



Photo Xavier Lebrun.

VENDREDI 15 JUILLET

BÉTHUNE

Orgue Freytag-Tricoteaux (2001)

Église Saint-Vaast

À L'ORGUE, BENJAMIN ALARD

Historique de l'orgue

1888 : inauguration de l'orgue Merklin neuf (33 jeux) par César Franck. L'orgue est anéanti avec l'église au cours de la Première Guerre mondiale.

1930 : installation d'un grand orgue et d'un orgue de chœur par les Établissements Krisher de Lille, après la reconstruction de l'église. Le grand orgue (34 jeux) est inauguré par Flor Peeters. Les deux instruments à transmissions pneumatiques sont muets dès 1971.

1974 : financement par la paroisse, d'un orgue d'accompagnement de René Godefroy de Longuenesse (11 jeux).

2001 : inauguration de l'orgue Freytag-Tricoteaux Orgelbau Felsberg (CH), (44 jeux).

L'esthétique polyphonique, inspirée des grands orgues du Nord de l'Europe et pour laquelle ont été écrites de nombreuses œuvres majeures, n'était pas présente

1. Pierre de Manchicourt est un compositeur franco-flamand né à Béthune vers 1510 et mort à Madrid le 5 octobre 1564. Maître de chapelle de la cathédrale de Tournai en 1545, il s'installe ensuite à Arras en 1556 sous la protection de l'évêque Antoine Perrenot de Granvelle, puis à Anvers en 1557, avant d'être nommé maître de la *Capella Flamenca* de Philippe II à Madrid de 1559 à sa mort. Ses nombreuses compositions polyphoniques de forme traditionnelle sont surtout caractérisées par une grande clarté harmonique et contrapuntique.

dans la région, pourtant berceau de la polyphonie. En témoigne l'invitation à résidence à la cour de Philippe II d'Espagne du béthunois Pierre de Manchicourt¹ en 1559.

Pour autant, ce nouvel instrument n'est pas une copie, mais le fruit d'une compréhension intérieure du style nord-allemand adapté aux conditions acoustiques et architecturales de l'église Saint-Vaast.

Très polyvalent, ce type d'orgue permet aussi de jouer un large répertoire qui ne lui était pas prédestiné. La qualité de son harmonisation et son type d'accord permettent aussi l'interprétation d'une partie des répertoires des XIX^e et XX^e siècles et la création d'œuvres de compositeurs actuels.

Ce choix esthétique fait de l'orgue de Béthune un instrument unique au nord de Paris. Il complète et enrichit le parc instrumental régional déjà doté de nombreux instruments classiques français, flamands, romantiques, symphoniques, néo-classiques, néo-baroques.

COMPOSITION DE L'ORGUE FREYTAG-TRICOTEAUX, 2001

I. RÜCKPOSITIV 56 notes (C-g^m)	II. HAUPTWERK 56 notes (C-g^m)	III. BRUSTWERK 56 notes (C-g^m)	PEDAL 30 notes (C-f')
Principal 8	Principal 16	Gedackt 8	Principal 16
Gedackt 8	Quintadena 16	Flauto 4	Subass 16
Quintadena 8	Octava 8	Principal 2	Octava 8
Octava 4	Viola di Gamba 8	Tertian II	Octava 4
Rohrflöte 4	Rohrflöte 8	Scharff III	Flauto 2
Octava 2	Octava 4	Krummhorn 8	Mixtur/Terz VI
Waldflöte 2	Spitzflöte 4	Schalmey 4	Fagott 32
Sifflöte 1 1/2	Salicet 4		Posaune 16
Sesquialtera II	Quinta 3		Trompète 8
Scharff VI-VII	Octava 2		Cornet 2
Dulcian 16	Mixtur VI-VIII		
Trichterregal 8	Zimbel III		
	Trompète 16		
	Trompète 8		
	Vox Humana 8		

Accouplements et tirasse par pédales à accrocher : I/P, I/II à mailletons ; III/II à fourchette

Tremblants I, II, III

Zimbelstern

Tirage mécanique des notes et jeux ; Mécanique suspendue

Deux soufflets cunéiformes et soufflets supplémentaires pour la Pédale

Tempérament d'après Valotti

Diapason : La = 440 Hz