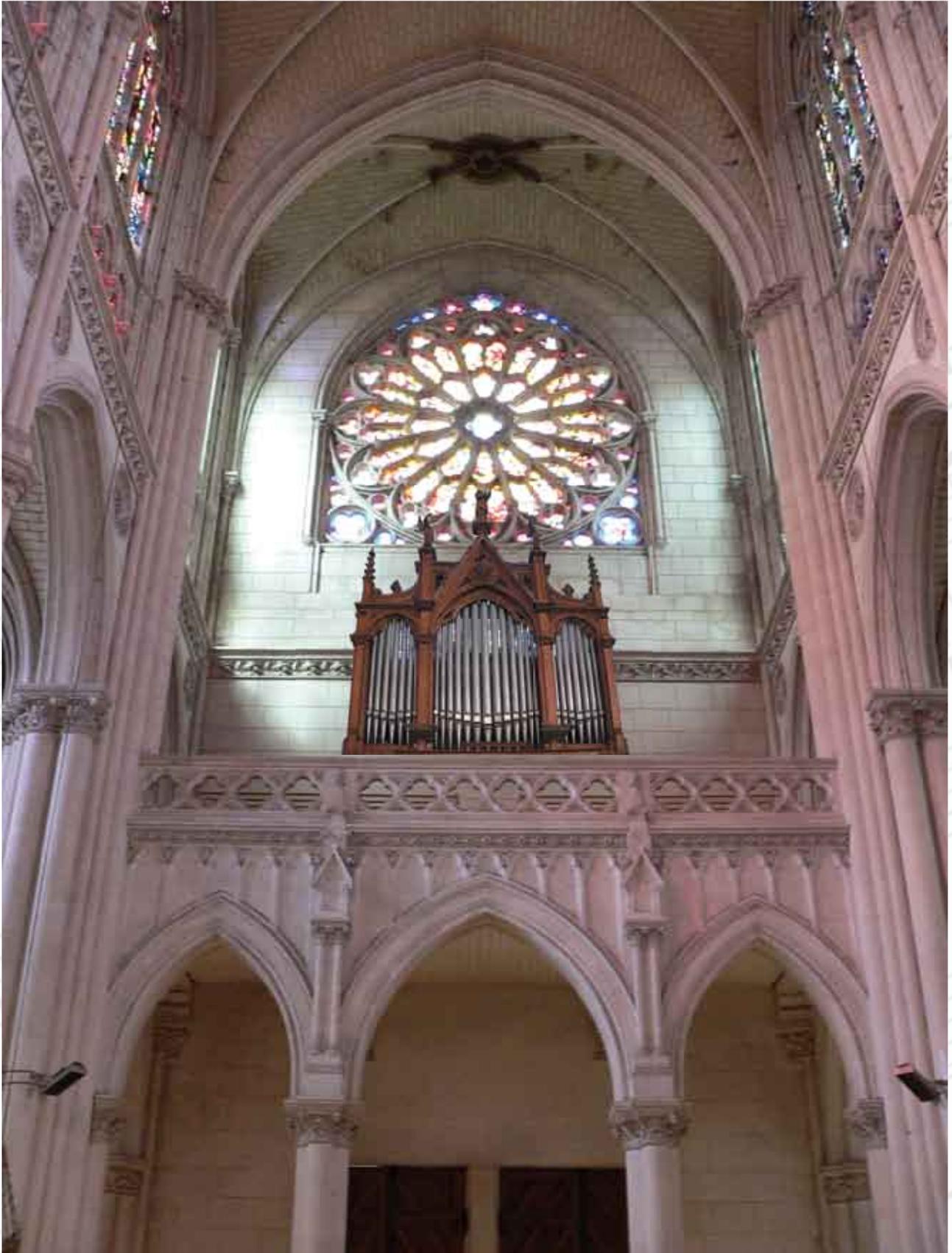


Photo montage du projet d'installation de l'orgue

# Evolution de l'orgue de la Basilique de Montligeon de 1970 à 2000



Lors du nouvel aménagement du Chœur de la Basilique de Montligeon, il a fallu déplacer l'orgue, afin de dégager davantage de place dans la nef. Il est installé dans le Transept Nord, en vis à vis du grand chœur où est installé le nouvel autel. Mais l'instrument a besoin d'être développé pour accompagner les célébrations. Il subit alors des rajouts et diverses transformations qui se révèlent être désordonnés, et qui finalement, avec le temps, altèrent la qualité d'origine de l'instrument.

La tribune de la Basilique



Quand, dans les années 1990, Monseigneur André Lecoq envisage la restauration de l'orgue à son état d'origine, il veut en profiter pour lui donner la place d'honneur qui lui revient en le montant à la tribune de la Basilique, et en le dotant d'un troisième clavier. Il faut savoir que dans les plans d'origine de la Basilique, un grand orgue était prévu en tribune. Mais un tel instrument n'a jamais pu être installé. Monsieur Jean-Pierre Conan, facteur d'orgue à Laigné-en-Belin (72), se charge de l'étude dans le respect de la facture d'origine. Mais la mort accidentelle de Monseigneur Lecoq survenue en 1999 met fin à ce projet.

# Le projet de l'orgue



Chaque week-end d'avril à novembre, l'orgue est utilisé pour les usages liturgiques des pèlerinages, et occasionnellement pour les concerts donnés en faveur de diverses associations.

Pour répondre aux besoins croissants, il semble important de donner à l'orgue toute sa place, comme initialement prévu, en le montant dans la tribune d'orgue de la basilique.

Plusieurs arguments sont en faveur de cette décision :

La place dans la basilique.

Actuellement, l'orgue installé dans le Transept Nord réduit de 60 places la capacité d'accueil dans la basilique pour les pèlerinages. Ces 60 places supplémentaires sont précieuses, surtout pour le pèlerinage de novembre, alors que chacun veut trouver une place assise dans la basilique.

La sécurité.

Dégager le Transept Nord permettra l'ouverture de la porte du Transept. Cette issue est nécessaire pour la sécurité en cas d'évacuation de la basilique, et simplement aussi pour en faciliter l'accès et la sortie.

L'acoustique de la Basilique.

Actuellement encaissé dans le Transept, l'orgue ne peut résonner parfaitement dans toute la nef de l'église. Sa place dans la tribune, prévue à cet effet au tiers de la hauteur des voûtes (8 m. pour 23 m.) permettra à la sonorité de se déployer largement dans tout le volume de la basilique.

Il est prévu également de développer la registration en créant un sommier de résonance, et une transmission propre pour la Pédale, cela pour donner à l'orgue de Montligeon tout ce qui lui est nécessaire pour être un grand orgue, ce qu'il mérite depuis sa conception.

# La Basilique de Montligeon et son rayonnement touristique et culturel

La Basilique de Montligeon représente aujourd'hui un réel chef-d'œuvre d'art. De nombreux artistes y sont intervenus tout le long du XX<sup>e</sup> siècle.

Monsieur Tessier, architecte à Beaupréau, est chargé du chantier. Il choisit le style néo-gothique pour son élégance et son élancement vers le haut. Les deux flèches qui s'élèvent à 60 m et l'ensemble majestueux des bâtiments qui entourent la Basilique contribuent au rayonnement touristique du site.

Une vaste mosaïque aux motifs fleuris couvrent les 1300 m<sup>2</sup> de la surface au sol. Elle est réalisée en 1920 par le mosaïste Simon.

Les vitraux de la Basilique sont tous réalisés dans les ateliers de Maître Barillet et ses associés. Ils offrent aux visiteurs, tant amateurs qu'avisés, un échantillon hors pair du renouveau de l'art du vitrail et de son évolution au XX<sup>e</sup> siècle. Ils sont le joyaux de la Basilique de Montligeon.

Le style art-déco est choisi pour les boiseries nombreuses et les grilles du chœur. Le buffet de l'orgue s'inscrit dans cette harmonie.





## Des projets artistiques pour aujourd'hui et demain

Le rayonnement artistique de la Basilique et du site de Montligeon se poursuit de nos jours. Les expositions d'art plastique se succèdent régulièrement. Les grands rassemblements à Montligeon sont l'occasion de susciter des manifestations artistiques. Plusieurs artistes y puisent l'inspiration nécessaire à leurs créations.

Pour profiter de l'acoustique généreuse de la basilique, les ensembles chorals s'y retrouvent, tant pour l'animation des rassemblements de pèlerins que pour se produire en concert.

Parmi eux les chœurs Allégro de l'Aigle et Marguerite de Navarre de Mortagne-au-Perche, les Ménestrels de Nogent-le-Rotrou, la Maîtrise Saint-Léonard de Fougères, l'ensemble vocal et instrumental Scherzando du Mans, la Chorale André Sala, et les nombreux groupes de petits chanteurs de Normandie sont venus pendant les cinq dernières années.

L'association l'Art sur vos Chemins, nouvellement créée par des personnes bénévoles proches de la Basilique, ouvrira à deux pas un centre d'art, et contribuera ainsi grandement à développer une activité artistique et culturelle à La Chapelle-Montligeon, et sur le site de la Basilique.

C'est ainsi qu'une série de concerts est déjà prévue pour l'année 2008-2009.

# Registration actuelle

## Grand Orgue

Montre 8'  
Bourdon 16'  
Bourdon 8'  
Flûte Harmonique 8'  
Trompette '  
Clairon 4'  
Prestant 4'  
Cromorne  
Fournitures 4 Rgs

## Récit

Flûte Traversière 8'  
Flûte octaviante 4'  
Octavin 2'  
Bombarde 16'  
Basson Hautbois 8'  
Clairon 4'  
Gambe 8'  
Voix céleste  
Cor de Nuit 8'  
Nazard 2 2/3  
Tierce 1 1/3  
Cymbale 3 Rgs

## Pédale

Soubasse 16'  
Bombarde 16'  
Bourdon 8'  
Flûte 16'  
Flûte 8'  
Flûte 4'

Certains de ces jeux sont empruntés, ou en extension.

## Registration d'origine

### Grand Orgue

Montre 8'  
Bourdon 16'  
Bourdon 8'  
Flûte harmonique 8'  
Prestant 4'

### Récit:

Flûte Traversière 8'  
Cor de nuit 8'  
Voix céleste 8'  
Flûte octaviante 4'  
Octavin 2'  
Trompette 8'  
Basson Hautbois 8'  
Clairon 4'

A l'ensemble de ces jeux correspondaient 772 tuyaux.

## Registration prévue

### Grand Orgue 5 jeux

Montre 8'  
Bourdon 16'  
Flûte à Cheminée 8'  
Prestant 4'  
Plein Jeu 5 Rgs

### Résonance 7 jeux

Flûte 8'  
Flûte 4'  
Flûte 2'  
Nazard 2 2/3  
Tierce 1 1/3  
Trompette 8'  
Clairon 4'

### Récit 9 jeux

Flûte Harmonique 8'  
Gambe 8'  
Cor de Nuit 8'  
Voix céleste 8' (Ut<sup>2</sup>)  
Flûte octaviante 4'  
Octavin 2'  
Basson Hautbois 8'  
Trompette 8'  
Cromorne 8'

### Pédale 2 jeux

Flûte 16'  
Bombarde 16'

# Devis

Il a été demandé un devis à Monsieur Jean-Pierre Conan. Celui-ci propose l'harmonisation présentée ci-dessus.  
Son atelier est transmis à Monsieur Thierry Lemerrier qui propose le devis suivant :

Proposition 23 jeux, 3 claviers, pédalier : 227 055 Euros HT

Option : restauration Machine Barker : 10 850 Euros HT

Ce projet peut se déployer en deux tranches.

Tranche 1 : Restauration complète de l'instrument : 144 180 Euros HT

Option : restauration Machine Barker : 10 850 Euros HT

Tranche 2 : Installation du clavier de résonance : 85 875 Euros HT

# Etude statistique de la fréquentation du Sanctuaire Notre Dame de Montligeon

Aujourd'hui, la Basilique Notre Dame de Montligeon reçoit toujours davantage de pèlerins et de visiteurs.

## Statistiques de la Maison d'accueil Ermitage

Année	2004	2005	2006	2007
Repas servis	37700	38948	42845	48285
Nuités	15894	16265	21239	23485

## Statistiques Librairie

Année	2005	2006	2007
Clients	6000 env.	5000 env.	6679

A ces chiffres doivent s'ajouter les visiteurs de la Basilique de Montligeon toujours plus nombreux. Le développement d'activités de tourisme dans la région du Perche augmente également les visites du site de La Chapelle-Montligeon et de la forêt de Réno-Valdieu.

Dans la Basilique de Montligeon, les pèlerinages et les manifestations se multiplient. De Pâques à Novembre, les rassemblements se succèdent :

Pèlerinage de la Miséricorde (avril)	Pèlerinage des enfants (fin juin)
Pèlerinage des familles (mai ou juin)	Pèlerinage du 15 août
Pèlerinage portugais (13 mai)	Pèlerinage des malades (début octobre)
Pèlerinage africain (fin mai)	Grand pèlerinage (16 novembre)
Pèlerinage de l'Ascension (mai)	Pèlerinage pour la vie (28 décembre)

Au-delà de ces pèlerinages, les groupes qui viennent résider au Sanctuaire sont de plus en plus nombreux :

Sur la période janvier à juin :

	2007	2008
Nombre de Groupes d'Adultes (pèlerins...)	84	128
Nombre de Groupes de Jeunes (retraites...)	50	64
Nombres de Groupes d'Individuels (familles...)	708	742



# Notre-Dame de Montligeon

Avril 2008

61400 La Chapelle-Montligeon  
02 33 85 17 00  
montligeon@wanadoo.fr  
chapelain@sanctuaire-montligeon.com