



Photo Xavier Lebrun.

## MERCREDI 13 JUILLET

SAINT-OMER

**Orgue Desfontaines (1717) / Cavallé-Coll (1855) /  
Théo Haerpfer (1988)**

Cathédrale Notre-Dame

À L'ORGUE, SOPHIE RÉTAUX

### Historique de l'orgue

Le buffet du début du XVIII<sup>e</sup> siècle (classé Monument Historique) est, parmi ceux qui subsistent en France, l'un des plus beaux de sa génération. Ce chef-d'œuvre est le fruit du travail collectif d'une famille de sculpteurs et de menuisiers audomarois, les Piette. L'œuvre monumentale se caractérise par sa parfaite intégration au cadre architectural. Déployé sur toute la hauteur et la largeur de la nef, l'orgue fait partie intégrante de la construction. La forme concave donnée au buffet représente une des originalités de l'instrument. Cette formule, qui était appelée à connaître une grande fortune au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle, constitue une nouveauté pour le nord de la France, jusque-là habitué à la rigidité horizontale de l'instrument.

L'orgue classique français remarquable dont Cavaillé-Coll fait mention a été construit par les frères Thomas et Jean-Jacques Desfontaines, facteurs d'orgues à Douai, en 1717. Le devis fait état d'un orgue de cinquante-deux registres, quatre claviers manuels et un pédalier. Jusqu'en 1826, l'entretien et les réparations de l'orgue sont confiés à des facteurs consciencieux. Ensuite, des facteurs ignorants et les organistes de l'époque effectuent des travaux qui dénaturent l'instrument d'origine. En 1855, Cavaillé-Coll restaure et complète l'instrument (inauguration par Lefébure-Wély). En 1927, Antoine Séquiès, de Lille, effectue un relevage.

La partie instrumentale est classée en 1973. La restauration, de 1985 à 1988, est confiée à Théo Haerpfer (inauguration par Philippe Lefebvre et Jean Boyer).

## COMPOSITION

I. POSITIF 54 notes (C-f <sup>3</sup> )	II. GRAND-ORGUE 54 notes (C-f <sup>3</sup> )	III. BOMBARDE 54 notes (C-f <sup>3</sup> )	IV. RÉCIT 54 notes (C-f <sup>3</sup> )	PÉDALE 30 notes (C-f <sup>1</sup> ) 27 réelles, 3 en tirasse
Montre 8	Montre 16	<i>Flûte Harm. 8</i>	Voix Humaine 8	Flûte 16
Salicional 8	Gambe 16	<i>Octave 4</i>	Basson-Hautbois 8	Flûte 8
Bourdon 8	Bourdon 16	<i>Doublette 2</i>	Bourdon 16	Flûte 4
Prestant 4	Montre 8	<i>Fourniture V</i>	Flûte Harm. 8	<i>Bombarde 16</i>
Dulciane 4	Viole de Gambe 8	<i>Cymbale IV</i>	Viole de Gambe 8	<i>Trompette 8</i>
Flûte douce 4	Bourdon 8	<i>Bombarde 16</i>	Voix Céleste 8	<i>Clairon 4</i>
Nazard 2 2/3	Prestant 4	<i>Trompette 8</i>	Viole 4	
Doublette 2	Flûte octaviane 4	<i>Basson-Hautbois 8</i>	<i>Flûte octaviane 4</i>	
Plein jeu V	Grand Cornet V	<i>Clairon 4</i>	<i>Octavin 2</i>	
Cornet V			<i>Bombarde 8-16</i>	
Cromorne 8			<i>Trompette 8</i>	
Trompette 8			<i>Clairon 4</i>	
Clairon 4				

Transmission mécanique des notes et jeux

En italique, les jeux de combinaison : Appels : Bombarde ; anches Récit ; anches Pédale

Appel/Suppression Cornet G.O.

Tirasse G.O.

Accouplements : Positif/G.O. ; Bombarde/G.O. ; Récit/G.O. ; G.O./G.O. 16 ; Récit/G.O. 16 ;

Fourniture III + Cymbale II

Pédale d'orage

Trémolo

Expression Récit : Cuillère à crans