MERCREDI 13 JUILLET

TOURNEHEM-SUR-LA-HEM

Orgue anonyme (1755) / Pierre van Peteghem (1855) / Muhleisen (1976 & 2019)

Église Saint-Médard

À L'ORGUE, FRANÇOIS MÉNISSIER

Photo Xavier Lebrun.

Historique de l'orgue

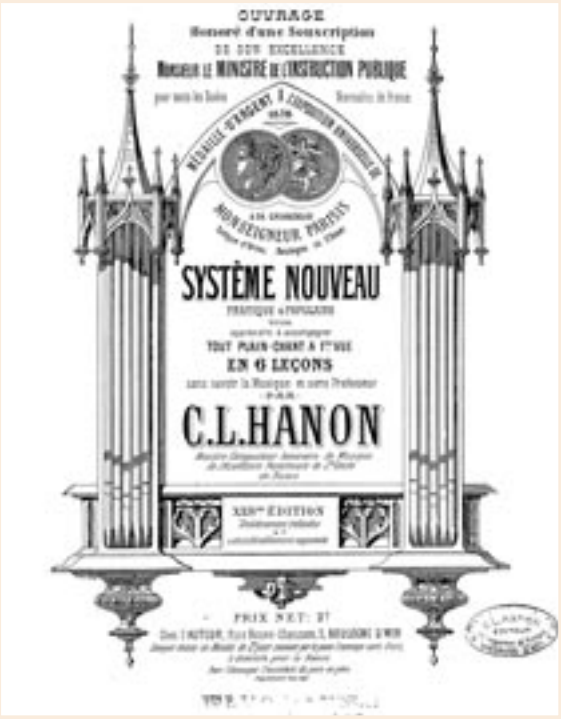
Buffet et partie instrumentale classés Monuments Historiques (1911 : le buffet, 1939 : la partie instrumentale, 1971 : les quatre garde-corps de la tribune).

Cette église reconstruite après 1667 sur les ruines de l'édifice du XVe siècle possède un mobilier admirable. L'instrument, installé en 1792 à Tournehem, provient du prieuré de Saint-André-lès-Aire, près d'Aire-sur-la-Lys. La date de 1755 est inscrite à l'intérieur, mais on ignore le nom du constructeur. Maurice Vanmackelberg avance les noms de facteurs régionaux, comme Joseph Carlier (de Lille), ou son associé J.B. Fremat (Douai), Adrien Carpentier (Arras), Charles Dallery (Amiens), etc. C'est le facteur Jean-François Guilmant (grand-oncle d'Alexandre Guilmant) de Saint-Omer, qui installe l'instrument à Tournehem. En 1816, le curé essaye de revendre l'orgue pour le remplacer par un « moindre » pour financer des travaux au bâtiment. Mais, « *s'étant élevé des clameurs populaires d'opposition suscitées par des malveillans, l'affaire en est restée là* ». Il reviendra à la charge, deux ans plus tard, en vain.

En 1855, Pierre (Jr) van Peteghem change la soufflerie, restaure les sommiers, « triple de force » les jeux existants, installe un dessus de Flûte 8 dans le Positif de dos et supprime le Cornet d'Écho. Les travaux sont reçus, en l'absence du facteur, par Jean-Baptiste Guilmant, neveu du facteur cité plus haut et père d'Alexandre, accompagné du célèbre Charles-Louis Hanon de Saint-Omer (auteur du *Pianiste-Virtuose* et surtout du *Nouveau système pratique et populaire pour apprendre à accompagner tout plain-chant à première vue en 6 leçons, sans savoir la musique et sans professeur*). L'expertise conclut à un mauvais travail, voire à la disparition de plusieurs jeux. Les claviers ont bien été allongés de cinq touches, mais qui ne parlent pas ! Après échanges mutuels de reproches, l'affaire se calme. L'orgue ne subit plus de modifications pendant une longue période, puisque Victor Gonzalez, appelé à inventorier l'instrument après la construction de l'orgue de Bailleul, ne réalisera pas les travaux proposés dans son devis (baisser toutes les bouches, reconstituer le clavier d'Écho...)

En 1969, la « commission des orgues » établit un projet, avec des claviers de 54 notes et une pédale de 7 jeux, idées heureusement non retenues.

La restauration est effectuée par la firme Muhleisen en 1976. Trois jeux neufs de Pédale sont ajoutés. Un relevage partiel en 2010 et un grand relevage-dépoussiérage en 2019 ont été réalisés par la manufacture Muhleisen.



Méthode de plain chant de Charles-Louis Hanon.
Coll. Part.

PROGRAMME

Jehan Titelouze (*c.* 1563-1633)
Magnificat sexti toni (6 versets)

Jean-Pierre Leguay (°1939)
Prélude I
Prélude X
Prélude VII
Prélude XXII
Prélude XXIV

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Duetto I [mi mineur, BWV 802]
Duetto II [fa majeur, BWV 803]
Duetto III [sol majeur, BWV 804]
Duetto IV [la mineur, BWV 805]

François Dagincourt (1684-1758)
Suite du 6e ton pour le *Magnificat* (6 versets)

COMPOSITION

I. Positif de dos (C-c''') **48 notes sans 1er ut#**	**II. Grand-Orgue (C-c''')** **48 notes sans 1er ut#**	**Pédale (C-d')** **27 notes**
Dessus de Flûte 8 (ut#3)	Montre 8	Soubasse 16
Bourdon 8	Bourdon 8	Flûte 8
Prestant 4	Prestant 4	Flûte 4
Flûte bouchée 4	Flûte à cheminée 4	
Nasard 2 2/3	Nasard 2 2/3	
Doublette 2	Doublette 2	
Fourniture III	Quarte de Nasard 2	
Cornet III (ut#3)	Tierce 1 3/5	
Cromorne 8	Fourniture III	
Voix humaine 8	Cymbale II	
	Cornet V (ut#3)	
	Trompette 8	
	Clairon 4	

Console en fenêtre
Traction mécanique des notes et des registres
Tirasses G.O. et Positif ; accouplement à tiroir Positif/G.O.
Tremblant au Positif
Soufflets à plis parallèles ; Sommiers G.O. neufs
Ton moderne ; Tempérament inégal

Photo : Havang, Creative Commons CC0 *via* Wikimedia Commons.

Bibliographie : Les orgues de Tournehem, M. Vanmackelberg, *Cahiers et Mémoires de l'Orgue*, n° 145 bis (1973).
Discographie : François Lombard, Jean Dekyndt.

François Ménissier

Coll. Part.

Titulaire de 1989 à 2003 du grand orgue Silbermann de l'église Saint-Thomas de Strasbourg, François Ménissier est professeur d'orgue au conservatoire à rayonnement régional de Rouen depuis 2000, et titulaire du grand orgue Clicquot de l'église Saint-Nicolas-des-Champs à Paris depuis 2005. Il s'est produit dans la plupart des pays d'Europe ou au Japon, en soliste ou comme accompagnateur.

François Ménissier est membre depuis 1998 de la commission nationale du patrimoine et de l'architecture au ministère de la culture français, et depuis 2009, conseiller pour les orgues de la ville de Rouen. Il a présidé l'association Aristide Cavaillé-Coll de 2017 à 2021.

Discographie : Bach, Boehm, Boëly, Brahms (Diapason d'Or 2004), Mendelssohn, Rheinberger, Titelouze.

Site Internet : www.menissier.org