

HAUTES - PYRÉNÉES

CASTELNAU-MAGNOAC

Édifice-Intitulé : Église Notre-Dame.

Adresse exacte : Presbytère - 65230 Castelnau-Magnoac

Tél. (62) 99. 81. 36

Désignation de l'orgue : Grand-Orgue.

Emplacement dans l'édifice : Fond de la nef de l'Église.

Position : Sur tribune.



Photo Loïc BERRANGER

Personne ayant la clef : Monsieur le Curé.

Organiste (s) Titulaire (s) :

Facteur d'orgues entretenant l'instrument : Xavier Silbermann.

**Protection monuments historiques :** Classé monument historique pour «Partie instrumentale de l'orgue, provenant de l'Abbaye Saint-Sever de Rustan par Dom Bedos - 1760». Buffet classé le 21 janvier 1974.

## I - HISTORIQUE :

Orgue construit à une date encore inconnue entre 1730 et 1760 par Dom Bedos de Celles pour l'abbaye de Saint-Sever de Rustan. Le biseau du Fa<sup>6</sup> de la montre est signé Dom. Franc. Bedos. Après la révolution il fut convoité par la fabrique de Saint-Jean de Tarbes malgré l'opposition des habitants de Saint-Sever. Finalement le 10 décembre 1815. L'orgue est transféré à Tarbes par un certain Louis Adam. Le remontage est effectué en 1816 par le facteur Jeandel. A la fin du siècle dernier, la paroisse Saint-Jean de Tarbes le vendit à la famille Mousset qui le donna à l'ancienne collégiale de Castelnaud-Magnoac où il fût inauguré le 15 août 1894. C'est de cette époque que date la transformation par Commaille de l'instrument qui perdit son positif, sa mécanique et sa console en fenêtre. Après une petite intervention de Puget en 1953, c'est le facteur Costa de Lodève qui commença en 1964 une restauration partielle de l'orgue, principalement par la reconstitution d'un plein-jeu au G.O. L'orgue est actuellement en restauration par X. Silbermann de Thonon-les-Bains.

## II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Deux buffets très simples se répondent à la tribune. Ils sont constitués de 3 tourelles (la plus petite au centre) de 5 tuyaux chacune et de 2 plates-faces. De chaque côté des 2 corps des panneaux de feuillages enroulés forment pratiquement tout le décor avec les claires-voies vermiculées qui font disparaître l'extrémité supérieure de la tuyauterie des plates-faces. Un pot-à-feu surmonte la tourelle axiale du grand corps. La statuaire, si elle a existé, a disparue. (cf. Dufourcq-Le buffet p. 233).

## III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) **État actuel :** Démonté - En restauration.

b) **Composition :** 1er clavier - Grand-Orgue - (Ut1 à Fa5) - 54 touches - Juste avant restauration.

**Bd.16** (Commailles) ; **M.8** (Dom Bedos, signat. sur bis. du Fa 6' - 5 1er/B. en bois - 19 tu. en Sn. en faç - reste sur som. en étof. grosse taille sauf 2 tu. modernes. 3e oct. ss. or.) ; **Bd.8** (Dom Bedos - 14 B. en bois, reste sur som. en pb. cal. soud. et or.) ; **Pr.4** (Dom Bedos sur som. étof. 6 tu. mod.) ; **Db.2** (Dom Bedos sur som., étof. oct. grave mod.) ; **Fr. IV rgs** (Costa) ; **Cymb. III rgs** (Costa) ; **Cn V rgs** (Dom Bedos - 26 notes à/c Mi3 en pb. bd. à chem. (racc.) et cal. soud. sauf Mi3 ss. chem.) ; **Tr.8** (Dom Bedos - Sn.) ; **Cl.4** (Dom Bedos - étof. reprise en 8' à/c Do4) ; **Cr.8** (Dom Bedos - Sn. no. réc. 4/1er tu. mod.).

**N. B.** - 30 tu. de la faç. Dom Bedos sont muets et appartiennent aux jeux de M. et Pr.

- Si les jeux d'anches n'ont pas été recoupés, il semble ne pas en être de même des principaux dont les tailles actuelles sont trop flûtées.

- Tu. coupés au ton avec ent. au sommet des tu. et dts, pieds refermés, pression 100 mm.

**2e clavier - Récit Expressif - (Ut1 à Fa5) - 54 touches.**

**Bd.8** (Dom Bedos - 18 B. en bois, puis tu. de pb. avec cal. soud. et or.) ; **Fl.4** (Commailles - réutilis. de tu. anc. pour 2e et 3e oct.) ; **Q.2** (Costa - en partie réutilis. de tu. an. dernière oct. mod.) ; **Ns - Tc 2 2/3 - 1 3/5** (Costa) ; **Hb.8** (Commailles) ; **Vx. h.8** (Dom Bedos sauf oct. graves modernes - cp. étof. fermée au 2/3 par cal. soudées).

N. B. reste 21 tu. de la M.4 Dom Bedos du Pos. supprimé hétérogénéité de tuyauterie jeux à bouche appelle une redistribution complète. Tu. coupés au ton avec ent. au sommet des tu. et dts, pieds refermés, pression 100 mm.

**Pédalier droit à l'allemande - (Ut1 à Fa2) - 18 notes.**

**Fl.8** (Commaille) ; **Tr.8** (Dom Bedos en étof).

**c) Accouplements :**

**d) Tirasses :**

**e) Expression :**

**f) Trémolo-tremblant :**

**g) Divers :**

**h) Console :** Laide console de Commaille installée dans le Positif de dos.

#### **Disposition des jeux à la console**

Tirants de registre en bois rond en fronton au-dessus des claviers.

**i) Traction des claviers :** Mécanique de Commaille. (Primitivement console en fenêtre, mécanique suspendue pour G.O. mécanique à bascule pour Pos).

**j) Combinaisons :**

**k) Traction des jeux :** Mécanique de Commaille également.

**l) Tuyauterie :** Une très grande partie de la tuyauterie de Dom Bédos est encore présente dans cet instrument. La restauration envisage une reconstitution suivant la composition présentée par Dom Bédos dans son traité à la page 494. Toute la tuyauterie Dom Bedos sera reclassée et conservée. Il faut notamment reconstituer le positif.

**m) Alimentation du vent :** Ventilateur électrique, réservoir à plis de Commaille.

**n) Acoustique :**

**o) Sommiers :** A gravures de Commaille. Il reste les faux-sommiers de Dom Bédos.

## IV - DOCUMENTATION :

a) **Bibliographie** : «L'orgue Dom Bédos de Castenau-Magnoac» par L. Berranger in Orgues Méridionales numéros 6/7 - 1979. «Traces subsistant des travaux de Dom Bedos dans le Midi» par J. P. Decavèle in «Connaissance de l'Orgue» numéro 1 - 1978.

b) **Discographie** : «L'orgue Dom Bedos de Castelnau-Magnoac» par J. P. Lécot. Oeuvres d'André Raison, Michel Corrette - La lyre Bigourdane - distr. Sonopresse - numéro LY 3003 et également SM 30-697.

c) **Documentation photographique et graphique** : Relevé et photos Loïc Berranger.

## V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

Composition Dom Bédos (Art du Facteur d'orgues p. 494).

G.O. : Gd. Cn. ; M.8 ; Pr. ; Bd.8 ; Ns. ; Db. ; Tc. ; Fr. III rgs ; Cymb. III ; Tr. ; Cl. Vx. h.

Pos. : Pr. (B. en montre) ; Bd. ; Ns. Db. ; Tc. ; Lg. ; Fr. III rgs ; Cymb. II rgs ; Cr.

Récit : Cn. de 30 tu.

Péd. : Fl.8 (dont les basses en bois) ; Tr.

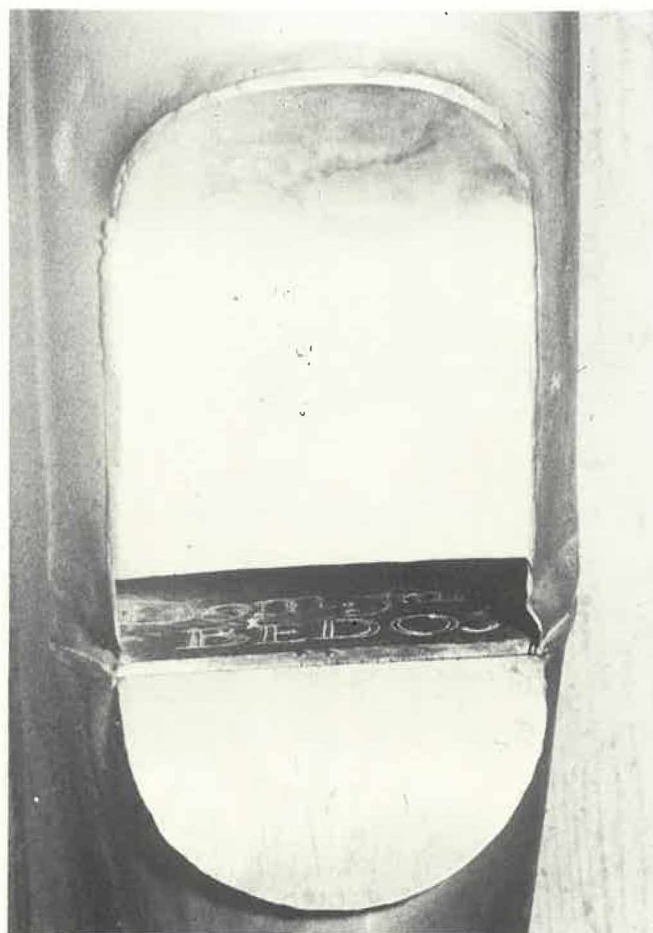


Photo Loïc Berranger

**CORRECTIFS :**

001 (4) **Personne ayant la clef :** Monsieur le Curé et M. Trilha.

**Organiste Titulaire :** M. Michel Trilha - 32140 Masseube - Tél. 62 66 00 03

**Facteur d'orgues entretenant l'instrument :** Jean-Pierre Swiderski.

002 (4) **HISTORIQUE :** La dernière phrase est à supprimer - aucune restauration n'a encore été entreprise et le choix du facteur d'orgue n'est pas fait.

**DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :**

**État actuel :** En état de marche, entretenu régulièrement par J. Swiderski.

003 (4) **Pédalier :** ajouter après **Tr.8'** (Dom Bedos en étoffe) et **Bd.16** du G.O. par tirasse.

c) **Accouplements :** Récit/G.O.

d) **Tirasses :** Récit/Pédale - G.O./Péd.

e) **Expression :** A cuillère.

f) **Trémolo-Tremblant :** Tremblant pour Récit et G.O.

g) **Divers :** Bourdon 16 du G.O. en tirasse à la Pédale - Appel des Anches du G.O. et retrait.

h) **Console :** De Commaille installée dans le Positif de dos.

**Disposition des jeux à la console**

(Tirants de registre en bois rond en fronton au-dessus des claviers).

**Grand-Orgue**

M.8' ; CnV rgs ; Pr.4 ; Bd.8 ; Fr.IV rgs ; Db.2 ; Bd.16 ; Cymb.III rgs ; Tr.8 ; Cl.4 | **Pédale** | **Récit**  
Fl.8 ; Tr.8 | Fl.4 ; Fl.2 : Bd.8 ; Hb.8 ; Sq ; Vx.h.8

**Pédales de combinaison :**

Trémolo	Accouplement	Appel	Tirasse	Bourdon 16'	Tirasse	Cuillère
	Récit/G.O.	Anches	Récit	Pédale	G.O.	Expression

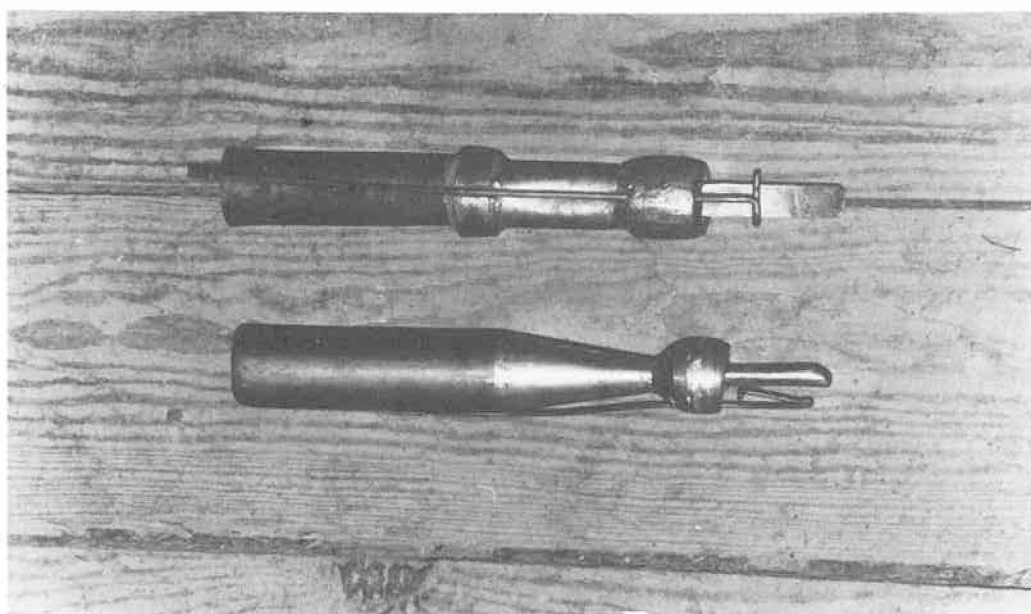
n) **Acoustique :** Bonne.

Le 12 août 1984 M. Trilha a reçu le diplôme et la médaille du Mérite Diocésain pour ses 25 années au service de la paroisse de Castelnau-Magnoac comme organiste (cf. Semaine Religieuse de Tarbes et Lourdes du 6 Septembre 1984 p. 527-529).

On note pour l'historique une intervention de Puget en 1928.



*Tuyauterie du G.O. - (Photo Loïc Berranger)*



*Tuyaux d'anches (détail du noyau et du canal d'anche)*