



Photo Xavier Lebrun.

## **VENDREDI 15 JUILLET**

CARVIN

**Orgue Roethinger (1937) / Michel Garnier (1990)**

Église Saint-Martin

À L'ORGUE, MICHEL ALABAU

### **Historique de l'orgue**

Buffet inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques.

C'est par analogie avec l'orgue de l'église Sainte-Rictrude de Marchiennes (1837) que l'on peut situer la construction de l'orgue de Carvin. En effet, les buffets sont en tous points identiques en dehors du nombre différent de tourelles et de plates-faces du grand corps : 5 + 4 à Carvin, 3 + 2 à Marchiennes.

La partie instrumentale de l'orgue de Marchiennes, classé Monument Historique le 21 février 1980, est signé François Joseph Carlier, facteur d'orgues douaisien. Fortement endommagée durant la Première guerre mondiale, la partie instrumentale de l'orgue de Carvin sera reconstruite en 1937 par la maison Rœthinger de Strasbourg. Cette importante manufacture d'orgues alsacienne réalise la même année la partie instrumentale de l'orgue de la cathédrale d'Amiens ainsi que l'orgue de Thumeries.

29 jeux sur deux claviers de 56 notes ; pédalier de 30 notes ; transmission mécanique avec machine Barker au Grand-Orgue ; transmission pneumatique tubulaire pour le Récit expressif et la Pédale.

En 1960, un dépoussiérage sera effectué par René Godefroy, facteur d'orgues à Longuenesse. En 1978, l'association Présence de l'Orgue se crée, mais l'orgue de 1937 ne peut prétendre à une utilisation culturelle d'envergure et de qualité.

En 1980, à l'initiative de Michel Alabau, Michel Garnier, jeune artisan récemment installé, réalise une première tranche de travaux dans des conditions matérielles très difficiles : suppression de la machine Barker, re-disposition de la mécanique particulièrement dure de Rœthinger, réharmonisation de seize jeux pour obtenir un meilleur résultat sonore.

Ce travail, quoique modeste, remporte l'adhésion de nombreuses personnalités du monde musical. Ces derniers encouragent vivement l'association à poursuivre le but qu'elle s'était fixé au départ, à savoir la reconstruction de la partie instrumentale de l'orgue. En 1984, Raymond et Alain Duflos, ébénistes à Carvin, reconstituent les fonds et les côtés du Positif de dos qui avaient été supprimés en 1937 pour faire place à un Récit expressif. En 1985, Jean Boyer, professeur d'orgue au conservatoire national de région de Lille, enregistre un disque au profit de la reconstruction de l'orgue.

Un projet est établi par Philippe Lefebvre et Michel Alabau, alors organiste à Carvin. MM. Koenig, Guillemain et Garnier répondent à l'appel d'offres, et c'est le devis de Michel Garnier qui est retenu par la municipalité, maître d'ouvrage. Réalisé dans l'esprit des orgues classiques français et tout à fait adapté à l'acoustique du lieu, le nouvel orgue de Carvin (30, III/P) complète les ouvrages réalisés ces dernières années dans la région Nord-Pas-de-Calais. L'orgue est inauguré le 18 février 1990 par Olivier Latry.

**COMPOSITION**

I. POSITIF DE DOS 55 notes (ut <sup>1</sup> -sol <sup>5</sup> sans 1 <sup>er</sup> ut#)	II. GRAND-ORGUE 55 notes (ut <sup>1</sup> -sol <sup>5</sup> sans 1 <sup>er</sup> ut#)	III. RÉCIT 32 notes (ut <sup>3</sup> -sol <sup>5</sup> )	PÉDALE 30 notes (ut <sup>1</sup> -la <sup>0</sup> -ré <sup>1</sup> -fa <sup>3</sup> sans 1 <sup>er</sup> ut#)
Bourdon 8 Viole 8 Prestant 4 * Flûte à biberon 4 Nazard 2 2/3 Doublette 2 Tierce 1 3/5 Larigot 1 1/3 * Fourniture IV * Cromorne 8 * Voix humaine 8 **	Bourdon 16 Montre 8 Bourdon 8 Prestant 4 Fugara 4 Nazard 2 2/3 Flûte conique 2 Grande Fourniture II * Petite Fourniture III Cymbale III * Cornet V * Trompette 8 * Clairon 4 **	Cornet V **	Soubasse 16 Flûte 8 Flûte 4 Trompette 8 (la <sup>0</sup> ) Clairon 4 ** (la <sup>0</sup> )

Jeux sans étoile : tuyaux de Roethinger 1937 réharmonisés par Michel Garnier en 1980 ;

Jeux avec une étoile \* : jeux neufs à l'occasion de la reconstruction de 1990 ;

Jeux avec deux étoiles \*\* : jeux neufs ajoutés en 2012 et qui manquaient en 1990. Le Cornet V était déjà présent en 1990, mais seulement au G.O. En 2012, branchement de la mécanique pour avoir le Cornet V au Récit.

Console en fenêtre

Tirasses I/P, II/P

Accouplement I/II à tiroir

Tempérament inégal

Mécanique suspendue au G.O. ; à bascules pour le Positif de dos

3 soufflets à plis parallèles

5 sommiers en chêne (2 au G.O., 1 au Positif, 2 à la Pédale)